

**90 AÑOS DE LA
INAUGURACIÓN DEL
EDIFICIO DEL MUSEO
DEL BANCO CENTRAL (MUCEN)**



El 2 de enero de 1929 fue inaugurado el edificio que, en la actualidad, alberga al Museo del BCRP (hoy Mucen) y que por cerca de 50 años funcionó como el segundo local del Banco Central de Reserva del Perú.

Desde su creación en 1922, el primer local del entonces Banco de Reserva del Perú fue un inmueble de 3 plantas de la Compañía de Seguros Rímac, ubicado en la segunda cuadra de la calle Núñez (hoy jirón Santa Rosa), que no pudo satisfacer los requerimientos para el personal y las condiciones de seguridad para las reservas que respaldaban la emisión de billetes.

Por ello, después de analizar diversas propuestas, el 13 de enero de 1926, el Banco de Reserva del Perú decidió adquirir un predio de 616 metros cuadrados ubicado en la esquina de las calles Carrera y Villalta, actual cruce de los jirones Lampa y Ucayali, por la suma de 32 000 libras peruanas.

De acuerdo con “El Banco Central: su historia y la economía peruana 1821 – 1992”, las obras de la nueva sede fueron concluidas en diciembre de 1928, siendo decisión del Directorio que el flamante edificio sea inaugurado a inicios del siguiente año. Con motivo de este importante acontecimiento, se acuñaron medallas conmemorativas de oro y plata con la leyenda “Banco de Reserva del Perú, inauguración de su edificio, Lima, 2 de enero de 1929”.



Inauguración del segundo local del Banco de Reserva del Perú, 1929. Medalla de Plata.
Diámetro 30 mm.

Al revisar la Memoria de 1928, se puede leer que se consideró que “el nuevo edificio que ha hecho construir el Banco (...) reúne todas las condiciones y requisitos modernos de un Banco Central de Emisión.” En el mismo documento también se indica que el techo del primer piso “está sostenido por un armazón de acero, estructura revestida de ladrillo y concreto. En la fachada se ha usado granito natural y piedra artificial. El estilo arquitectónico es una adaptación moderna del renacimiento italiano.”

Su construcción estuvo a cargo de Fred T. Ley y Compañía, empresa Norteamericana responsable de la construcción de edificios como el Hotel Bolívar, el Edificio Wiese y el Edificio de la Compañía de Seguros La Fénix Peruana. Se enmarca en un momento de expansión urbanista y modernismo arquitectónico en la ciudad, en el que se empiezan a utilizar materiales como el cemento, ladrillo y el hierro. Con la expansión de Lima, el centro histórico se convierte en el centro de actividades comerciales y bancarias que coinciden con la construcción de edificios de oficinas y nuevas sedes de bancos como el Internacional o el Italiano.

En el interior del edificio sobresale el techo de acero del primer piso, que a manera de grandes vigas de celosía ha permitido crear una amplia sala sin columnas. Los pisos son de mármol y las barandas de bronce. Además, espacios como las ventanillas de atención al público y la bóveda de máxima seguridad, nos cuentan de las labores realizadas por los banqueros que trabajaron en este local.



Pinacoteca del MUCEN ubicada en el segundo piso donde se muestran las columnas de acero.

Después de inaugurar la actual Oficina Principal del BCRP, se decidió transformar el segundo local en un espacio de proyección institucional y difusión cultural. Para esta labor, los arquitectos Frederick Cooper, Antonio Graña y Eugenio Nicolini fueron los responsables de planificar y desarrollar el reacondicionamiento del edificio a las necesidades y dinámicas del futuro museo, que abrió sus puertas el 20 de enero de 1982. Dichos arquitectos retiraron la tabiquería del tercer piso, que permitió revelar la estructura de columnas metálicas de la sala de pinturas (Pinacoteca), que en su momento fueron señal de modernismo.

Hoy la antigua sede del BCRP es un museo dinámico, con una ambiciosa proyección cultural, que exhibe colecciones de arte peruano de todos los tiempos en diversos espacios que nos recuerdan a las funciones que ejerció el edificio, como la gran bóveda o las ventanillas de atención. Estos elementos –que conviven con la historia del BCRP y, por ende, de la economía de nuestra vida republicana- permiten que este edificio se mantenga vigente como referente cultural y modelo de gestión del patrimonio histórico en nuestra capital.



Antiguas ventanillas de atención de caja ubicadas en el primer piso del MUCEN.