

BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

NOTA INFORMATIVA **N°008-2007-BCRP**

MUSEO DEL BCRP CELEBRA 25 AÑOS DE APERTURA

El Museo del Banco Central de Reserva del Perú cumplió el 20 de enero último, 25 años de su apertura al público, tiempo en el que ha estado al servicio de la difusión de la cultura en nuestro país y cuyos antecedentes se remontan al origen del BCRP en la década de los 20.

El local del Museo, ubicado en las antiguas instalaciones del Banco, se inauguró cuando era presidente del BCRP el Dr. Manuel Moreyra Loredo y abrió sus puertas al público con las colecciones de Arqueología, Numismática y Pintura Republicana. En la actualidad está conformado por salas de Arqueología, la colección de oro Hugo Cohen, Pintura Republicana y Arte Popular.

Las colecciones con que hoy cuenta el Museo, a través del cual el Banco Central realiza su labor de apoyo a la cultura nacional, se han conformado por la decidida voluntad de sus directivos. Este interés se aprecia desde los años iniciales cuando se realizaron las primeras adquisiciones bajo la presidencia de don Manuel Prado, hasta los tiempos de Manuel Moreyra y Richard Webb, quienes apoyaron la transformación de este local en Museo y manifestaron constantemente la necesidad de que el Banco sea, además de custodio de la estabilidad monetaria, un emisor de cultura y dinamizador de ella mediante una mayor difusión y de acercamiento al público.

Esa política de responsabilidad social es mantenida en la actualidad, lo que permite exhibir un valioso patrimonio y cumplir una destacada labor en cuanto a difusión cultural y servicio a la comunidad.

Hoy en día, y gracias a una adecuada política de actualizaciones, el Museo cuenta con importantes colecciones, entre las que destaca una singular Pinacoteca ubicada en el segundo piso, que por su calidad general, se ha convertido en la más completa muestra permanente de pintura peruana contemporánea; lugar de visita obligada para los amantes del arte al contar con obras de los más destacados artistas peruanos cuya producción se enmarca en el lapso comprendido entre 1821 y nuestros días.

Entre las distintas corrientes exhibidas en la Pinacoteca, encontramos: la Iniciación representada por Gil de Castro; el Costumbrismo por Pancho Fierro; el Academismo por Ignacio Merino, Francisco Laso y Luis Montero; el Neoacademismo por Daniel Hernández, Teófilo Castillo y Baca Flor; el Indigenismo por José Sabogal, Julia Codesido, Teresa Carvallo y Camilo Blas; los independientes por Ricardo Grau, Macedonio de la Torre, Adolfo Winternitz, Manuel Ugarte Elespuru, Sabino Springett, Teodoro Núñez Ureta; pintores actuales como Fernando de Szyszlo, Chávez, Tilsa Tsuchiya, Venancio Shinki y otros. Contemporáneos como Ricardo Wiesse, Juan Pastorelli, Carlos Revilla, Ramiro Llona, José Tola, Enrique Polanco, Cuco Morales, Miguel Collantes, Iván Huerto, Fernando de la Jara, Bruno Portugués, Paul Zegarra, Efraín Vidal, entre otros.

La ampliación de la colección arqueológica revela el interés del Banco por preservar y defender este rubro fundamental de nuestro patrimonio cultural. Inicialmente, se consiguió un pequeño conjunto de ceramios, pertenecientes a la cultura Nasca (147 piezas); más adelante fue posible obtener una importante cantidad de piezas que habían formado parte de la colección del antiguo Banco Popular (2 300 piezas aproximadamente de la colección Seminario: Vicús, Moche, oro Batán grande, Nasca, Chimu, Chavín, y otros).

En tiempos más recientes, el gobierno estimó que este Museo estaba en condiciones de asumir la responsabilidad de custodiar un valiosísimo conjunto de piezas que había sido

BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

decomisado en Estados Unidos (820 piezas en decomiso del coleccionista Bernstein: Paracas, Chavín, y otros). Fue así como se nos hizo entrega de piezas que han enriquecido nuestra colección. La exhibición arqueológica se ubica en el sótano del Museo, área que anteriormente ocupara la bóveda del Banco Central.

Contar con un acervo de esa envergadura, nos compromete más aún, con nuestra vocación por la defensa del patrimonio cultural y por la difusión de los valores artísticos que desde tiempos inmemoriales han enriquecido el alma de nuestro pueblo.

Una nueva colección enriquece nuestro Museo. La Colección de Oro Hugo Cohen de propiedad del señor Roberto Letts Colmenares, ofrece una singular muestra de objetos de gran calidad, pertenecientes fundamentalmente a las tradiciones orfebres de Nasca, Lambayeque y Mochica. El visitante ingresará a un espacio en donde se deleitará con la habilidad del antiguo orfebre, destacando las máscaras funerarias, tumi y diversos ornamentos. Esta sala abrió sus puertas al público el 5 de setiembre de 2006.

La sala de exhibición de Arte Popular se implementó el 17 de agosto de 2004 y nos proporciona una visión de conjunto del trabajo manual de nuestros artesanos que incluye diversas técnicas, soportes y materia prima como textiles, mates, esculturas en madera, pinturas, orfebrería, cerámica, etc. Hay ejemplares muy antiguos de los siglos XVIII y XIX y obras más recientes, que permiten apreciar los aspectos permanentes y la constante movilidad y actualización del Arte Popular, en tanto que es manifestación viva del pueblo y a través del cual se manifiesta el sentimiento e identidad de los pueblos creadores.

El ingreso al Museo del BCRP es libre y servicio de guía gratuito. Además, se pueden realizar visitas grupales previa coordinación telefónica al 613-2000 anexos 2655 y 2656. También se puede encontrar información en: <http://museobcr.perucultural.org.pe>

Lima, 7 de febrero de 2007
Departamento de Prensa