



Creando una **experiencia digital** para las colecciones del **Museo Central**

Las autoras comentan el Sistema Digital de Colecciones del MUCEN, el cual contiene piezas de arte de diversos periodos de la historia peruana que servirá a investigadores y educadores, además de generar interés en el público general.



MARÍA DEL PILAR RIOFRÍO
Jefa, Departamento de Museo del BCRP
pilar.riofrio@bcrp.gob.pe



MELINA LA TORRE
Especialista, Departamento de Museo del BCRP
melina.latorre@bcrp.gob.pe



El Museo Central (MUCEN) custodia parte del legado cultural del Perú; una colección conformada por más de 28 000 bienes culturales que son testimonio tanto del arte peruano de todos los tiempos como de la historia del Perú. Muchos de estos bienes son íconos de una época o contexto determinados y su valor radica en que son objetos únicos e irrepetibles.

Las colecciones del MUCEN abarcan desde el arte precolombino hasta el arte contemporáneo, incluyendo el arte virreinal, tradicional y republicano. Además, el Museo Central también custodia la más completa colección numismática del país, que está conformada por monedas, medallas, billetes y piezas numismáticas de diversas partes del mundo, siendo las peruanas desde la época colonial hasta nuestros días.

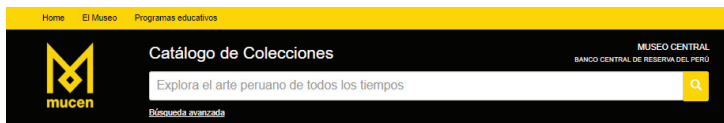
Estas colecciones son accesibles al público de manera gratuita a través de las salas de exposiciones del museo en las cuales se exhiben los objetos bajo un criterio curatorial. Sin embargo, en respuesta al mayor uso de la tecnología en la vida diaria y académica de las personas, el

MUCEN en trabajo conjunto con la Gerencia de Tecnologías de Información del Banco Central de Reserva del Perú han desarrollado con éxito el Sistema Digital de Colecciones, a fin de permitir el acceso virtual a las obras, desde cualquier computadora o móvil con internet. Este sistema es un catálogo en línea que permitirá conocer las obras de arte de la colección, tanto de la sede principal del MUCEN, como de sus sedes regionales en Arequipa, Cusco, Piura y Trujillo.

CAMINO A LA DIGITALIZACIÓN

El proyecto denominado Sistema Digital de Colecciones ha significado un trabajo de dos años aproximadamente, tanto para desarrollar el software y la estructura de la plataforma digital como para el ingreso de data relacionada a los objetos culturales. A la fecha se cuenta con 1 500 piezas registradas.

El Sistema consiste en una plataforma virtual que almacena datos, imágenes e información detallada de cada objeto cultural perteneciente a las colecciones del MUCEN. Esta plataforma



PERÚ PRECOLOMBINO



Código	AAU1855
Cultura	Lambayeque
Título / Denominación	Vaso ceremonial
Fecha / Epoca	Intermedio Tardío
Material	SopORTE: Oro (Au)
Técnica	De elaboración: Recopado De decoración: Repujado
Medidas (mm)	Alto: 158 Ancho: 104 Profundidad: 102 Peso: 177 g

ARRIBA: Resultados de la búsqueda "Perú Precolombino" en el módulo público.
ABAJO: Vista detallada del elemento seleccionado.

presenta dos módulos: uno interno, para uso principalmente del personal del museo o de investigadores que lo soliciten, y otro de uso público, que será accesible a todas las personas interesadas en conocer las colecciones, a través de la página web del MUCEN.

La información dentro del Sistema Digital de Colecciones está organizada de manera que el público usuario pueda tener conocimiento de la magnitud y diversidad de las colecciones. Los usuarios podrán realizar búsquedas simples o avanzadas, ya sea por nombre, tipo de colección (artística, arqueológica, numismática), por

fecha, cultura, material o por palabras clave, entre otros.

De acuerdo al especialista en sistemas de visualización de datos, Jaume Nualart, "Un archivo es una cosa variada, como una enorme biblioteca. De ella podemos sacar colecciones más pequeñas, estableciendo diferentes criterios, desde los más concretos a los más abstractos". Por ello, en la página de inicio del sistema, se ofrece una clasificación previa o subgrupos que facilitarán las búsquedas de acuerdo al tipo de colección o a temáticas específicas vinculadas a exposiciones temporales o permanentes realizadas en el MUCEN.

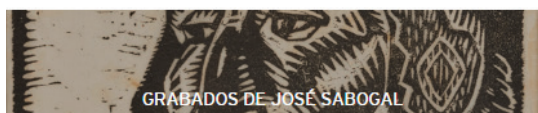
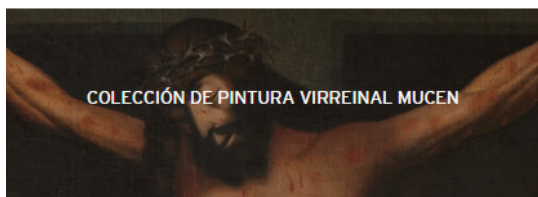
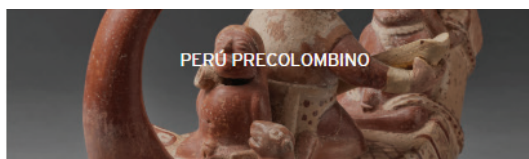
Asimismo, la data del Sistema incluye información técnica, imágenes en alta resolución de los bienes culturales desde diversos ángulos y, en algunos casos, contenidos multimedia, con la finalidad de reunir la mayor información posible de cada objeto y promover su investigación.

UNA HERRAMIENTA DE GESTIÓN

Las posibilidades del Sistema dentro de la gestión de colecciones son diversas, significa una gran base de datos actualizada que facilita el registro, inventario, ubicación y conservación de los bienes culturales, así como la documentación de las colecciones con orden y eficacia. De igual modo, también significa una gran oportunidad para fomentar la investigación, pues permite que más académicos y estudiosos del arte peruano accedan a las colecciones, para incluirlas en sus tesis o publicaciones, y con ello se retroalimenta y recoge nuevos aportes de los usuarios para enriquecer la información acerca de las colecciones. Por último, el sistema servirá como un canal de difusión de las colecciones con alcance global favoreciendo la participación del MUCEN en exposiciones nacionales e internacionales, realizando la labor cultural del Banco Central de Reserva del Perú.

Dentro de los retos del Sistema Digital de Colecciones se hallan la logística para el soporte técnico de la plataforma digital, los recursos humanos para el ingreso de la data existente de más de 28 000 bienes culturales, así como la data de las nuevas adquisiciones que se hacen anualmente y, en consecuencia, la capacidad de almacenamiento de dicha información.

“ **El proyecto denominado Sistema Digital de Colecciones ha significado un trabajo constante durante dos años aproximadamente,** tanto para desarrollar el software y la estructura de la plataforma digital como para el ingreso de data relacionada a los objetos culturales. A la fecha se cuenta con 1 500 piezas registradas. ”



Algunas colecciones destacadas del catálogo digital del MUCEN.

El Sistema debe ser entendido como una herramienta orgánica, pues requiere constantemente el ingreso de información actualizada, de manera inmediata y en continuo movimiento.

EL MUCEN COMO RECURSO EDUCATIVO-DIGITAL

Desde el área educativa del museo promovemos la mediación cultural y el conocimiento basado en los objetos. La colección del museo es el principal recurso que tenemos y que ponemos a disposición de la comunidad en busca de generar experiencias afectivas y de aprendizaje significativo, memorable. A través de este sistema digital, estas experiencias podrán pasar del ámbito físico al virtual, desencadenando las más diversas conexiones. Así, por ejemplo, desde el ámbito personal o familiar, las personas podrán buscar piezas de acuerdo a sus propios intereses: cuáles son las piezas de oro del museo, qué obras están relacionadas con animales, o qué tipo de retratos se hacían en determinada época.

Desde el ámbito escolar, esta plataforma amplía el rol del museo como recurso educativo, pues permitirá que las piezas de la colección ingresen a las aulas a nivel nacional y sirvan para tratar diversidad de temas y épocas. A un docente, por ejemplo, le permitirá mostrar los detalles de una cerámica Lambayeque a sus alumnos para contarles el mito de Naylamp. También le servirá para explorar la colección del museo previamente a su visita, a fin de realizar algún proyecto en clase antes de su recorrido por el museo. De igual modo, los alumnos podrán ampliar su experiencia de aprendizaje al recurrir al sistema para volver a mirar las piezas observadas; e

incluso seguir explorando las piezas vinculadas al tema trabajado en el MUCEN.

¿EL FUTURO ES DIGITAL?

Cuando uno pasea por las galerías de un museo combina experiencias sociales (en compañía de otros) y sensoriales (sentarse a admirar una escultura, el disfrute de habitar un espacio equilibrado), con experiencias emocionales. Por ello, observar una obra de arte directamente, acercarse a los detalles y distinguir incluso los trazos y pinceladas en una pintura son experiencias únicas e irremplazables. Sin embargo, en la era de la información tecnológica, cada vez más los museos proponen diversas experiencias digitales para ampliar los puntos de contacto con su comunidad y proponer otros tipos de interacciones con las obras de arte.

En este sentido, desde el MUCEN tenemos el reto de iniciar un camino de digitalización, no solo de las colecciones, sino de los programas educativos y usos de recursos académicos del museo, lo cual, a su vez, permitirá que más personas contribuyan a realizar proyectos expositivos y de investigación desde el museo, de forma colaborativa.

Así, buscamos ser un museo que integra el uso de tecnologías digitales como herramientas para el diálogo y la interacción tanto a través de plataformas virtuales como en las salas de exhibición y programas educativos. La meta es generar más acceso y crear nuevas posibilidades de investigación, interacción y relectura de las colecciones.

Puedes visitar el Sistema de Colecciones del MUCEN en este enlace: <https://mucen.bcrp.gob.pe/museo/>