



# DIÁLOGOS DESDE LO CONTEMPORÁNEO:

10 años del Concurso Nacional de Pintura  
del BCRP - Colección MUCEN



MARÍA DEL PILAR RIOFRÍO\*

\* Jefe, Departamento de Museo - MUCEN  
pilar.riofrio@bcrp.gob.pe



## La autora reflexiona sobre cómo las obras ganadoras de los últimos diez años del Concurso Nacional de Pintura del BCRP ayudan a formar un concepto de lo contemporáneo en el Perú. Además, comenta que este proceso trajo logros importantes para cómo el Banco Central se acerca a los distintos públicos mediante la cultura y el arte.

**D**efinir qué es “lo contemporáneo” siempre ha sido una tarea de quienes habitamos el presente y cuestión de debate para historiadores del arte e investigadores de estudios culturales. Sin embargo, se ha llegado siempre a la conclusión que eso de “lo contemporáneo” es efímero; que luego vendrán otros a reescribir su versión de nosotros (y de sí mismos) desde su propia mirada.

En esta oportunidad, es a través de los ojos y de la plástica de los artistas ganadores del Concurso Nacional de Pintura del BCRP que podemos descubrir cómo –cada uno desde su perspectiva personal y desde su contexto de ciudadanos del mundo globalizado del siglo XXI– han representado su propio tiempo y sus preocupaciones sociales, políticas y exploraciones, tanto de su mundo interior como de su identidad cultural.

Desde el año 2009 el Banco Central de Reserva del Perú ha venido realizando el Concurso Nacio-

nal de Pintura. Como resultado de esta convocatoria anual, diez años después, cuenta con una colección de veinte obras de pintura contemporánea que permite al Museo Central-MUCEN seguir construyendo una narrativa del arte peruano de todos los tiempos.

En este contexto, presentamos la exposición “Diálogos desde lo Contemporáneo. Diez años del Concurso Nacional de Pintura del BCRP”, a modo de conmemoración y de reflexión de esta primera década del concurso.

### ¿CÓMO ES LA PINTURA PERUANA CONTEMPORÁNEA?

La colección formada por los premios adquisición del mencionado concurso es importante porque es una muestra representativa de cómo se ha desarrollado la escena artística en el Perú en los últimos diez años. Así, por ejemplo, refleja la diversidad de técnicas, estilos y temáticas que han preocupado a los artistas de diversas partes del país.



FOTO DE LA EXPOSICIÓN “DIÁLOGOS DESDE LO CONTEMPORÁNEO”. VISITANTES OBSERVANDO LA OBRA “S/T” DE ANA TERESA BARBOSA.

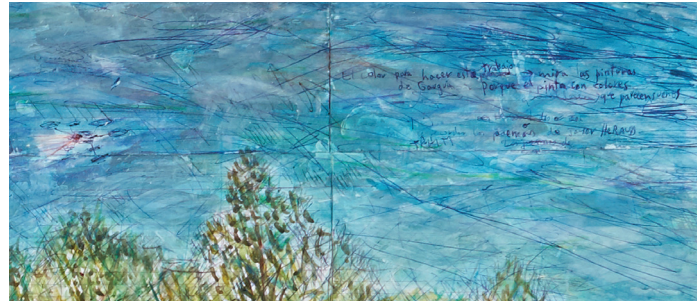


"MODELO PARA ARMAR Y DESARMAR UNA FUENTE DE AGUA". MARCO PANDO. LIMA, 1972.

Esta colección también refleja la diversidad presente en la pintura peruana. De los veinte ganadores, once son artistas hombres y nueve, mujeres; trece nacieron en Lima y siete, en otras provincias del Perú; seis son de óleo o acrílico sobre lienzo, mientras que catorce son de técnica mixta (incluidas intervenciones con llanchama, soportes de cerámica, aplicaciones de cuentas, pinturas bordadas, grabado iluminado, entre otros).

La amplitud de la definición de pintura es una de las características más sobresalientes de este concurso, que con el paso del tiempo se ha ido posicionando como uno de los más prestigiosos del medio. Encontramos, entonces, que el término mismo de pintura ha sido interpretado y trabajado bajo múltiples formatos, y, sobre todo, que la práctica artística contemporánea se caracteriza por ser multimedia; es decir, que actualmente diversos artistas no se dedican de forma exclusiva a la pintura o a un formato determinado, sino que exploran, intervienen y producen obras de arte empleando diversos materiales y soportes, que incluyen a veces soportes digitales y tecnológicos.

La exposición individual del ganador del primer puesto –incluida como parte del premio desde el año 2016– evidencia el carácter multimedia de algunos artistas. Tal es el caso de Marco Pando, quien, además de elaborar esculturas de materiales nobles y dibujos, también realiza trabajos de videoarte, cuya concepción parte de una idea plasmada previamente en una pintura, en la que además incluye anotaciones que a su vez se inspiran en procesos de investigación, así como en sus propios trabajos de campo. Un ejemplo de



DETALLE DE LA OBRA "MODELO PARA ARMAR Y DESARMAR UNA FUENTE DE AGUA". EN LA INSCRIPCIÓN SE LEE: EL COLOR PARA HACER ESTE TRABAJO ->MIRA LAS PINTURAS DE GAUGUIN, PORQUE ÉL PINTA CON COLORES QUE PARECEN SUEÑOS. O POEMAS DE JAVIER HERAUD.



FOTO DE LA EXPOSICIÓN "HUAQUERO DE MUSEOS", DE MARCO PANDO, EN LA SALA TEMPORAL DEL MUCEN.

ello es su obra ganadora *Modelo para armar y desarmar una fuente de agua*, que le sirve de base para el desarrollo del filme *Drácula recargado*, que actualmente está grabando en la selva de Surinam.

### APORTES DEL CONCURSO

Los diez años del concurso los entendemos también como un momento para evaluar qué significa la continuidad de este certamen, cuáles son sus aportes y principales retos, cómo continuar potenciándolo y, sobre todo, cómo, a través de este, el BCRP y el MUCEN pueden potenciar su incidencia en el fortalecimiento del sector de las artes visuales y el incentivo de la creatividad nacional.

La experiencia de estos diez años nos trae como resultado no solo una colección de veinte obras, sino también dos logros fundamentales. Por un lado, la creación de puentes entre los públicos y el arte contemporáneo, y, por otro lado, la generación de un archivo que documenta una muestra del quehacer artístico peruano.

El trabajo con el público se priorizó desde la primera edición, a través de las exposiciones colectivas de finalistas y ganadores del concurso, que constituyen una plataforma para acercar al público directamente con el trabajo de los artistas. Además, en los últimos años se ha venido



“La experiencia de estos diez años trae como resultado (...) dos logros fundamentales. Por un lado, la creación de puentes entre los públicos y el arte contemporáneo, y, por otro lado, la generación de un archivo que documenta una muestra del quehacer artístico peruano.”

potenciando el vínculo con los asistentes a través de los #DialogArte, una serie de conversatorios entre los artistas y visitantes donde los primeros cuentan los pormenores de su proceso creativo, mientras la audiencia obtiene información de primera mano sobre el significado de la obra. De igual manera, la inclusión de zonas pedagógicas en las exposiciones temporales han permitido al

público interactuar con y explorar las obras con mayor detenimiento durante su visita al museo, ya sea dejando preguntas para los artistas, escribiendo microhistorias inspiradas en los cuadros, indicando qué canción escucharían si “lograran entrar en alguno de ellos” o incluso creando sus propios dibujos para luego exhibirlos en la misma sala de exposiciones.

El concurso se constituye también como un pequeño archivo, al haber generado a través de los catálogos de las exposiciones colectivas un registro de los participantes tanto finalistas como ganadores. Similarmente, y por la necesidad de documentar la práctica artística en el Perú, el museo se compromete a editar un catálogo de cada exposición individual de los artistas ganadores del primer premio del concurso.

#### EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIA

En la exposición “Diálogos desde lo Contemporáneo. Diez años del Concurso Nacional de Pintura del BCRP” se exhibe por primera vez la colección completa de las veinte obras ganadoras con el objetivo de acercarlas a la comunidad con una propuesta pedagógica y dinámica.

Desde el museo venimos empleando el diálogo como estrategia pedagógica para crear espacios de encuentro que nos permitan tender puentes de comunicación con la comunidad, en los que todas las voces sean valoradas. Por este motivo, planteamos la exposición como una plataforma que invitara al diálogo y que permitiera a la vez generar conexiones entre las obras mismas.

En este contexto, Gabriela Germaná, curadora de la muestra, planteó una lectura temática de las obras a través de los siguientes ejes: territorio e historia, historias y memoria, cuerpos e identidades, memorias personales, espiritualidad, y migración y nuevas identidades. Estos temas permitieron analizar tendencias y visibilizar las preocupaciones que han estado presentes en la producción nacional.

A través de esta exposición buscamos también posicionar al MUCEN como un espacio en el que acercamos el lenguaje del arte contemporáneo al



#DIALOGARTE CON EL ARTISTA HARRY CHÁVEZ, GANADOR DEL CONCURSO NACIONAL DE PINTURA 2011.



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN “HUAQUERO DE MUSEOS”, DE MARCO PANDO.





VISTA DE LA EXPOSICIÓN "DIÁLOGOS DESDE LO CONTEMPORÁNEO". EL DISEÑO MUSEOGRÁFICO ESTUVO A CARGO DE LALA REBAZA.

público. Es decir, que si bien este arte utiliza un lenguaje cuyos códigos suelen presentarse bajo formas complejas, nuestro objetivo es emplear estrategias didácticas que permitan que dichas formas, técnicas y significados sean comprendidos por los diversos públicos que ingresan a nuestras salas. Por ello, el trabajo de curaduría incluyó una interpretación detallada de cada una de las veinte obras en exhibición, así como un análisis de cómo estas respondían a una temática especial.

Por este motivo, diseñamos un programa educativo dirigido a escolares de primaria y secundaria con el objetivo de mostrar a los docentes las múltiples posibilidades de exploración que pueden desarrollar con sus alumnos al usar al museo como un recurso educativo. El programa está formado por cuatro recorridos temáticos que están diseñados por edades y que guardan vínculo con el currículo escolar. Los ejes temáticos de los recorridos son las reflexiones de los artistas acerca de la historia de nuestro país, la representación de la identidad y de la espiritualidad y las narraciones de memorias personales.

La metodología pedagógica que empleamos se basa en el diálogo y la interacción, por ello, en cada recorrido temático se explora a profundidad una selección de obras y se realiza una actividad en la que los alumnos se convierten en creadores y elaboran, por ejemplo, *collages*, esquemas y dibujos sobre los temas vistos. Además, a cada docente se



FOTO DE LA EXPOSICIÓN "DIÁLOGOS DESDE LO CONTEMPORÁNEO". VISITANTES OBSERVANDO LA OBRA "PLAY (MUSEO DE HÉROES NAVALES I)" DE JEAN PAUL ZELADA.

le entrega una ficha con información de las obras exploradas y una actividad sugerida para el aula que invita a ampliar la experiencia y conocimientos acerca de lo visto en el MUCEN.

Gracias al Concurso Nacional de Pintura, la colección de arte contemporáneo del BCRP seguirá creciendo año a año. El reto será integrar estas piezas en el discurso y museografía del museo, permitiendo resaltar las conexiones entre la producción artística del pasado y del presente, así como mostrar las continuidades y transformaciones del arte peruano de todos los tiempos.