



Conexiones

en el Museo Central

La autora explica cómo el enfoque pedagógico y las colecciones del Museo Central (MUCEN) permitieron desarrollar el catálogo y la exposición **CONEXIONES**. Mujer, cuerpo, historias y nación son los ejes temáticos de este proyecto y que los públicos del museo han mencionado recurrentemente. **CONEXIONES** es un paso más para el MUCEN en el fortalecimiento de su vínculo con los ciudadanos, a través del diálogo y la interacción activa de ellos.



JOANNA BURGA*

* Especialista, Departamento de Museo - MUCEN
joanna.burga@bcrrp.gob.pe

El Museo Central (MUCEN) es un espacio para todos los ciudadanos, con miras a ser parte importante de la vida cultural en el Centro de Lima. Aquí queremos que el público logre conectarse con diversos momentos de nuestra historia y que, a través de las obras de arte expuestas, conozcan a los artistas creadores quienes han sido también habitantes de nuestro territorio, el Perú.

La diversidad de las colecciones del MUCEN nos permite hablar de temas cotidianos, vigentes y relevantes de nuestra sociedad y reflexionar sobre las múltiples realidades que tenemos por preservar y mejorar.

Por mucho tiempo, se mostró a los museos como espacios para exponer la cronología peruana, siempre acompañada de un guía, manteniendo silencio y actuando de manera similar a las aulas escolares. Esta metodología, si bien funcionó por décadas y ayudó a que se comprenda la importancia de las piezas en los espacios museísticos, fue reconsiderada, lo que permitió implementar otros métodos y acciones para vincular de forma activa al visitante. Al estudiar un solo aspecto (histórico) de los objetos, se genera una relación pasiva y alejada con el observador, para quien, al no estimular conexiones consigo mismo, su experiencia en el museo podría ser momentánea y poco significativa.

Desde hace algunos años, nos dimos cuenta que la mejor manera de establecer vínculos con nuestros visitantes era a través de lo afectivo y emocional. Por ello en el MUCEN se toma esto como punto de partida para tratar nuevos contenidos, aquellos inagotables y que generan el interés del público de volver, explorar y contemplar nuestras piezas de distintas maneras.

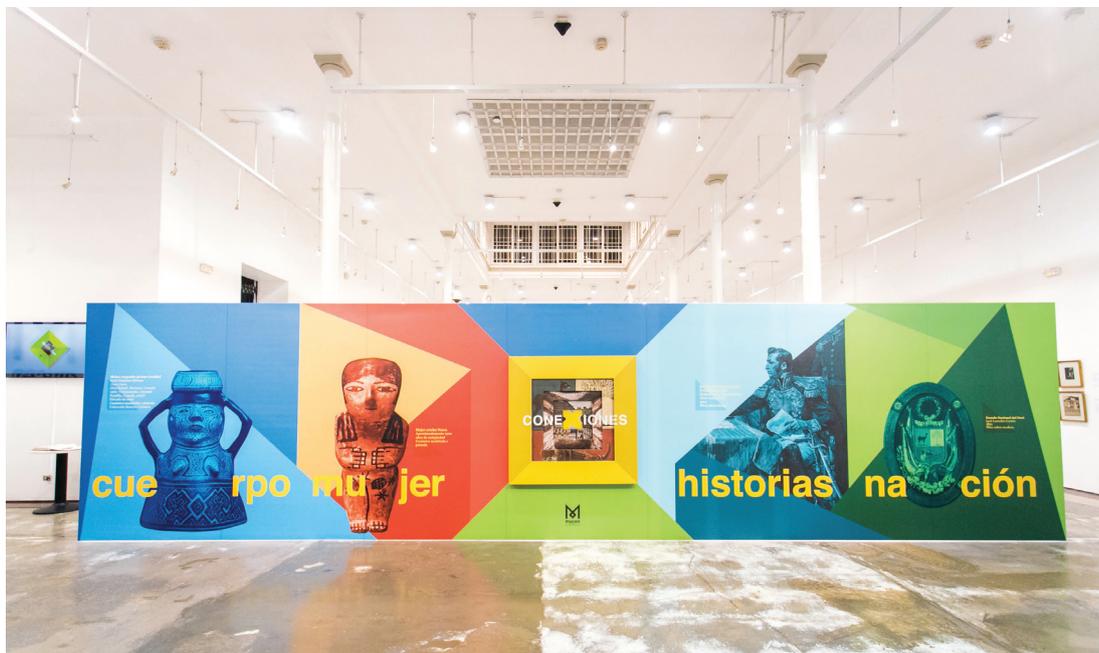
Es así como nace CONEXIONES, proyecto que parte de la identificación de algunos temas que los visitantes han mencionado a través de actividades en las que han sido partícipes. Temas como Mujer, Cuerpo, Historias y Nación, son los ejes desde los cuales se inician los distintos vínculos entre las piezas y son el punto de partida para realizar un diálogo con los públicos. Los tópicos mencionados son familiares para nosotros, y es esa habitualidad la que nos permite relacionar a estas piezas de arte con las personas.

Para el éxito de este proyecto y la adecuada mirada de los objetos culturales, el MUCEN reunió a un grupo de curadores (Hugo Ikehara, Ricardo Kusunoki, María Eugenia Yllia y Augusto del Valle), quienes, desde su materia de experticia, realizaron la selección de 64 piezas de nuestras colecciones, alrededor de las cuales se inició el trabajo, la vinculación y la conversación.

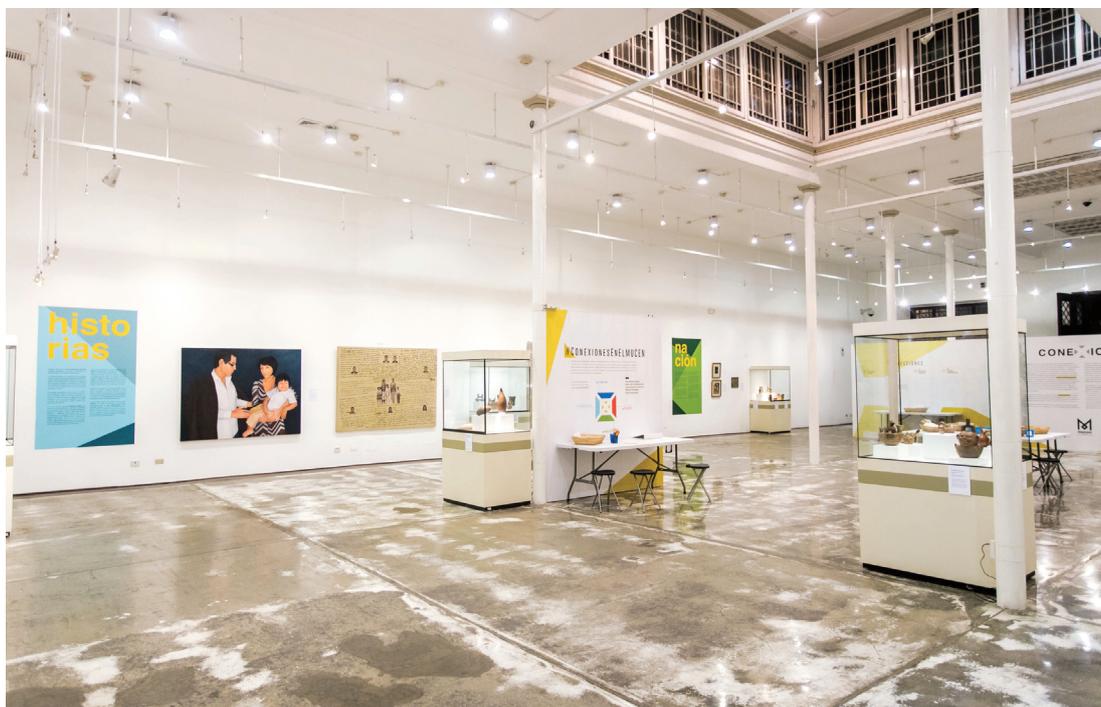
Arqueología, Arte tradicional, Pintura republicana y Pintura contemporánea fueron la base para desarrollar la exposición y el catálogo de CONEXIONES, lo que ha sido un desafío y un significativo aporte para comprender un poco más el valor simbólico de nuestro legado desde una mirada multidisciplinaria y multivocal.

Este libro-objeto, que contiene una selección de piezas de las colecciones, refleja la diversidad de nuestro país y el resultado de la producción artística de sociedades precolombinas que ocuparon el actual territorio nacional, obras que reflejan conocimientos ancestrales, además de piezas que muestran el talento y la innovación del arte peruano.

CONEXIONES es una invitación a iniciar distintos y numerosos diálogos, un detonante que incita a mirar y analizar el arte peruano desde múltiples miradas y perspectivas.



FRONTIS EXPOSICIÓN CONEXIONES.



EXPOSICIÓN CONEXIONES.

CONEXIONES es una invitación a iniciar distintos y numerosos diálogos, un detonante que incita a mirar y analizar el arte peruano desde múltiples miradas y perspectivas

CONEXIONES DE EXPERIENCIAS

Si bien CONEXIONES surge como un catálogo de nuestras colecciones de arte peruano, esta propuesta fue materializada en una exposición con un enfoque de curaduría y de laboratorio-pedagógico que fue permanentemente intervenida y creada por el público asistente.

Este proyecto expositivo contó con dos fases, en las cuales la intervención de nuestros públicos fue primordial. La primera etapa del laboratorio-pedagógico de la exposición permitió a los públicos acercarse a la labor de un curador. En un principio, las obras expuestas no presentaban rótulos, así las personas podían elegir textos desgajados que se hallaban en canastas al centro de la sala. De esta manera, con base en sus experiencias previas podían identificar o relacionar las piezas con textos explicativos, fechas, autores, materiales, etc. Esta etapa tuvo una duración de 3 semanas, y con la información recopilada de la intervención de los visitantes, se elaboraron los rótulos correspondientes a cada objeto.

En la segunda fase se implementaron diversas actividades en sala para la intervención permanente del público, cada una relacionada con las secciones de la curaduría que la exposición presentaba. Se aproximó a los visitantes a la herencia artística de las mujeres tejedoras al invitarlos a que



ACTIVIDAD EN SALA PARA CREACIÓN DE RÓTULOS.

elaboren una pulsera y dejen un mensaje relacionado con el legado femenino en el arte. También se hizo hincapié en la “transformación” de personajes del Antiguo Perú a través de la representación antropomorfa y el uso de máscaras ceremoniales, y se brindó la posibilidad al público de elaborar su propia máscara inspirada en los objetos de la exposición. Relacionado con la sección “Historias” se propuso que mediante dibujos y textos el público redacte alguna experiencia personal o familiar. Finalmente se invitó a reflexionar sobre el significado de “Nación” y a intervenir las obras a través de post it, en los cuales se colocaron frases vinculadas con el tema.

Siguiendo con la labor de conectar al público con la muestra, **consideramos el desarrollo de talleres multidisciplinares** en los cuales se exploraron distintos temas relacionados a CONEXIONES.

El primero en desarrollarse fue el taller – Experiencia sonora prehispánica, que consistió en generar un vínculo con los visitantes a través de algo perennemente presente en nuestra vida: la música. Es así como se mostró la relevancia de los sonidos en las culturas precolombinas y cómo ellos forman una parte significativa en nuestra cotidianidad.

El taller de “Movimiento en familia”, dirigido por la bailarina y coreógrafa Karin Elmore, fue otra de nuestras actividades, la cual se planteó como una extensión corporal y vivencial de CONEXIONES. Se quiso ofrecer una experiencia de creación de y para la familia, en torno al tema del cuerpo como universo, un “todo” que contiene cuantiosa información que suele ocultarse o ser poco visibilizada. Es así como se tuvo la participación de personas de diferentes grupos etáreos quienes, a través de dinámicas en pareja y grupales, lograron fortalecer el vínculo con su propio cuerpo y reconocerse como individuos distintos y únicos.

Algo que hemos notado a través de múltiples actividades realizadas en el museo es que el público tiene mucho que decir y qué contarlos. Por ello se propuso la realización del taller “Conectando historias” con el cual buscábamos promover la participación de los asistentes a la exposición CONEXIONES a través de una experiencia de escritura creativa. La primera práctica tuvieron nuestros mediadores, quienes exploraron las diferentes obras expuestas. A través de una cartilla con preguntas de reflexión, ellos lograron “conversar” con los objetos en sala y generar un vínculo más allá de la observación.

Con el objetivo de vincular las nuevas tecnologías con nuestras exposiciones se realizó la experiencia – Taller de video-máscaras.

Muchas de nuestras piezas tienen rostros, expresiones que nos transmiten mensajes y sensaciones, siendo un canal para la imaginación y la creación.



TALLER - EXPERIENCIA SONORA PREHISPÁNICA.



#DIALOGARTE CON AUGUSTO DEL VALLE.

El vehículo de esta dinámica fueron los rostros volumétricos o pictóricos de las piezas de la exposición CONEXIONES. Es así como los participantes desarrollaron una historia para el personaje que escogieron, y se interpretaron estos nuevos roles conectándose con su creación y apropiándose de la simbología de la pieza.

En nuestro ánimo de ser un lugar de diálogo y encuentro, **durante el tiempo que duró la exposición, se invitó a cada uno de los autores del catálogo, quienes también fueron parte de la curaduría de la muestra.** Se ofrecieron una serie de conversatorios a los que llamamos #DialogArte, donde los diversos públicos pudieron compartir ideas con especialistas en cada una de las colecciones que posee el Banco Central de Reserva del Perú. Estos fueron espacios enriquecedores, en donde se analizaron diversos aspectos de los objetos, cómo se encuentran vinculados entre ellos, a pesar de las distancias cronológicas, y cómo nos permiten conversar de dinámicas actuales.

CONEXIONES es el reflejo de lo que buscamos ser como museo. El MUCEN cumple el rol de ser un espacio vivo para todos. A través de sus colecciones y su enfoque pedagógico, el Museo Central busca inspirar y dialogar sobre lo que es nuestro y nos identifica, quiere ser un lugar que nos permita contemplar y disfrutar el arte, donde las conexiones sean emocionantes y el público desee volver para generar vínculos con nuestro legado y así tratar temas relevantes para nuestra sociedad.