

80 años

de la inauguración
del edificio del museo
del Banco Central (Mucen)



POR LEONEL TERRAZAS*

* Especialista, Departamento de Publicaciones Económicas
leonel.terrazas@bcrp.gob.pe

En enero de 2019 cumplió 90 años el edificio donde ahora funciona el Museo Central (Mucen) y que por 50 años fue la sede principal del Banco Central de Reserva.

Si el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima es parte del testimonio de diversos procesos culturales y sociales acontecidos en nuestra capital, el edificio -ubicado dentro de esta zona- en el que ahora funciona el Museo Central (Mucen) y que en enero de 2019 cumplió 90 años de antigüedad también lo es para la historia e identidad de la institución responsable de su construcción: el Banco Central de Reserva del Perú (BCRP).

Conocer algunos aspectos del edificio que por más de 50 años funcionó como la sede principal del BCRP ayudaría a recordar una pequeña arista de la amplia historia económica y cultural del Perú del siglo XX y de la actualidad.

DE LA CALLE NUÑEZ A LAS CALLES CARRERA Y VILLALTA

Durante el Oncenio de Leguía (1919 – 1930), la Ciudad de los Reyes experimentó una significativa expansión urbana y horizontal y, al mismo tiempo, monumental y vertical, debido en parte a las obras hechas y a los monumentos erigidos con motivo de las celebraciones del centenario de la Independencia. En paralelo, el centro histórico se convertía en un área en el que convergían las actividades comerciales y bancarias con la construcción de



FACHADA DEL LOCAL DEL BANCO DE RESERVA DEL PERÚ EN LA CALLE NUÑEZ, 1922¹

edificios de oficinas y nuevas sedes de bancos, como el Internacional o el Italiano.

En ese contexto, en marzo de 1922, con la promulgación de la Ley N° 4500, se creó el Banco de Reserva del Perú, el ente responsable de centralizar el sistema bancario en el país y de encargarse y a la vez extender las funciones que desempeñaba la extinta Junta de Vigilancia de la Emisión de Cheques Circulares². Desde su creación y hasta 1929, el Banco operó en un inmueble de la Compañía de Seguros Rímac. Este edificio de 3 plantas estaba ubicado en la segunda cuadra de la calle Núñez (hoy jirón Santa Rosa) y por su arrendamiento mensual se pagaba 35 libras peruanas (Hampe, 1995).

Ante la necesidad de contar con un local más grande, se decidió buscar un nuevo espacio que satisficiera las necesidades de servicio y las condiciones de seguridad de las reservas que respaldaban la emisión de billetes³. Inicialmente, se escogió un terreno en la esquina de Lampa y Colmena, pero esta propuesta fue desestimada en 1924 porque el Gobierno cedió dicha área a la Municipalidad de Lima. Posteriormente, se consideró como adecuada una finca de 630 m² ubicada en la esquina de las calles Carrera y Villalta, actual cruce de los jirones Lampa y Ucayali. Por ello, el 13 de enero de 1926 se adquirió dicho espacio por

¹ Imagen del libro "El Banco Central de Reserva y la economía peruana" de Teodoro Hampe, publicado en 1995.

² Esta entidad fue creada en 1914 como parte de las medidas adoptadas ante la crisis del patrón oro, situación originada por el inicio de la Primera Guerra Mundial.

³ Según el artículo "El edificio del Banco de Reserva del Perú", el presidente Leguía también simpatizaba con la idea de que el Banco de Reserva del Perú tuviera un edificio que denotara la importancia de la institución.

la suma de 32 000 libras peruanas (Hampe, 1995).

De acuerdo con el artículo “El edificio del Banco de Reserva del Perú” publicado en la revista “Ciudad y Campo” en 1928 las obras de la nueva sede comenzaron en setiembre de 1927 y, después de 15 meses de trabajo, fueron concluidas en diciembre de 1928, siendo decisión del Directorio que el flamante edificio fuera inaugurado el miércoles 2 enero de 1929. Entre quienes asistieron a la ceremonia, estuvieron el entonces presidente Augusto B. Leguía, además de otros representantes del gobierno, la banca, la industria y el comercio (Banco Central de Reserva del Perú, 1999). Asimismo, como parte de las celebraciones, se acuñaron medallas conmemorativas de oro y plata con la leyenda “Banco de Reserva del Perú, inauguración de su edificio, Lima, 2 de enero de 1929”.

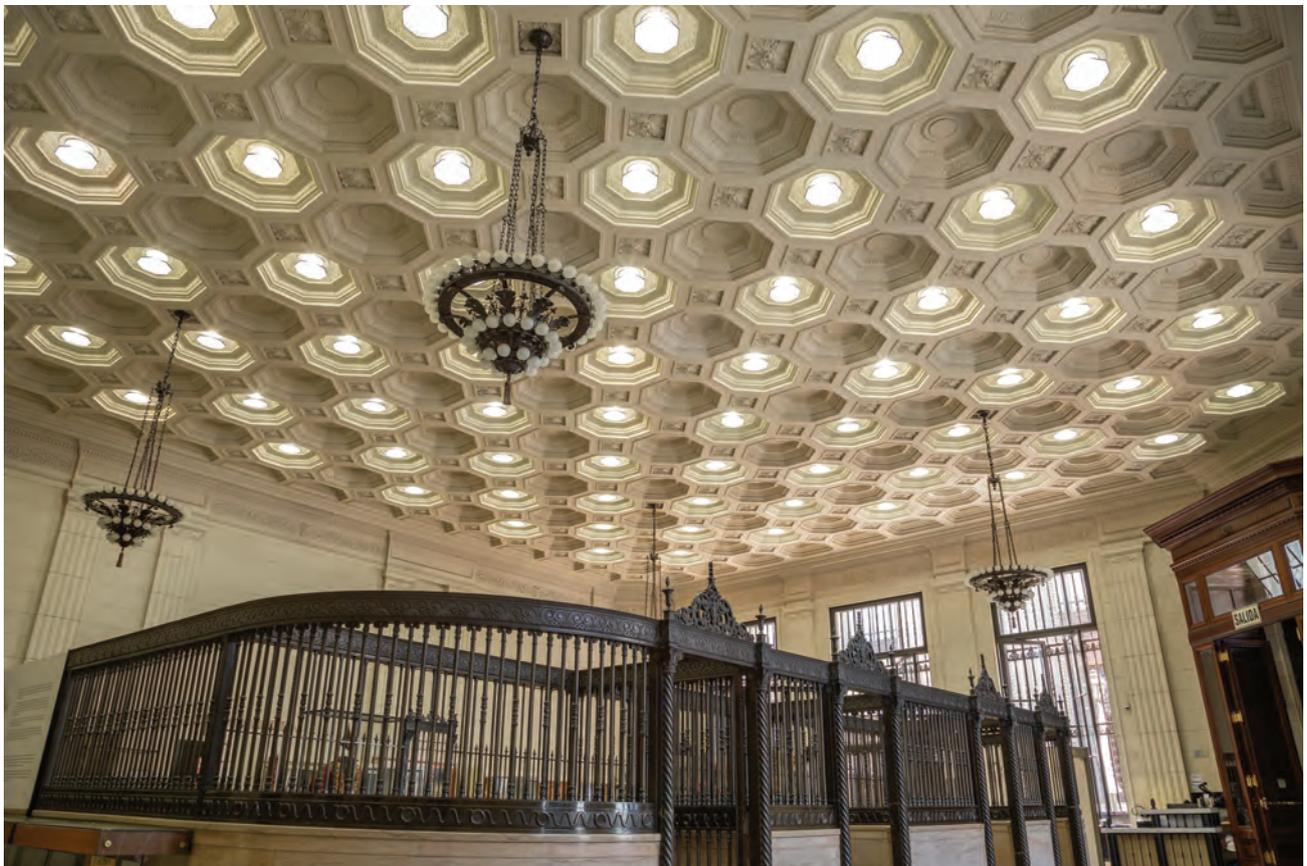
MÁS ALLÁ DEL CONCRETO

En la Memoria del Banco de Reserva del Perú de 1928, el Directorio consideró que “el nuevo edificio que ha hecho construir el Banco (...) reúne todas las condiciones y requisitos modernos de un Banco Central de Emisión” (Banco de Reserva del Perú, p. 5). Respecto a la fachada, se menciona que en ella se usó granito natural y piedra artificial, además de rejas macizas de cobre y una única y elegante puerta principal, similar a las usadas en los grandes edificios europeos de entonces.

Se debe mencionar que fue el arquitecto A. C. Bossom, de Nueva York, quien diseñó el edificio con el estilo academicista, una adaptación moderna del renacimiento italiano, que hoy sorprende a propios y extraños y que ya es parte de la identidad del Centro Histórico. La construcción “estuvo a cargo de Fred T. Ley y Compañía, empresa norteamericana responsable de la construcción de obras arquitectónicas como el Hotel Bolívar y los edificios Wiese y el de la Compañía de Seguros La Fénix Peruana” (Banco Central de Reserva del Perú, 2019).

En el interior del Mucen sobresale el techo del primer piso –“sostenido por un armazón de acero, estructura revestida de ladrillo y concreto” (Banco de Reserva del Perú, p.6)– que ha permitido crear una amplia sala sin columnas sobre cual la pende el segundo piso. Para la arquitectura peruana de entonces, esto representó una gran novedad. En este espacio, se pueden apreciar los pisos de mármol y las barandas de bronce. Además, las ventanillas de atención al público y la bóveda de máxima seguridad del sótano nos recuerdan las labores realizadas por los banqueros que trabajaron en este local.

En el tema de la seguridad, en el mismo documento se indica que “la bóveda para tesoro es enteramente independiente de todos los muros del edificio; sus propios muros, techo y piso están



EL TECHO DEL PRIMER PISO DEL MUCEN, UNA NOVEDAD EN EL ARTE DE CONSTRUIR EN LA DÉCADA DE 1920.



PINACOTECA UBICADA EN EL SEGUNDO PISO. EN ELLA SE PUEDEN VER LAS COLUMNAS DE ACERO.

“ (...) la antigua sede del BCRP es un museo dinámico, con una ambiciosa proyección cultural, que exhibe colecciones de arte peruano de todos los tiempos en diversos espacios que nos recuerdan a las funciones que ejerció el edificio (...) ”

fuertemente defendidos contra taladro y soplete. Las puertas de esta bóveda son del tipo más moderno con cerraduras a prueba de dinamita” (Banco de Reserva del Perú, p. 6).

**ACTUALIDAD:
CONVERGENCIA CULTURAL**

Después de inaugurar el actual edificio de la Oficina Principal, se decidió transformar la antigua sede en un espacio de proyección institucional y difusión de la cultura. Los arquitectos Frederick

Cooper, Antonio Graña y Eugenio Nicolini fueron los responsables de planificar y desarrollar el reacondicionamiento del edificio a las necesidades y dinámicas del futuro museo, que abrió sus puertas el 20 de enero de 1982. Los arquitectos retiraron la tabiquería del segundo piso, lo cual permitió revelar la estructura de columnas metálicas de la sala de pinturas (Pinacoteca Manuel Moreyra Loredó), que en su momento fue señal de modernismo.

Hoy, la antigua sede del BCRP es un museo dinámico, con una ambiciosa proyección cultural, que exhibe colecciones de arte peruano de todos los tiempos en diversos espacios que nos recuerdan a las funciones que ejerció el edificio, como la gran bóveda o las ventanillas de atención. El edificio se ha convertido así en un espacio con valor informativo y con valor testimonial.

Estos elementos –que conviven con la historia del BCRP y, por ende, de la economía de nuestra vida republicana- permiten que este edificio se mantenga vigente como referente cultural y modelo de gestión del patrimonio histórico en nuestra capital.



INAUGURACIÓN DEL SEGUNDO LOCAL DEL BANCO DE RESERVA DEL PERÚ, 1929. MEDALLA DE PLATA. DIÁMETRO 30 MM.



EXTERIOR E INTERIOR DE LA ANTIGUA BÓVEDA DEL BCRP Y ACTUAL SALA DE EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN COHEN.

REFERENCIAS:

- **Banco Central de Reserva del Perú (1999)** El Banco Central: su historia y la economía del Perú 1821 - 1992. Tomo I (1ra edición) pág. 109.
- **Banco Central de Reserva del Perú (1929)** El Museo. Disponible en: <http://www.bcrp.gob.pe/museocentral/el-museo.html>
- **Banco de Reserva del Perú (1929, 27 de febrero)** 7ma Memoria Año 1928. Disponible en: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Memoria/Memoria-BCRP-1928.pdf>
- **Hampe, T. (1995).** *El Banco Central de Reserva y la economía peruana (1922 - 1980)*, Lima, Perú: Banco Central de Reserva del Perú.
- **El edificio del Banco de Reserva del Perú.** (1928). *Ciudad y Campo*, 2(42), pp. 34-35.