



MEDALLAS DEL PERÚ

PEDRO DE LA PUENTE*



* Coautor del libro "Medallas del Perú" y actual Presidente de la Sociedad Numismática del Perú.

pedrolau2008@gmail.com

EL 14 DE ENERO DE 2016, EL DOCTOR JULIO VELARDE, PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ, PRESENTÓ EL LIBRO “MEDALLAS DEL PERÚ” DE LOS AUTORES ALFRED GOEPFERT Y PEDRO DE LA PUENTE, PUBLICACIÓN AUSPICIADA POR EL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ.

Esta obra es una recopilación de 1386 medallas peruanas, cuya selección, imágenes y descripción, pretenden ubicar al lector dentro del contexto histórico de la República.

La obra está diagramada mayormente en forma cronológica y sus capítulos han sido divididos de acuerdo a periodos históricos muy definidos.

El lector podrá conocer la historia del Perú, no solo por la redacción del texto y las imágenes seleccionadas, sino mayormente por la representación y descripción de las medallas presentadas.

En la introducción se habla sobre el origen de la medalla antes de la República, su evolución como medio conmemorativo y las distintas corrientes artísticas que los grabadores fueron incorporando a lo largo del tiempo.

El primer capítulo trata sobre la Emancipación, allí se puede observar, entre otras medallas, la de la Jura de la Independencia del Perú (ver foto 1). Esta pieza fue entregada a los vecinos notables que participaron en la declaración de la independencia en Lima el 28 de julio de 1821.

En el capítulo sobre el inicio de la República, se pueden apreciar las medallas de las Constituciones previas y posteriores a la Confederación Peruano-Boliviana y las diversas medallas que nos permiten ser testigos de este periodo histórico durante el cual Santa Cruz y Gamarra se disputaban el poder entre 1836 y 1839 (ver fotos 2 y 3).



FOTO 1: JURA DE LA INDEPENDENCIA EN ANVERSO Y REVERSO, 8 REALES.



FOTO 2 Y 3: MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ, EN PLATA, Y AL MARISCAL AGUSTÍN GAMARRA, EN ORO, ANVERSO Y REVERSO.

Las medallas no tienen como función ser medio de pago. Sin embargo, algunas piezas de oro y plata tuvieron valor cancelatorio al tener el mismo peso y metal que el circulante de la época.



FOTO 4: INAUGURACIÓN DE LA PENITENCIERÍA DE LIMA Y BUSTO DEL PRESIDENTE RAMÓN CASTILLA, EN PLATA, ANVERSO Y REVERSO.



FOTO 5: MEDALLA EN HOMENAJE A ESTEVAN SICCOLI, EN PLATA, ANVERSO Y REVERSO, TALLA DEL INGLÉS ROBERT BRITTEN, DESTACADO GRABADOR DE LA CNM DEL SIGLO XIX.



FOTO 6: MEDALLA QUE CONMEMORA LA INAUGURACIÓN DEL FERROCARRIL IQUIQUE A LA NORIA, ANVERSO Y REVERSO.



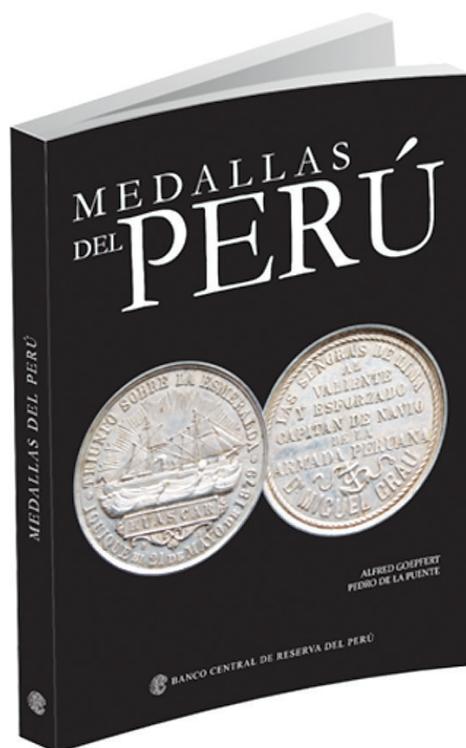
FOTO 7: LAS SEÑORAS DE LIMA OTORGARON ESTA MEDALLA A LA GUARDIA URBANA EXTRANJERA EN 1881, LUEGO DE LA BATALLA DE MIRAFLORES, EN PLATA, ANVERSO Y REVERSO.

Continuando en el tiempo, en el capítulo sobre el apogeo republicano (1845-1866), se puede apreciar las medallas de las primeras obras públicas, como la inauguración de la Penitenciaría de Lima por Ramón Castilla en 1862 (ver foto 4), y las medallas previas y durante el conflicto del 2 de mayo de 1866. El lector podrá apreciar la calidad y belleza de la medalla peruana de esa época, en la que destacaba el inglés Robert Britten, quien fue uno de los más importantes grabadores de la Casa de Moneda de Lima del siglo XIX. (ver foto 5).

Luego, en el capítulo de la crisis económica previa a la Guerra del Pacífico, se pueden apreciar, entre otras, las distintas y magníficas medallas que se acuñaron para conmemorar la política ferroviaria a partir de 1868 (ver foto 6).

En el capítulo dedicado a la Guerra del Pacífico, se pueden ver las medallas que reflejan el sentir de la población en aquellos tristes momentos. Curiosamente, aún durante el conflicto, el arte de la medalla no se menoscaba y se logran producir piezas de una calidad insigne, como la hermosa medalla que las señoras de Lima otorgaron a la Guardia Urbana Extranjera en 1881, luego de la Batalla de Miraflores (ver foto 7).

El desarrollo de la obra continúa con la etapa de la Reconstrucción Nacional, luego del conflicto, seguido por la denominada “República Aristocrática”, previa a Leguía, donde se pueden observar piezas que demuestran la madurez de la República y el renacer económico y cultural.



PORTADA DEL LIBRO MEDALLAS DEL PERÚ.

“

Curiosamente, aún durante el conflicto, el arte de la medalla no se menoscaba y se logran producir piezas de una calidad insigne ”

Ya en el siglo XX, la obra presenta numerosas medallas que muestran obras públicas modernas y retratos magníficamente logrados, por grabadores como Juan Francisco Rodríguez Whalen, Armando Pareja Landeo y Raymond Pelletier (ver fotos 8, 9, 10 y 11), las que nos permiten apreciar el desenvolvimiento histórico, económico y social del Perú a lo largo del mencionado siglo.

Finalmente se aprecia como la medalla conmemorativa sigue aún vigente y mantiene gran calidad, a través de los trabajos de los actuales grabadores (ver foto 12).

El libro “Medallas del Perú” constituye un gran aporte cultural que ha sido posible gracias al Banco Central de Reserva del Perú. Sus lectores podrán, a través de la medalla, conocer aún más de cerca la historia de nuestro país.



FOTO 12: MEDALLA CONMEMORATIVA A LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LIMA, ANVERSO Y REVERSO.



FOTO 8: EXPOSICIÓN DE LAS APLICACIONES INDUSTRIALES DEL ALCOHOL, ANVERSO Y REVERSO.



FOTO 9: MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA PRIMERA PIEDRA DE LA BASÍLICA DE SANTA ROSA DE LIMA, ANVERSO Y REVERSO.



FOTO 10: MEDALLA EN HOMENAJE A LA VISITA DEL PRESIDENTE MANUEL PRADO A LA CIUDAD DE SANTA ROSA, EN ANVERSO Y REVERSO.



FOTO 11: ANTONIO RAIMONDI, CONMEMORATIVA DE LAS BODAS DE PLATA DEL COLEGIO DEL MISMO NOMBRE.