



libros y certámenes

► BILLETES DE S/.20

El BCRP puso en circulación, a partir del 10 de julio, billetes de S/.20 con dos nuevos elementos de seguridad. La primera es la banda iridiscente, al lado izquierdo del personaje. El segundo elemento es la tinta, en la que se hace más evidente para el público el cambio de color de fucsia a dorado verdoso.



► CONCURSO ESCOLAR DEL BCRP

Con ocasión de celebrarse el Día del Maestro, el jueves 6 de julio se firmó un convenio de cooperación entre el Ministerio de Educación y el BCRP, con el objetivo de organizar el Concurso Escolar de Economía y el Programa de Capacitación Docente, para acercarlos a la comprensión de los temas vinculadas a las funciones del Banco.

► BCRP IMPULSARÁ BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

Un convenio que busca impulsar el desarrollo de bibliotecas públicas especializadas en economía y finanzas, fue firmado por el presidente (e) del BCRP, Dr. Oscar Dancourt, y el director de la Biblioteca Nacional, Sinecio López. La implementación de estas bibliotecas especializadas se realizará tanto en la sede central de la Biblioteca Nacional en el Cercado de Lima, como en el nuevo local de San Borja.



► ASAMBLEA DE GOBERNADORES

El jueves 18 de mayo se inauguró en Lima la XLIII Reunión de Gobernadores de Bancos Centrales del Continente Americano, y la LXXXI Reunión de Gobernadores de Bancos Centrales de América Latina y España, certámenes organizados por el BCRP, con la participación de 17 países. En las reuniones se debatió sobre las finanzas internacionales, las perspectivas de la economía, deuda externa, entre otros.



► JÓVENES INVESTIGADORES

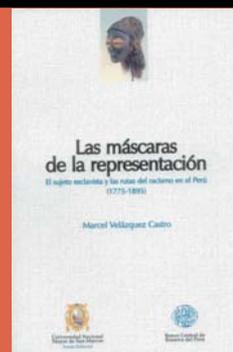
El trabajo "Efectos no lineales entre el riesgo cambiario crediticio y la depreciación: un modelo umbral para el sistema bancario peruano", de Pablo Azabache La Torre, obtuvo el primer puesto en el concurso de Jóvenes Economistas organizado por el BCRP. Los otros jóvenes premiados fueron Carlos Chumpitaz Garcés, Milagros Deza Delgado y María Deza Delgado.



► CÁPAC COCHA

ZOILA VEGA

La novela narra las investigaciones por esclarecer las oscuras causas del incendio que destruyó la catedral de Arequipa en 1844, pero con una visión distinta a la registrada por los documentos oficiales. Dos mujeres, separadas en el tiempo, entre la Arequipa colonial y la republicana, narran lo ocurrido por medio de cartas y diarios personales. La primera, Antonia de Bermejo, da origen a la trama, y la segunda, Rosa Francisca Ureta, ordena los hechos para una mejor comprensión. Iniciadas las pesquisas nadie imagina que las causas que explican la construcción y el incendio son muy semejantes pero a la vez, inverosímiles.



► LAS MÁSCARAS DE LA REPRESENTACIÓN

MARCEL VELÁSQUEZ CASTRO

Estudio que explora la esclavitud y la población de origen africano e investiga una de las rutas del racismo peruano que se fundamenta en el miedo al varón negro y el deseo de la mujer negra. El sujeto esclavista viene a ser aquel que describe, retrata y analiza la esclavitud y los esclavos, desde una óptica no necesariamente es del mundo esclavo o de la población afro-peruana. La obra debe entenderse como la mirada del otro, del que está situado en la otra orilla de la división social y cultural. El libro nos muestra que el sujeto esclavista construye textualmente una imagen del esclavo y la esclavitud que responde a su propia sensibilidad como actor social y refleja sus intereses políticos, culturales y de clase.