

**mucen**

**XII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA**

**DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2022**

**XII CONCURSO  
NACIONAL  
DE PINTURA**

**DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2021  
DEL 24 DE MARZO AL 04 DE JUNIO DE 2022 EN EL MUSEO CENTRAL**





## **MIEMBROS DEL JURADO**

Claudia Coca  
Ángela Delgado  
Augusto del Valle  
Natalia Majluf  
Moico Yaker

Luego de un receso obligado de un año, por la grave pandemia que atravesó el mundo, en junio de 2021 se convocó la XII edición del Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP). Por ello, resulta significativo que las obras ganadoras y finalistas puedan exhibirse nuevamente y así compartir el desarrollo de conocimiento desde el arte.

Se ha contado con una gran convocatoria y han sido muchos los artistas que se presentaron con una excelente producción. En sus diversas obras se observa una tendencia en la pintura nacional que incorpora el uso de otras estéticas y soportes (textil, fotográfica, la del dibujo y otras, incursionando a veces excepcionalmente en la búsqueda de volumen) pero bajo conceptos pictóricos, para innovar con una sensibilidad del siglo XXI, en las maneras de representar y en el sentido que pueda tener el uso del color.

Esto se evidencia, por ejemplo, en la obra de la artista **Chonon Bensho**, titulada “Inin Paro” (El río de los perfumes medicinales), ganadora del Primer Premio, la cual por medio del dibujo bordado nos sumerge en una poética de los saberes indígenas y su relación con el mundo. Así, Chonon Bensho ofrece una visión sintética y renovada de referencias asociadas a los patrones bordados o *kewé* del arte shipibo-konibo. En ese sentido, las referencias a las tradiciones amazónicas se re-imaginan según los lenguajes de la tradición pictórica forjada en la idea de las bellas artes. Resulta inevitable que, en las colecciones del BCRP, esta obra genere fricciones críticas con esa tradición de la que se sirve y de la que se apropia. Como resultado, la artista logra un equilibrio perfecto que le permite la creación de una pieza de naturaleza universal. Trabajo que destaca por su elegante estética de rasgos minimalistas. Un aporte que consiste en el conjunto de decisiones tomadas para su ejecución, que transmiten serenidad, aplomo y conciencia absoluta de su posición.

Por otro lado, la pintura “Jueves 17 de abril, 1930” del artista **Iosu Aramburu**, que obtuvo el Segundo Premio de este concurso, es la contribución de una imaginación abierta a procesar distintos códigos pictóricos de la historia de la pintura occidental del siglo XX. Una obra que vuelve también a la figuración, pero desde la fotografía, tomando inspiración en una de las imágenes de registro del funeral del escritor socialista José Carlos Mariátegui. De esta manera, Aramburu analiza la historia de las imágenes y las reubica en nuestro tiempo. Al igual que Chonon,

se percibe en la obra de Aramburu una mirada concreta y el uso de signos iconográficos que lejos de imitar, transfieren una interpretación acorde con la universalidad de la representación.

Ambas obras ganadoras reflejan, de manera muy distinta, una distancia crítica frente a la pintura como medio de expresión de la modernidad, cuestionando, ya sea desde el referente fotográfico o desde procedimientos no-occidentales, la inevitabilidad de la pintura.

Las obras finalistas destacan por la pluralidad de sus propuestas, la calidad técnica que exhiben y la amplitud de sus hacedores al momento de interpretar lo que un concurso "pictórico" significa en el año veintidós del siglo XXI. Los artistas seleccionados presentaron obras representativas de acuerdo con la rigurosidad de sus trayectorias. Por ello, en esta oportunidad se otorgó cuatro menciones honrosas a los artistas Paul Granthon, Alejandra Ortiz de Zevallos, Fátima Rodrigo Gonzales y Raúl Silva.

Las obras finalistas destacan también por el cuidado en el despliegue del oficio (como condición necesaria pero nunca suficiente), pues dicho cuidado viene articulado a determinados conceptos. Ello se observa a la fuerza en algunas obras de los artistas que las hacen en el contexto de un proceso que se activa tanto desde una imaginación situada culturalmente, como desde otra estrictamente personal para trasladarla a la superficie pictórica.

Finalmente, cabe destacar que la vigencia de este concurso es vital para las artes plásticas del Perú, especialmente en el campo pictórico. Muy pocos certámenes nacionales en este rubro alcanzaron la evidente consolidación del Premio del BCRP, que año a año convoca a artistas peruanos con distintos bagajes culturales, mostrando la riqueza de su entorno transformada en propuestas osadas -en algunos casos- y pertinentes en todo sentido, para permitirnos leer la realidad nacional.

El Jurado



**PRIMER PREMIO**

**CHONON BENSHO.** UCAYALI 1992. **ESTUDIOS:** Escuela Superior de Formación Artística Pública Eduardo Meza Saravia, Ucayali, Perú.  
**EXPOSICIONES RECIENTES:** Alianza Francesa (Lima, Perú 2021); Sala Luis Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2021 y 2019);  
Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Pucallpa, 2018).

Inin Paro (El río de los perfumes medicinales) / Bordado con hilos de colores sobre tocuyo / 155.5 x 138 cm





## SEGUNDO PREMIO

**IOSU ARAMBURU.** LIMA 1986. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2019); Museo Amparo (Puebla, México 2019); Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2018); Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España 2019); Casa Francia (Trujillo, Perú 2018); Museo de Arte de Lima – MALI (Lima, Perú 2017).

*Jueves 17 de abril de 1930* / Óleo sobre tela / 170 x 150 cm



*Estamos haciendo un mundo nuevo* / Óleo pastel, lápiz de color y grafito sobre papel / 115 x 175 cm



#### MENCIÓN HONROSA

**PAUL GRANTHON.** Lima 1988. **ESTUDIOS:** Centro de la Imagen, Lima Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** 1969 Galería (Callao, Perú 2021); Pira Espacio (Barcelona, España 2021); Le Chateau de Saint-Auvent (Haute-Vienne, Francia 2021); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2021); Casa Pausa (Lima, Perú 2014); Galería El Ojo Ajeno, Centro de la Imagen (Lima, Perú 2013).

*Contradanza* / Técnica mixta. Tela, hilo metálico, pintura acrílica y mostacillas / 150 x 140 cm



#### MENCIÓN HONROSA

**FÁTIMA RODRIGO GONZALES.** Lima 1987. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Bienal de Sydney (Sydney, Australia 2020); Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2019); Museo de Arte de Lima – MALI (Lima, Perú 2019); Galería 80M2 Livia Benavides (Lima, Perú 2018); Many Studios, Glasgow International Festival (Glasgow, Escocia 2016); Galería Lucía de la Puente (Lima, Perú 2016).

*Incipientes* (tríptico) / Tejido en gasa / 91 x 195 cm



#### MENCIÓN HONROSA

**ALEJANDRA ORTIZ DE ZEVALLOS.** Lima 1995. **ESTUDIOS:** University of Hartford, Hartford, EE.UU.; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Galería del Paseo (Lima, Perú 2020); Residencia Andamio (Lima, Perú 2020); Museo de Arte de Lima – MALI (Lima, Perú 2020).

*Imagen débil, ciclo permanente* / Técnica mixta sobre papel / 174 x 149 cm



#### MENCIÓN HONROSA

**RAÚL SILVA.** Lima 1991. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; ArtEZ University of the Arts, Arnhem, Países Bajos.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2019 y 2018); Municipalidad Provincial de Trujillo (La Libertad, Perú 2018); Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú (Lima, Perú 2018).

*Paisaje con llanta en llamas* / Acrílico sobre lienzo / 120 x 170 cm



**SANTIAGO ROOSE.** Lima 1974. **ESTUDIOS:** Instituto Antonio Gaudí, Lima, Perú; Universidad de Lima, Lima, Perú.  
**EXPOSICIONES RECIENTES:** Sala Luis Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2020); Galería 80M2 Livia Benavides (Lima, Perú 2018); Museo de Arte Contemporáneo - MAC (Lima, Perú 2017); Glasgow International Festival (Glasgow, Escocia 2016); Centro Cultural Usina do Gasómetro (Porto Alegre, Brasil 2015).

*Estudio para la noche* / Lápiz, acuarela, fotocopia, pintura en spray, ansiolítico molido, cartón.  
Papel de acuarela y planchas de yeso para cielo raso / 125 x 185 cm



**JUAN DIEGO TOBALINA.** Lima 1982. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Casa de América (Madrid, España 2021); Galería 80M2 Livia Benavides (Lima, Perú 2019 y 2017); Estudio Salón (Madrid, España 2017); Museo de Arte Moderno de Medellín (Medellín, Colombia 2016); Sala Luis Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2015).



**GIAN VALVERDE.** Lima 1992. **ESTUDIOS:** Centro de la Imagen, Lima, Perú; Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima, Perú; Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Galería FORUM (Lima, Perú 2021); Asociación Art of Change 21 (París, Francia 2020); Laboratorio de Experimentación Aeropuerto (Toluca, México 2020); Proyecto AMIL (Lima, Perú 2020); Museo de Arte Contemporáneo de Lima – MAC Lima (Lima, Perú 2019).

*Método para filtrar la memoria* / Tinta china, acuarela, tierra, polícromos / 118,8 x 168 cm



**CAMILA FIGALLO.** Lima 1989. **ESTUDIOS:** Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Feria de Arte Contemporáneo ARTmotiv (Lima, Perú 2021); Galería Indigo (Lima, Perú 2020); Mercado de Arte (Lima, Perú 2018); Trendy Studios Gallery (Miami, EE.UU. 2012); Casa O' Higgins (Lima, Perú 2012).

*Riken No Ken* / Poliéster, hilos de algodón, bisagras, alcayata y manija de metal / 170 x 88 x 12 cm



**GABRIEL ACEVEDO VELARDE.** Lima 1976. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Instituto Antonio Gaudí, Lima, Perú; Universidad de Las Américas Puebla, Puebla, México.

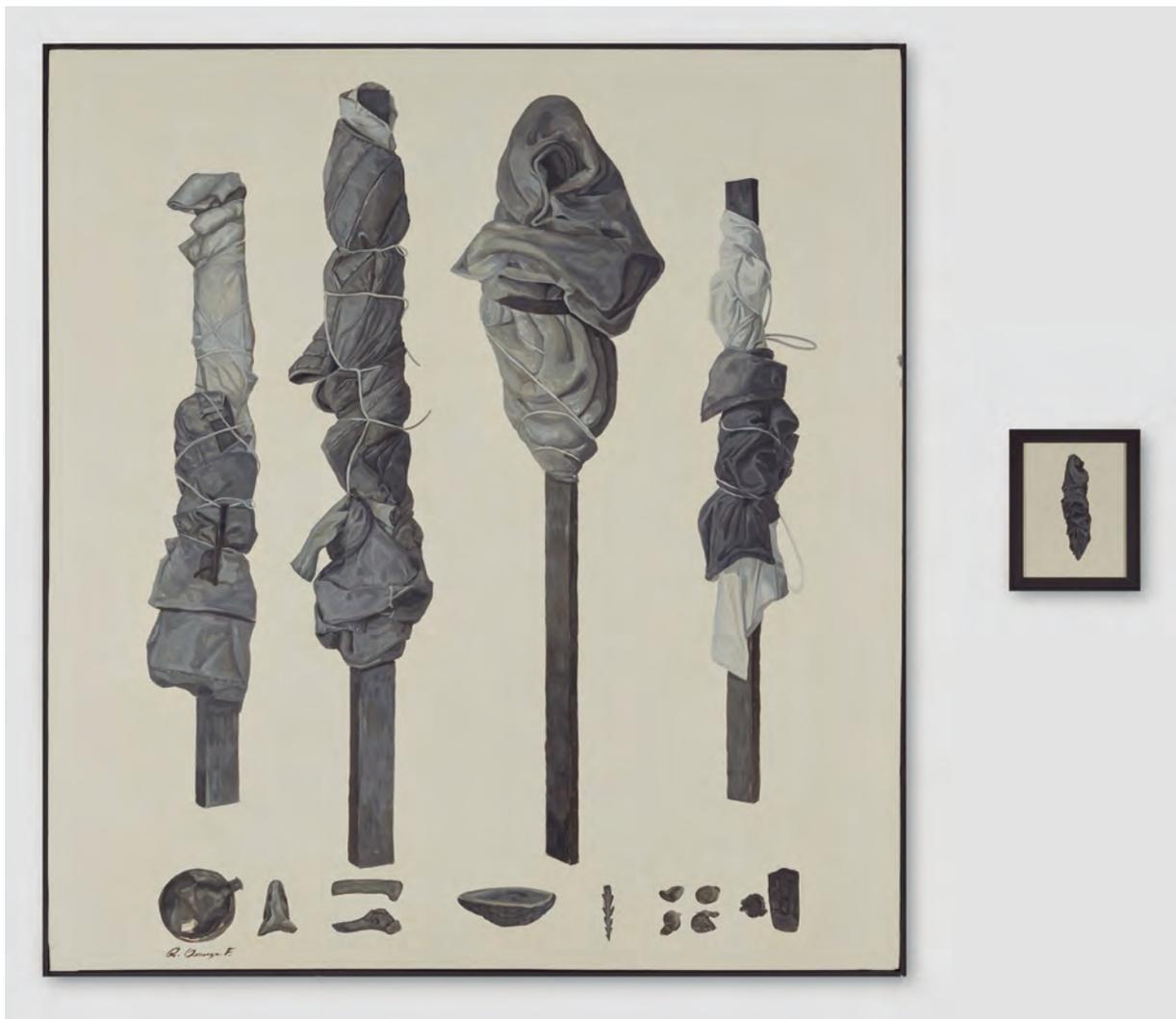
**EXPOSICIONES RECIENTES:** Galería 80M2 Livia Benavides (Lima, Perú 2018); Museo de Arte Mori (Tokio, Japón 2014); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España 2013); Arratia Beer (Berlín, Alemania 2011); Modern Art Museum of Fort Worth (For Worth, EE.UU. 2010); Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México, México 2009).



**HERBERT RODRÍGUEZ.** Lima 1959. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Galería Germán Kruger Espantoso, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2019); Galería Juan Pardo Heeren, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2017); Galería FORUM (Lima, Perú 2017); Centro Cultural de Bellas Artes (Lima, Perú 2012); Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2007).

S/T / Técnica mixta. Óleo, acrílico y serigrafía / 158 x 145 cm y 27,5 x 21,8 cm



**RAÚL QUIROGA.** Arequipa 1978. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Centro Cultural Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Arequipa, Perú 2021); Centro de las Artes Universidad Católica San Pablo (Arequipa, Perú 2021); Centro Cultural Universidad Católica Santa María de Arequipa (Arequipa, Perú 2019); Galería La Molina (Lima, Perú 2018).



**WILDER LIMAY.** Cajamarca 1987. **ESTUDIOS:** Escuela de Arte Mario Urteaga Alvarado, Cajamarca, Perú; Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cajamarca, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Centro Cultural de la Universidad de Lima (Lima, Perú 2021); Galería Marcial de Canal Museal (Lima, Perú 2021); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2021).

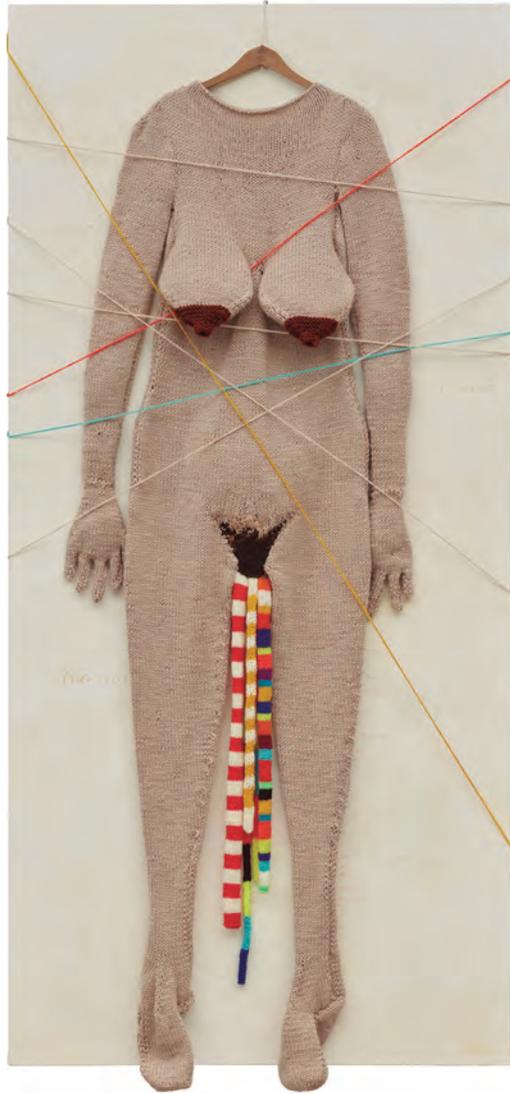
*Retrato Familiar* / Tinta, acrílico y acuarela sobre tela / 109 x 197 cm



**RAFAEL MAYU NOLTE.** Lima 1992. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Museo de Arte Contemporáneo – MAC (Lima, Perú 2021); Crisis Galería (Lima, Perú 2021 y 2018); Kunstverein Baden (Baden, Austria 2020); Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú (Lima, Perú 2019).

*Nosotras, las madres* / Lana, acrílico y lienzo / 170 x 80 cm



**ARIANA MACEDO.** Lima 1976. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Museo José Carlos Mariátegui (Lima, Perú 2021); Retroavanguardia Gallery (Varsovia, Polonia 2019); Museo del Convento Santo Domingo - Qorikancha (Cusco, Perú 2018); Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa (Lima, Perú 2017 y 2006).

*La nueva tierra* / Ladrillo de terracota y esmalte de baja temperatura / 150 x 110 x 12 cm



**ANTONIO DE LOAYZA.** Lima 1993. **ESTUDIOS:** Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa, Lima, Perú.  
**EXPOSICIONES RECIENTES:** Centro Cultural El Olivar (Lima, Perú 2019); Galería Enlace Arte Contemporáneo (Lima, Perú 2019).

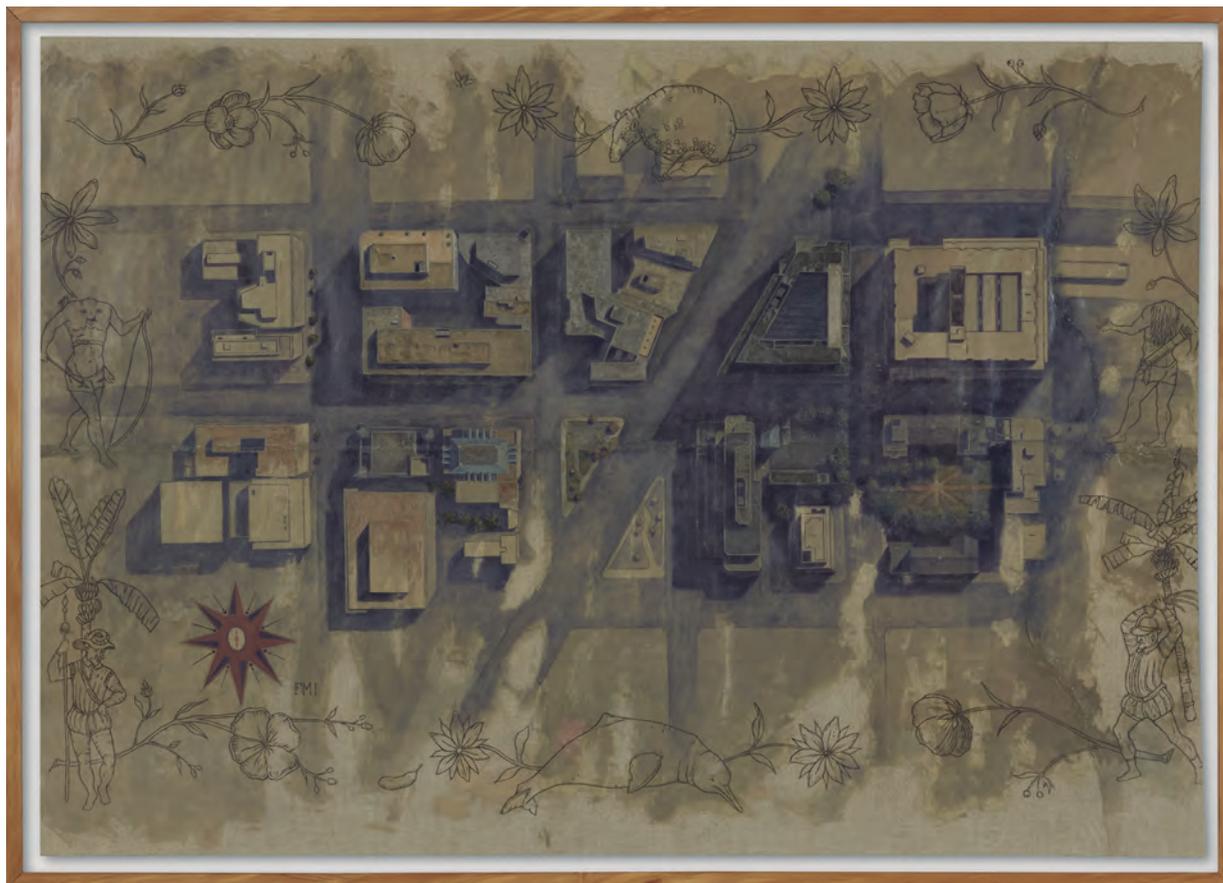
*Tablas de Sarhua, nuestro patrimonio* / Tablas de Sarhua, puntas de pluma de ave, pinceles y pinturas de polvo de colores de cerro, acrílicas y mates / 170 x 170 cm



**VALICHA EVANAN.** Lima 1976. **ESTUDIOS:** Asociación de Artistas Populares de Sarhua, Lima, Perú; Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Museo de Arte de las Américas (Washington, EE.UU. 2021); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España 2018 – 2021); Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2020); IFEMA MADRID (Madrid, España 2019); Ginsberg Galería (Madrid, España 2019).

*Hubo un lugar* / Óleo sobre lino / 120 x 170 cm



**DANIEL DE LA BARRA.** Lima 1992. **ESTUDIOS:** Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa, Lima, Perú; The Nerdrum School (Heisingborg, Suecia).

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Lo Pati, Centre d'Art Contemporani (Barcelona, España 2021); Homesession (Barcelona, España 2021); El Born, Centre de Cultura i Memòria (Barcelona, España 2020); Museo Arts Santa Mònica (Barcelona, España 2020); Sala d'Art Jove, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Barcelona, España 2019).

*Desinféctame* / Pintura hidrocromática, acrílico sobre papel enfibrado / 160 x 70 cm



**ANDRÉS ENNEN.** Lima 1985. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Galería de Arte Visuales, Universidad Ricardo Palma (Lima, Perú 2018 y 2016); Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2017); Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2016).

*Altar para mis otras vidas* / Técnica mixta y chancay. Algodón nativo, teñido natural medicinal en yute / 140 x 100 cm



**CRISTINA FLORES.** Lima 1986. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Galería Impakto (Lima, Perú 2021); Plataforma virtual Vortic Art (Online, Londres, Inglaterra 2021); Galería Huaqo (Trujillo, Perú 2021); Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa (Lima, Perú 2020).



**SHOYÁN SHECA (ROLDAN PINEDO).** Ucayali 1971. **ESTUDIOS:** Autodidacta.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Centro Cultural Inca Garcilaso (Lima, Perú 2020); Sala Luis Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2020); Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2016); Centro Cultural Matadero (Madrid, España 2019); Carlow University Art Gallery (Pensilvania, EE.UU. 2019); Central Exhibition Hall Manege (Moscú, Rusia 2018).

*Lima; Palacio de desgobierno* / Portaminas, estilógrafos, lápices 4H-4B,  
cartulina twill Avorio "hueso" 200 grs. Tintas rotring / 170 x 112,2 x 30 cm



**GUSTAVO EMÉ.** Lima 1982. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2019 y 2016); Bruno Gallery (Lima, Perú 2014); Galería 80m2 arte & debates (Lima, Perú 2009); Yacana Arte & Rock Bar (Lima, Perú 2008); Centro Cultural Universidad del Pacífico (Lima, Perú 2006).

**Diagramas para pensar operativamente en el futuro** / Técnica mixta. Acuarelas y estílografos sobre papel  
 Tres piezas: 1. Implosión: 102 cm x 64 cm / 2. Deíctico: 49 cm x 48,5 cm / 3. Diagrama: 35,9 x 36,9 cm



**ASTUCURI GUILLÉN.** Lima 1994. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
**EXPOSICIONES RECIENTES:** Centro Cultural de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (Lima, Perú 2021);  
 Instituto de las Artes de la Imagen y del Espacio (Lima, Perú 2021); Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú (Lima, Perú 2019).

*Tú le dices rara, yo le digo misteriosa* / Técnica mixta. Pintura acrílica,  
pintura poliuretana, fibra de carbono, material óptico, acrílico pavonado / 183 x 75 cm



**JUAN JOSÉ BARBOZA.** Lima 1976. **ESTUDIOS:** Massachusetts College of Art and Design, Massachusetts, EE.UU.; University of Massachusetts, Massachusetts, EE.UU.; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Galería Impakto (Lima, Perú 2020 y 2019); Centro Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2019); Bienal Internacional de Fotografía (Bogotá, Colombia 2019); Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (Lima, Perú 2018); Centro Cultural de España (Lima, Perú 2018).



Diseño: Juan Salas Carreño  
Fotografía: Juan Pablo Murrugarra

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-02360  
Marzo 2022

© BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ  
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Impresión:  
TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA ©  
Pasaje María Auxiliadora Nro. 156,  
Breña, marzo 2022  
Tiraje: 1000 ejemplares



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ