

II CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

II CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2010



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

MIEMBROS DEL JURADO
Gustavo Buntinx
Natalia Majluf
Ricardo Wiese
Luis Eduardo Wuffarden
Moico Yaker

II CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2010

INTRODUCCION

Uno de los reproches más frecuentes que se hacen a los certámenes de arte en el Perú es su falta de continuidad: aparecen y desaparecen con la misma rapidez, sin dejar huella benéfica alguna en la escena artística local. De ahí que sea un signo saludable la puntual convocatoria de este II Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva y el renovado entusiasmo con el que han respondido a ella un número importante de artistas de todo el país. Lo primero que ha llamado la atención del jurado calificador es el alto nivel de muchas de las obras presentadas, que sobrepasa en conjunto el promedio habitual en este tipo de competencias. Todo ello induce ciertamente al optimismo con respecto a este nuevo espacio de comparecencia, que está generando expectativas como un eficaz promotor para quienes trabajan hoy en el campo de las artes visuales, con las exigencias que les plantea nuestra cambiante realidad.

A la vista de las obras que integran esta exposición es posible constatar, una vez más, que lo pictórico no deja de ampliar sus fronteras conceptuales y técnicas en la práctica artística presente. Parece claro que la pintura no es ya más un oficio de raíz artesanal renacentista, y por tanto anclado en un remoto ayer, sino que la permea un amplio espectro de saludables "contaminaciones". Ello garantiza la supervivencia misma del género pictórico, tantas veces puesta en duda por los escépticos

o defendida con absurdo purismo por quienes, paradójicamente, pretenden apoyarla a rajatabla. Será alentador apreciar soluciones que van desde la exploración de nuevos soportes asociados con una materialidad sintética, hasta la sustitución del pigmento en su sentido tradicional por sorprendentes mixturas. Tampoco están ausentes las incursiones en modos de ver derivados de los sistemas digitales o de las tecnologías asociadas con el universo informático que todo lo invade.

Sin embargo, existe un denominador común por encima de la diversidad evidente, y es la pertinencia que encierran estas piezas en cuanto obras de arte producidas hoy en el Perú. A diferencia de lo que ocurre en otros países, nuestros artistas no suelen asumir la contemporaneidad como una incorporación acrítica de su trabajo dentro de una suerte de "aldea global", uniformadora y diluyente de las identidades. Por el contrario, vemos desplegados diversos imaginarios que intuimos familiares, en los que es posible entrever culturas, espacios y tiempos superpuestos -cuando no contrapuestos-, así como esas ricas híbrides resultantes que ayudarán a explicar la intensidad con que muchas de las imágenes aquí reunidas interpelan nuestra mirada.

El Jurado

Una pintura no significa nada II | Mixta sobre lienzo | 1.85 x 1.75 m



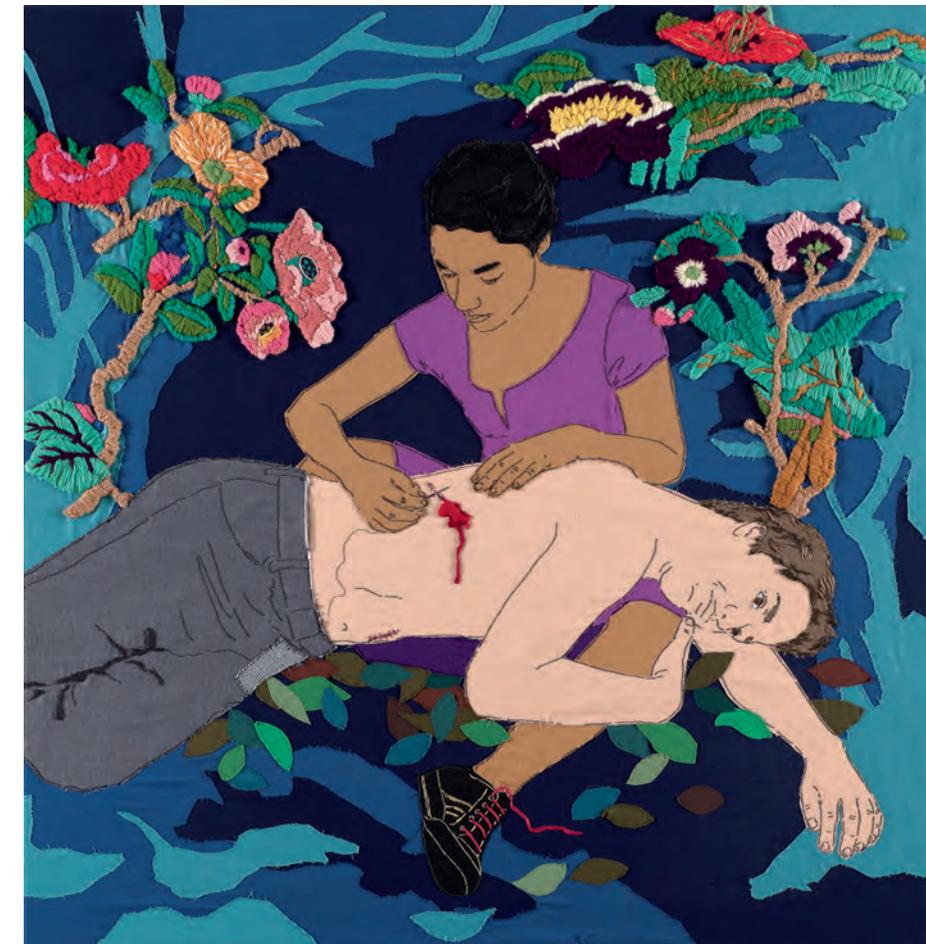
JUAN FREDDY ABARCA CORDERO. LIMA 1979. ESTUDIOS: Escuela Superior Pública de Arte Carlos Baca Flor. Arequipa, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Alianza Francesa (Arequipa, Perú 2009). Galería John Harriman, Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2008). Galería Juan Pardo Heeren, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2008).

PRIMER PUESTO

S/t | Bordado y tela | 1.10 x 1.40 m



S/t | Bordado y tela | 1.10 x 1.05 m



ANA TERESA BARBOZA GUBO. LIMA 1981. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Revólver (Lima, Perú 2009). Convento de Santo Domingo, Qorikancha (Cusco, Perú 2009). The Gabarron Foundation House Center for the Arts (New York, EE.UU. 2009).

El bosque embalsamado | Óleo sobre lienzo | 1.10 x 1.10 m



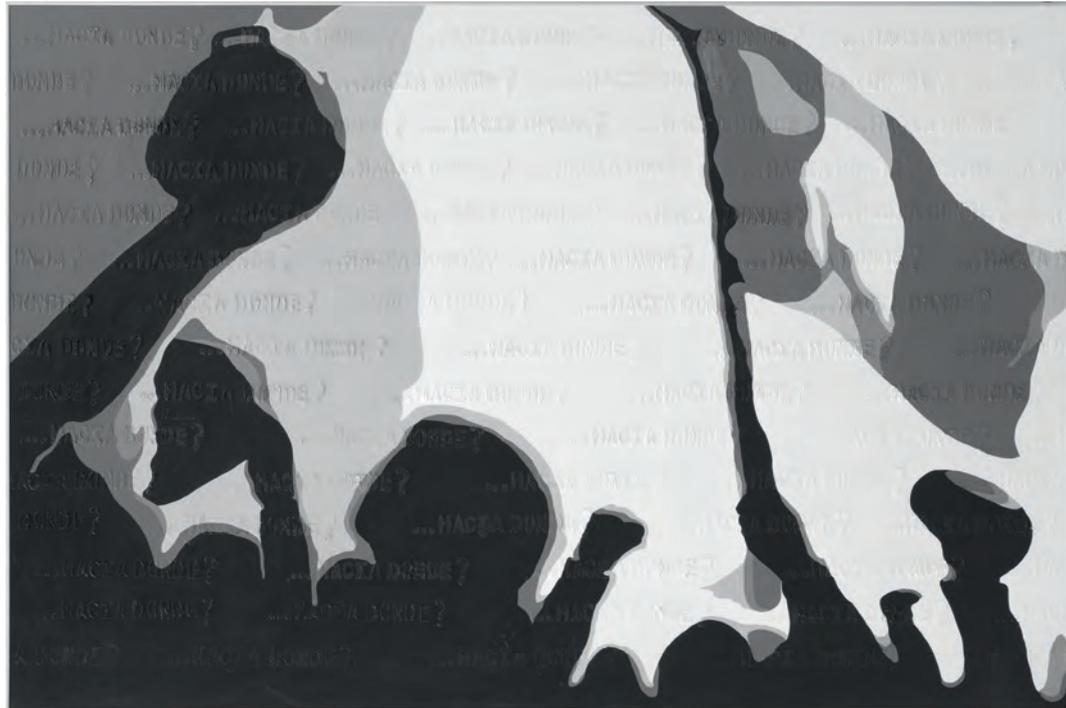
JOSÉ LUIS CARRANZA GONZÁLEZ. LIMA 1981. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería El Pacífico (Stuttgart, Alemania 2010). Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa de Lima (Lima, Perú 2009). Galería 80m2 (Lima, Perú 2009).

Quipatsi Asháninca / Mundo Asháninca | Mixta sobre lienzo | 2.00 x 1.60 m



ENISEAS ENRIQUE CASANTO SHINGARI. PASCO 1956. ESTUDIOS: Universidad Peruana Unión. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Taller de escritores Asháninca (Lima, Perú 2009). Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2009). Centro Cultural de San Marcos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2005).

... Vamos | Mixta sobre MDF | 1.15 x 1.80 m



MARINA WENDY CASTRO DEZA. TRUJILLO 1975. ESTUDIOS: Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre. Trujillo, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Cusco, Perú 2009). Galería Impromptu, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Trujillo, Perú 2009). Galería Dédalo (Lima, Perú 2009).

Alicia Delgado. La princesita perversa del folclore | Acrílico sobre lienzo | 1.50 x 1.50 m



JOSÉ LUIS CCOTO TUNQUI. AREQUIPA 1981. ESTUDIOS: Escuela Superior Pública de Arte Carlos Baca Flor. Arequipa, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito (Cusco, Perú 2009). Convento de Santo Domingo, Qorikancha (Cusco, Perú 2009). Alianza Francesa (Cusco, Perú 2008).

MENCIÓN HONROSA

Luca al Sapaso (díptico) | Acrílico sobre lienzo | 1.36 x 1.45 m y 0.95 d.



ANDRÉS CHÁVEZ ALCORTA ROSAS. LIMA 1987. ESTUDIOS: Escuela Superior de Bellas Artes Corriente Alternativa. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural Parra del Riego (Lima, Perú 2009). Hotel Marriot (Lima, Perú 2009). Coco De Mer (Lima, Perú 2009).

Agorafóbico | Mixta sobre lienzo | 1.20 x 1.20 m



EDUARDO ROBERTO CHINEN AOKI. LIMA 1982. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Sala de Exposiciones, Municipalidad de Huancayo (Junín, Perú 2008). Galería Amelia Pinzás (Lima, Perú 2008). Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa de Lima (Lima, Perú 2008).

MENCIÓN HONROSA

De la lista de casos no resueltos 27 de mayo del 2009 | Acrílico y tinta inocua sobre lienzo | 1.50 x 1.50 m



CHRISTIAN MAUD FLORES SAAVEDRA. HUANTA 1975. ESTUDIOS: Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Escuela Superior Pública de Arte Carlos Baca Flor (Arequipa, Perú 2009). Alianza Francesa (Arequipa, Perú 2009). Centro Cultural Chávez de la Rosa, Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa, Perú 2009).

A los amigos de mi amada esposa | Acrílico, tinta inocua y foto sobre lienzo | 1.50 x 1.50 m



Urbano marginal I | Mixta sobre lienzo | 1.00 x 2.00 m



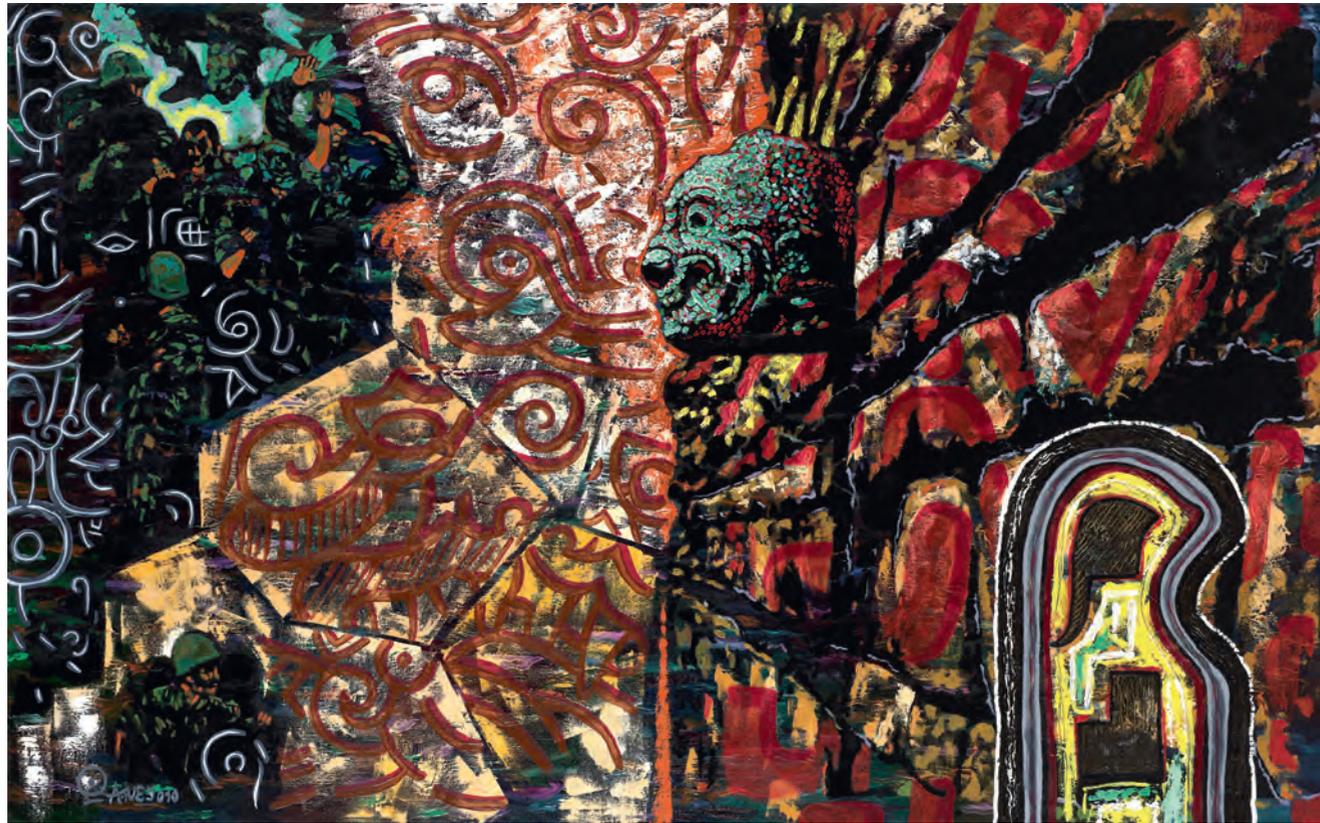
ALBERTO RAÚL FERNÁNDEZ FLORES. AREQUIPA 1982. ESTUDIOS: Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Museo de Arte Contemporáneo (Arequipa, Perú 2009). Centro Cultural Chávez de la Rosa, Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa, Perú 2006). Club Internacional Arequipa (Arequipa, Perú 2005).

N,N.. | Óleo sobre lienzo | 1.00 x 0.80 m



JOSÉ ANTONIO GÓMEZ QUIROGA. CUSCO 1981. ESTUDIOS: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito. Cusco, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Museo del Monasterio de Santa Catalina (Arequipa, Perú 2010). Embajada de Estados Unidos (Lima, Perú 2009). Galería de Arte Mundo Alpaca, Michell y Cia. (Arequipa, Perú 2009).

Chavín | Óleo sobre lienzo | 1.00 x 1.60 m



ALEXIS LINARES PÉREZ. LA HABANA 1966. ESTUDIOS: Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. La Habana, Cuba
EXPOSICIONES RECIENTES: Casa de la Cultura, Municipio Playa (La Habana, Cuba 2008). Casa de la Cultura de Ilo (Ilo, Moquegua 2006). Asociación Civil ComuninA (Lima, Perú 1999).

Torre 3 | Óleo sobre lienzo | 1.28 x 1.82 m



EDISON LISARAZO BELLOTA. LIMA 1973. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería de Arte Mundo Alpaca, Michell y Cia. (Arequipa, Perú 2009). Museo de Arte Contemporáneo (Arequipa, Perú 2009). Galería Juan Pardo Heeren, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2008).

Rosa de Lima | Óleo sobre lienzo | 1.20 x 1.02 m



VÍCTOR MANUEL LITANO VÁSQUEZ. CHICLAYO 1971. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Biblioteca Nacional del Perú (Lima, Perú 2010). Municipalidad Provincial de Cajabamba (Cajamarca, Perú 2009). Biblioteca Nacional del Perú (Lima, Perú 2001).

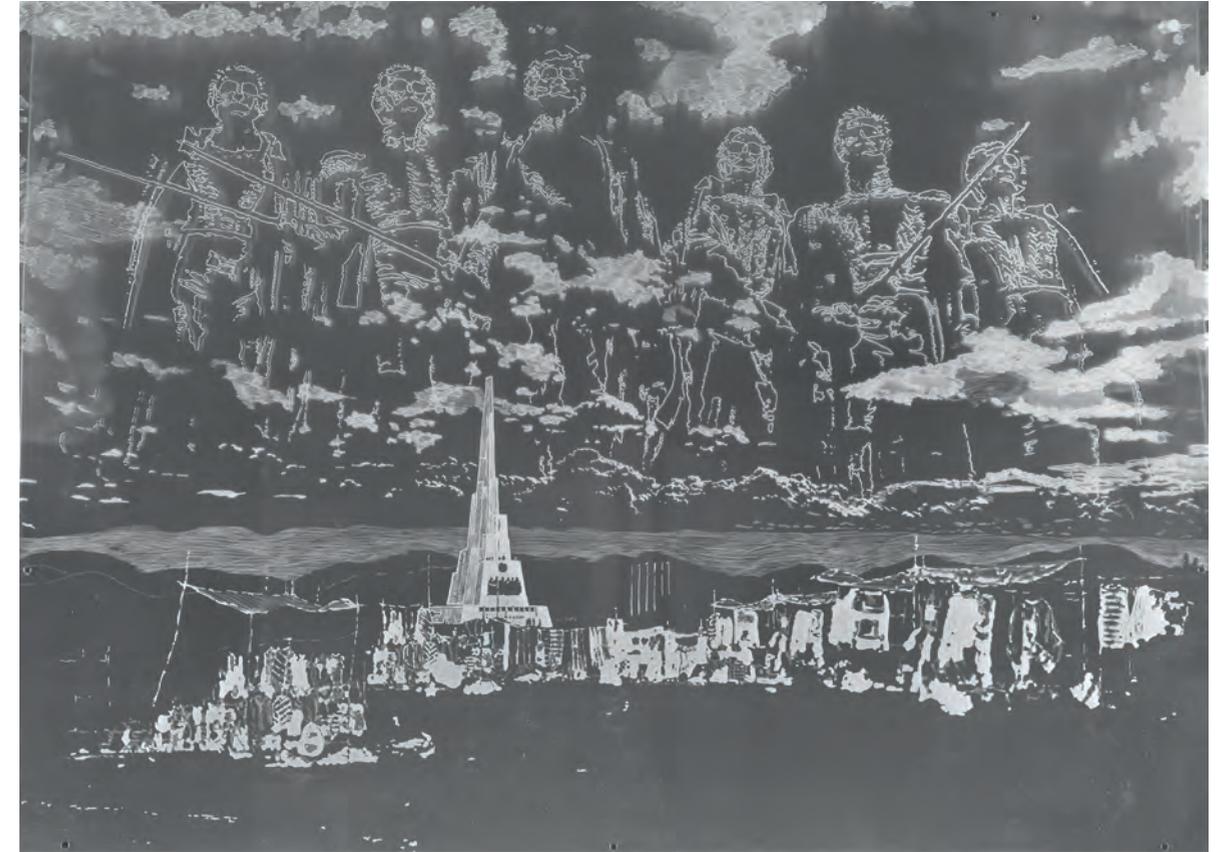
La tempestad | Óleo sobre lienzo | 0.90 x 1.20 m



JOSÉ IGNACIO LORA ITURBURU. LIMA 1981. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Juan Pardo Heeren, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2009). Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Cusco, Perú 2009). Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa de Lima (Lima, Perú 2008).

SEGUNDO PUESTO

Despues de 186 años, aún se sigue luchando (díptico) | Mixta sobre acrílico y aluminio | 0.90 x 1.26 m



CLAUDIA MARÍA MARTÍNEZ GARAY. AYACUCHO 1983. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería ICPNA Miraflores, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2010).
Galería 80m2 (Lima, Perú 2009). Centro Cultural Peruano Japonés (Lima, Perú 2009).

Peruvian gears: engranajes peruanos | Óleo sobre lienzo | 1.40 x 1.40 m



RENZO NÚÑEZ MELGAR VEGA. LIMA 1982. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería El Pacífico (Stuttgart, Alemania 2010). Embajada del Perú (Londres, Inglaterra 2009). Museo de la Justicia del Perú, Palacio de Justicia (Lima, Perú 2009).

Gemelos (Jorge y Mario) | Óleo sobre lienzo | 1.40 x 1.50 m



JOSÉ LUIS PAREDES ORUÉ. AREQUIPA 1983. ESTUDIOS: Escuela Superior Pública de Arte Carlos Baca Flor. Arequipa, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Salón Consistorial, Municipalidad de Lampa (Lampa, Puno 2009). Galería de Arte Mundo Alpaca, Michell y Cia. (Arequipa, Perú 2009). Galería de arte, Consejo Provincial de Arequipa (Arequipa, Perú 2007).

05/06/2009 | Óleo sobre lienzo | 1.50 x 1.50 m



MANUEL RODRÍGUEZ SILVA. TRUJILLO 1972. ESTUDIOS: Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre. Trujillo, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Puericultorio Pérez Aranibar (Lima, Perú 2008). Galería Broms (Helsinki, Finlandia 2008).
Centro Cultural, Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2007).

Abandono II | Mixta sobre lienzo | 1.20 x 1.60 m



MARIBEL ELIZABETH SARMIENTO ALVARADO. CHICLAYO 1971. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: BBVA Banco Continental (Lima, Perú 2009). Centro Cultural de San Marcos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2009). Centro Cultural de la República El Cabildo (Asunción, Paraguay 2009).

Héroe de la clase trabajadora I | Óleo sobre lienzo | 1.80 x 1.45 m



JEAN PAUL ZELADA CUBAS. TRUJILLO 1972. ESTUDIOS: Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre. Trujillo, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: La Galería (Lima, Perú 2009). Galería Artco (Lima, Perú 2009). Merryl Lynch Arteaméricas (Miami, EE.UU. 2009).

The background of the entire page is a detailed architectural line drawing of the facade of the Banco Central de Reserva del Perú. The drawing shows the building's corner and a central entrance. At the top, a pediment contains the text 'BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU'. Below this, there are several levels of decorative moldings and cornices. The central entrance features a triangular pediment with a decorative frieze. The drawing is rendered in a light, sketch-like style against a dark blue background.

II CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2010

MUSEO DEL BCRP
Esquina jirones Lampa y Ucayali
Lima 1 - Perú
Teléfono: 613-2000 anexo 2655
www.bcrp.gob.pe
museo@bcrp.gob.pe