

I CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

I CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2009



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

MIEMBROS DEL JURADO

Gustavo Buntinx

María Burela

Ricardo Wiese

Luis Eduardo Wuffarden

Moico Yaker

I CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2009

PRESENTACIÓN

Desde su creación en 1922, el Banco Central de Reserva del Perú (BCRP), además de cumplir con su tarea fundamental de preservar la estabilidad monetaria, busca difundir la cultura en nuestro país.

Como muestra de ese compromiso, este año ha convocado al Primer Concurso Nacional de Pintura del BCRP, en el cual han participado más de 500 artistas procedentes de diversos puntos del país, pertenecientes a diferentes generaciones y corrientes artísticas, los que tuvieron una gran libertad en cuanto a elección temática y técnica. Ello ha dado como resultado un conjunto de obras de gran riqueza creativa y diversidad de estilos. Los trabajos han sido evaluados por un destacado equipo formado por Gustavo Buntinx, María Burela, Ricardo Wiese, Luis Eduardo Wuffarden y Moico Yaker quienes tuvieron la tarea de elegir a los treinta finalistas y, posteriormente, a los ganadores del concurso.

El Banco Central se complace en presentar el Catálogo de la Exposición de los finalistas de su Primer Concurso Nacional de Pintura. Las obras que apreciamos al recorrer la exposición dan testimonio de la presencia en nuestro país de artistas plásticos de gran creatividad, cuyas pinturas reflejan una alta calidad técnica.

Este concurso se suma así a las actividades a través de las cuales la institución realiza su labor cultural. Desde hace años realizamos el Concurso de Novela Corta Julio Ramón Ribeyro. En el campo editorial

la actividad del BCRP está dirigida a la publicación de libros sobre historia económica del Perú, que permitan conocer más profundamente este aspecto de nuestro pasado. Asimismo, ofrece los servicios de su biblioteca especializada en temas económicos y financieros; cursos anuales de extensión para universitarios y catedráticos de economía; y un concurso escolar de alcance nacional para estudiantes de secundaria, entre otros.

Con relación a la conservación y difusión del patrimonio cultural, el Museo del BCRP muestra gratuitamente al público valiosas colecciones de ceramios, textiles, oro prehispánico, arte popular y pintura; el Museo Numismático ofrece una visión de nuestra historia monetaria; y se han restaurado importantes inmuebles históricos como el local del Tribunal Mayor de Cuentas en Lima y las casonas coloniales destinadas al funcionamiento de las sucursales del BCRP en Trujillo y Arequipa.

Es oportuno expresar el profundo reconocimiento institucional a los distinguidos miembros del jurado y a todas las personas que han contribuido al éxito de este Primer Concurso Nacional de Pintura del BCRP, que celebra la creatividad artística en nuestro país y nos motiva a seguir trabajando para promover las diversas expresiones culturales existentes en nuestro medio.

Julio Velarde | PRESIDENTE DEL DIRECTORIO

INTRODUCCIÓN

Desde mediados del siglo XIX, cuando el Perú se incorporó al circuito internacional del arte, los concursos y premios de pintura han tenido una importante presencia en nuestra escena cultural. Unas veces promovidos por el Estado y otras por fundaciones o empresas privadas, por mucho tiempo estos certámenes constituyeron el medio más eficaz para el reconocimiento y el estímulo del talento, especialmente entre los pintores jóvenes. En particular, en los años de la modernidad y las vanguardias, los premios de arte marcaban las tendencias y las preferencias estéticas locales.

El Primer Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP), se inscribe en esta tradición. Su amplia convocatoria a artistas de diversas generaciones y de todas las regiones del país, con la mayor libertad temática y técnica, ha tenido como elocuente respuesta la gran diversidad de obras y opciones estilísticas presentadas. El resultado se puede apreciar en esta rigurosa selección, donde sólo están presentes los treinta participantes que compiten en la etapa final, cuyo alto nivel general resulta sorprendente en comparación con certámenes similares.

Es también saludable constatar que, si bien el conjunto de obras finalistas evidencia un predominio previsible de Lima, tradicional centro de la producción artística nacional, surgen aquí voces de otras regiones con creciente iniciativa en este campo. Por ello, el concurso nos ofrece la privilegiada ocasión de asomarnos al mapa artístico, cambiante y complejo, del Perú actual.

Ciertamente, la pintura más reciente acusa la progresiva dilución de las fronteras que habían dividido durante siglos a las “bellas artes” tradicionales. Por un lado, las distintas hibridaciones y, por otro, la irrupción de nuevos soportes y medios en la era de la información, hacen que la práctica pictórica deba replantearse constantemente a fin de mantener su vitalidad. La manera en que estas manifestaciones contrastan la afirmación de vivencias locales con la proliferación de mensajes icónicos derivada de las tendencias globalizadoras, constituye uno de los retos más significativos que afrontan nuestros pintores en su incesante afán por la relevancia y la plena contemporaneidad de su trabajo.

El Jurado

Satisfacción constante | Óleo sobre lienzo | 1.50 x 2.00 m



JUAN ABARCA CORDERO. LIMA 1979. ESTUDIOS: Escuela Superior Pública de Arte Carlos Baca Flor. Arequipa, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería John Harriman, Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2008). Galería Juan Pardo Heeren, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2008). Galería de Arte "Talleres Populares" (Arequipa, Perú 2008).

Museo Nacional de la Cultura Peruana. De la serie: Proyecto País | Óleo sobre lienzo | 1.30 x 1.70 m



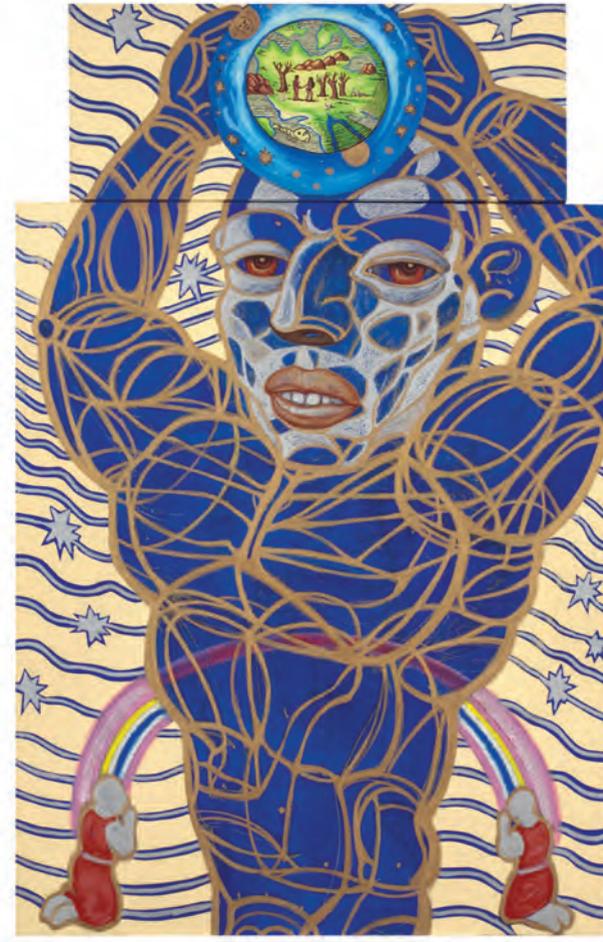
JAIME ARANDA DEL SOLAR. ICA 1972. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería San Miguel, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2008). Galería Artco (Lima, Perú 2005). Galería John Harriman, Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2004).

Saló | Óleo sobre lienzo | 1.50 x 1.50 m



JOSÉ CARRANZA GONZÁLEZ. LIMA 1981. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería de Arte Moll (Lima, Perú 2008). Galería de Arte Amelia Pinzás (Lima, Perú 2008). Instituto Goethe (Lima, Perú 2008).

Atrás Atlas | Mixta sobre lienzo | 1.90 x 1.20 m



LUIS CASTELLANOS JARA. LIMA 1973. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Artco (Lima, Perú 2009). Art Santa Fe (Nuevo México, EE.UU. 2008). Escuela Superior de Formación Artística Pública (Ancash, Perú 2008).

De castas y mala raza | Óleo sobre lienzo | 1.45 x 1.62 m



CLAUDIA COCA SÁNCHEZ. LIMA 1970. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Corriente Alternativa (Lima, Perú 2008). Museo de la Ciudad (Valencia, España 2007). Galería Vértice (Lima, Perú 2007).

Visiones | Perlas sobre MDF | 1.75 x 1.65 m



HARRY CHÁVEZ ALZAMORA. LIMA 1978. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural de España (Lima, Perú 2009). Sala de Exposiciones Temporales del Convento de Santo Domingo, Qorikancha (Cusco, Perú 2008). Galería Vértice (Lima, Perú 2007).

Sagrado Corazón de Jesús Curandero | Collage de autoadhesivos | 1.75 x 1.75 m



El rey de las curvas | Acrílico sobre lienzo | 0.86 x 1.28 m



SANTIAGO DANCOURT MASÍAS. LIMA 1953. ESTUDIOS: Instituto Universitario de Tecnología de Cumaná. Cumaná, Venezuela
EXPOSICIONES RECIENTES: Teatro Luis Mariano Rivera (Cumaná, Venezuela 2009). Dédalo (Lima, Perú 2008). Asociación Stella Maris (Lima, Perú 2006).

Cultura POP o.1 | Óleo sobre lienzo | 1.80 x 0.80 m



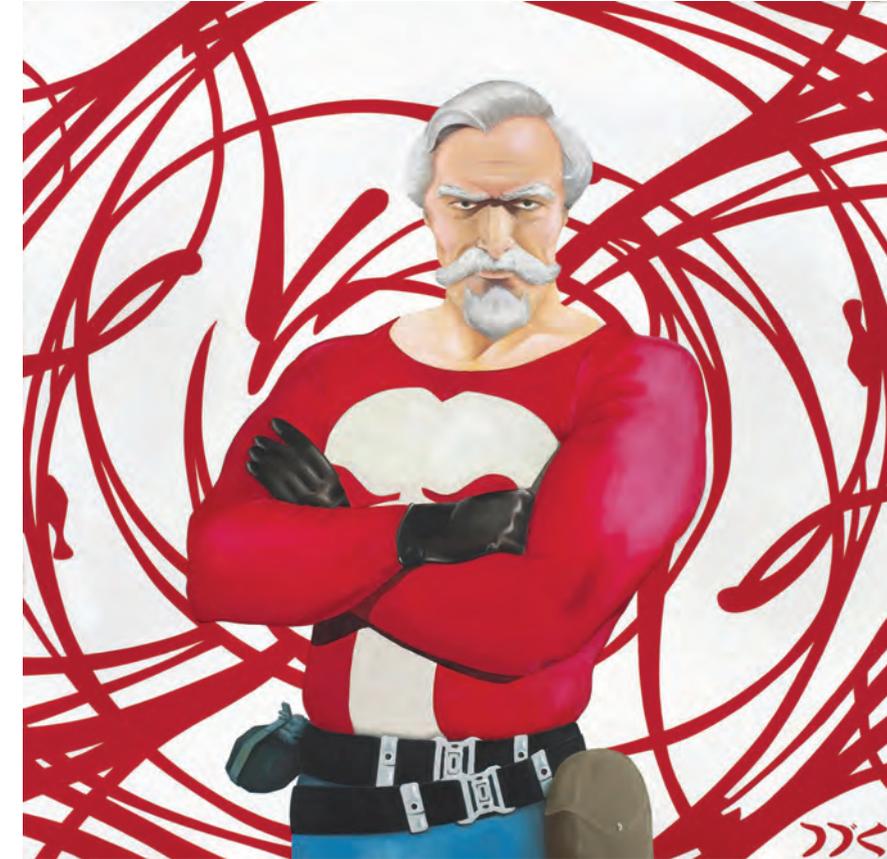
TOTO FERNÁNDEZ AMPUERO. LIMA 1971. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Artco (Lima, Perú 2008). Feria Latinoamericana de Arte Arteaméricas (Miami, EE.UU. 2008). Galería Artco (Lima, Perú 2007).

Construcción en parejas | Mixta sobre lienzo | 1.50 x 1.50 m



GONZALO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. LIMA 1976. ESTUDIOS: Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre. Trujillo, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Azur, Alianza Francesa (Trujillo, Perú 2008). Espace Expressions CDG (Rabat, Marruecos 2008). Galería Langstaff (Bruselas, Bélgica 2008).

El último cartucho - El castigador | Óleo sobre lienzo | 1.90 x 1.90 m



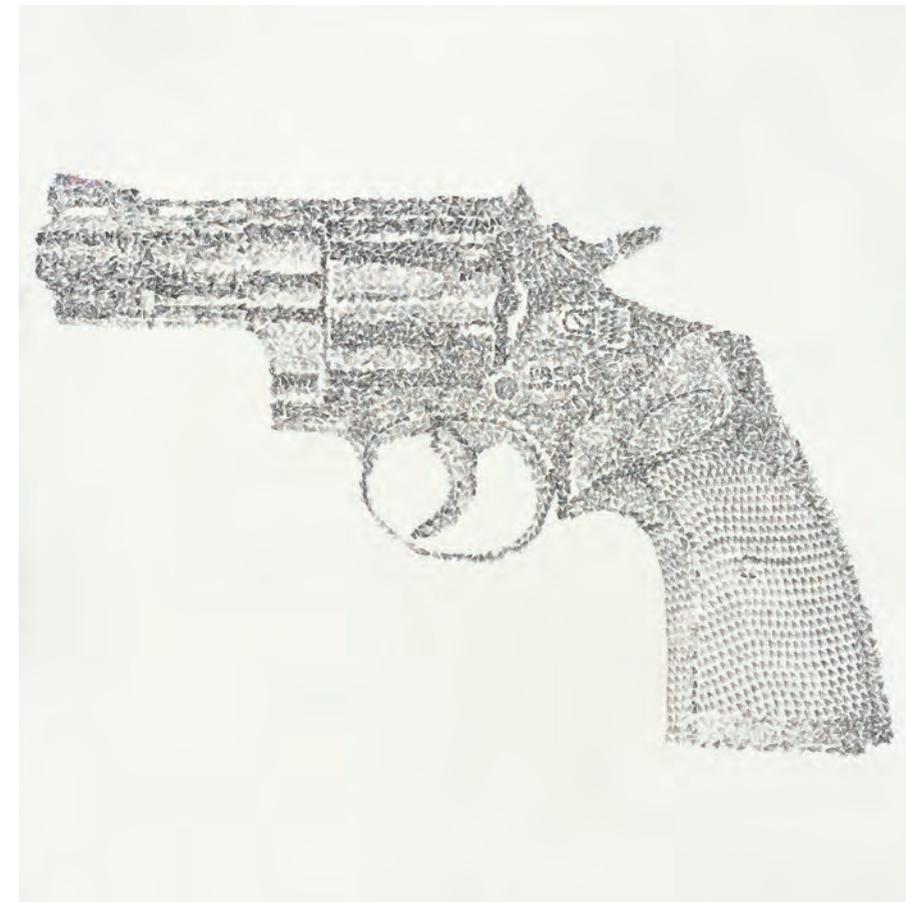
JORGE FLORES NÁJAR. CUSCO 1980. ESTUDIOS: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito. Cusco, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Instituto Nacional de Cultura (Cusco, Perú 2008-2009). Museo de Arte Contemporáneo (Arequipa, Perú 2008-2009). Sala de Exposiciones Temporales del Convento de Santo Domingo, Qorikancha (Cusco, Perú 2008).

27 mayo 2006, 27 mayo 2006 |
Tinta inocua sobre lienzo intervenido | 1.50 x 1.50 m

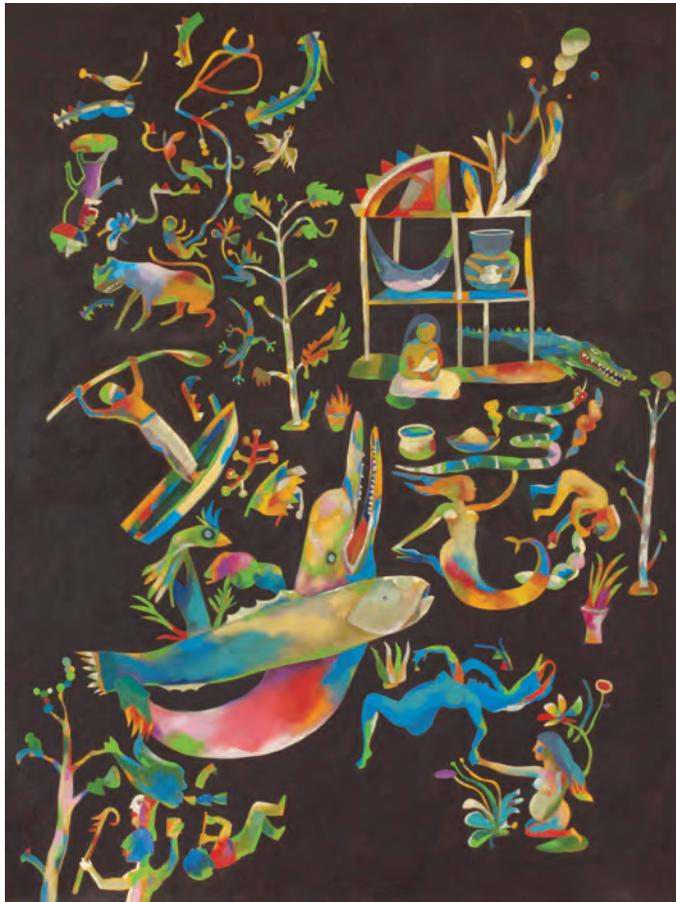


CHRISTIAN FLORES SAAVEDRA. HUANTA 1975. ESTUDIOS: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Arequipa, Perú 2008). Galería de la Municipalidad
de Arequipa (Arequipa, Perú 2008). Noche de Arte (Lima, Perú 2008).

De los autores 27 de mayo de 2006 | Tinta inocua sobre lienzo | 1.50 x 1.50 m



Aquí en la tierra como en el cielo | Óleo sobre lienzo | 2.00 x 1.50 m



LUIS GARCÍA CASTILLO. LIMA 1969. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Art Space (Connecticut, EE.UU. 2006). Premi "El Caliu" (Gerona, España 2006). Kyoto International Woodprint Association (Kyoto, Japón 2006).

Dr. Saturno o Cómo aprendimos a esperar a nuestros muertos | Óleo sobre lienzo | 1.05 x 1.00 m



JUAN HUISA TÉLLEZ. LIMA, 1975. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Bromfield Gallery (Boston, EE.UU. 2007). Centro Cultural Ricardo Palma (Lima, Perú 2006). Bar Yacana (Lima, Perú 2006).

Nevado Pacra, pared norte (detalle) | Mixta sobre lienzo | 1.75 x 1.75 m



ALEJANDRO JAIME CARBONEL. LIMA 1978. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural de España (Lima, Perú 2008). Museo de Arte Contemporáneo (Lima, Perú 2008). Fundación Telefónica (Lima, Perú 2006).

Ludens Vacui - Proyecto A Imagen & Semejanza | Óleo sobre lienzo | 1.44 x 1.44 m



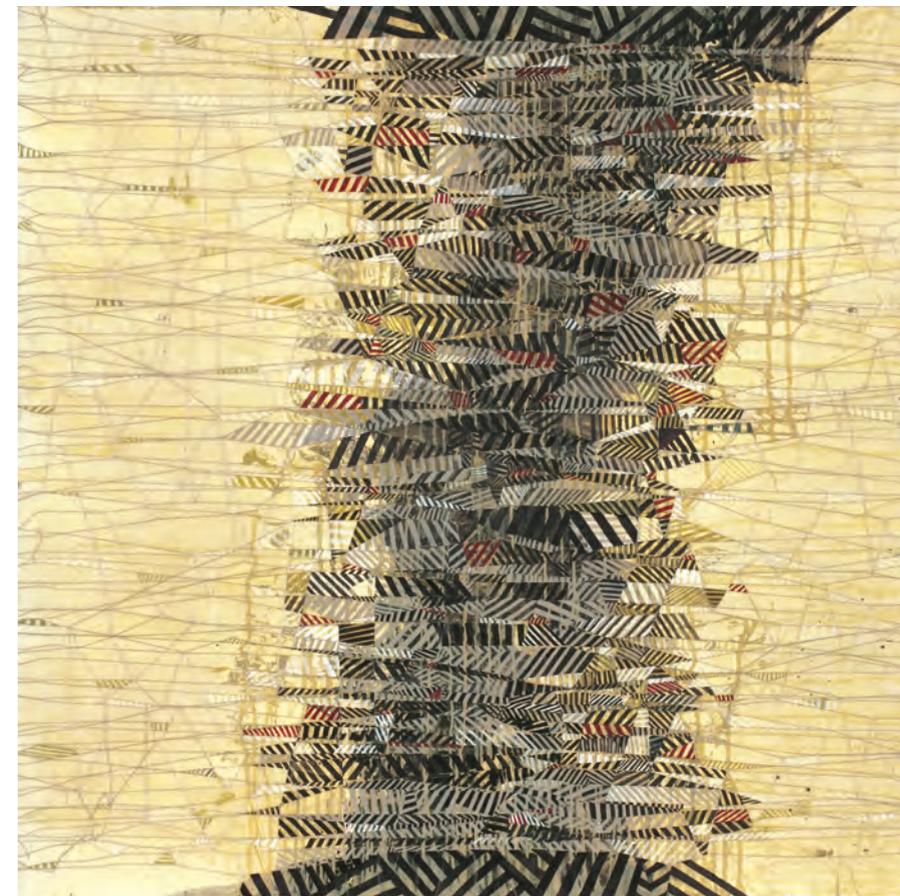
CARLOS LAMAS VENTURA. LIMA 1959. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería de Arte Antica (Lima, Perú 2007). Bienal de São Paulo-Valencia (Valencia, España 2007). Museo de Arte Contemporáneo (Arequipa, Perú 2006).

Ego interruptus II | Mixta sobre MDF | 1.26 x 1.92 m



EDISON LISARAZO BELLOTA. LIMA 1973. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Juan Pardo Heeren, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2008).
Galería Germán Krüger Espantoso, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2008). Centro Cultural Peruano-Japonés (Lima, Perú 2008).

La última cena | Acrílico sobre friselina | 1.50 x 1.50 m



EDUARDO LLANOS BUSTAMANTE. LIMA 1957. ESTUDIOS: Academia Rietveld. Amsterdam, Holanda
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Los Jardines, Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2008). Galería Artco (Lima, Perú 2008). Galería Artco (Miami, EE.UU. 2007).

S/t | Mixta sobre lienzo | 1.10 x 1.50 m



CLAUDIA MARTÍNEZ GARAY. AYACUCHO 1983. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería 8om2 (Lima, Perú 2008). Museu Olho Latino (São Paulo, Brasil 2008). Galería Artco (Lima, Perú 2008).

S/t | Mixta sobre lienzo | 1.55 x 1.12 m



FLAVIA MELÉNDEZ CALDERÓN. LIMA 1973. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Amelia Pinzás (Lima, Perú 2008). Instituto Goethe (Lima, Perú 2008). Centro Cultural Inca Garcilaso, Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú (Lima, Perú 2008).

Alias cerebrito | Acrílico sobre lienzo | 2.00 x 1.80 m



NILTON MELGAR CARRIÓN. AREQUIPA 1980. ESTUDIOS: Escuela Superior Pública de Arte Carlos Baca Flor. Arequipa, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Alianza Francesa (Arequipa, Perú 2008). Museo de Arte Contemporáneo (Arequipa, Perú 2007). Instituto Peruano-Alemán (Lima, Perú 2007).

Hermandad (díptico) | Mixta sobre lienzo | 1.40 x 3.20 m



CRISTINA PORTOCARRERO REY. LIMA 1943. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2003). Galería Cecilia González (Lima, Perú 2002). Salón Petroperú (Lima, Perú 2000).

Construcción del espíritu | Óleo y serigrafía sobre lienzo | 1.55 x 1.95 m



CHRISTIAN QUIJADA FANO. LIMA 1976. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Enlace (Lima, Perú 2008). Feria Latinoamericana de Arte Arteaméricas (Miami, EE.UU. 2008). Galería Punctum (Lima, Perú 2006).

La vida | Mixta sobre lienzo | 1.20 x 1.48 m



MIGUEL SAAVEDRA ARÉVALO. IQUITOS 1976. ESTUDIOS: Autodidacta
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería del Banco Continental (Iquitos, Perú 2008). Centro Cultural de San Marcos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2007). Voce Bar (Iquitos, Perú 2007).

S/t | Óleo sobre lienzo | 1.00 x 1.00 m



ADRIANA TOMATIS SOUVERBIELLE. LIMA 1981. ESTUDIOS: Escuela Superior de Bellas Artes Corriente Alterna. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Corriente Alterna (Lima, Perú 2009). Casa Drama (Lima, Perú 2009). Galería Vértice (Lima, Perú 2008).

S/t | Óleo sobre lienzo | 1.50 x 1.50 m



JUAN VARGAS RODRÍGUEZ. LIMA 1978. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
ESTUDIOS RECIENTES: Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2008). Galería Pedro de Osma (Lima, Perú 2008). Centro Cultural de San Marcos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2008).

El sospechoso | Acrílico sobre lienzo | 1.50 x 2.00 m

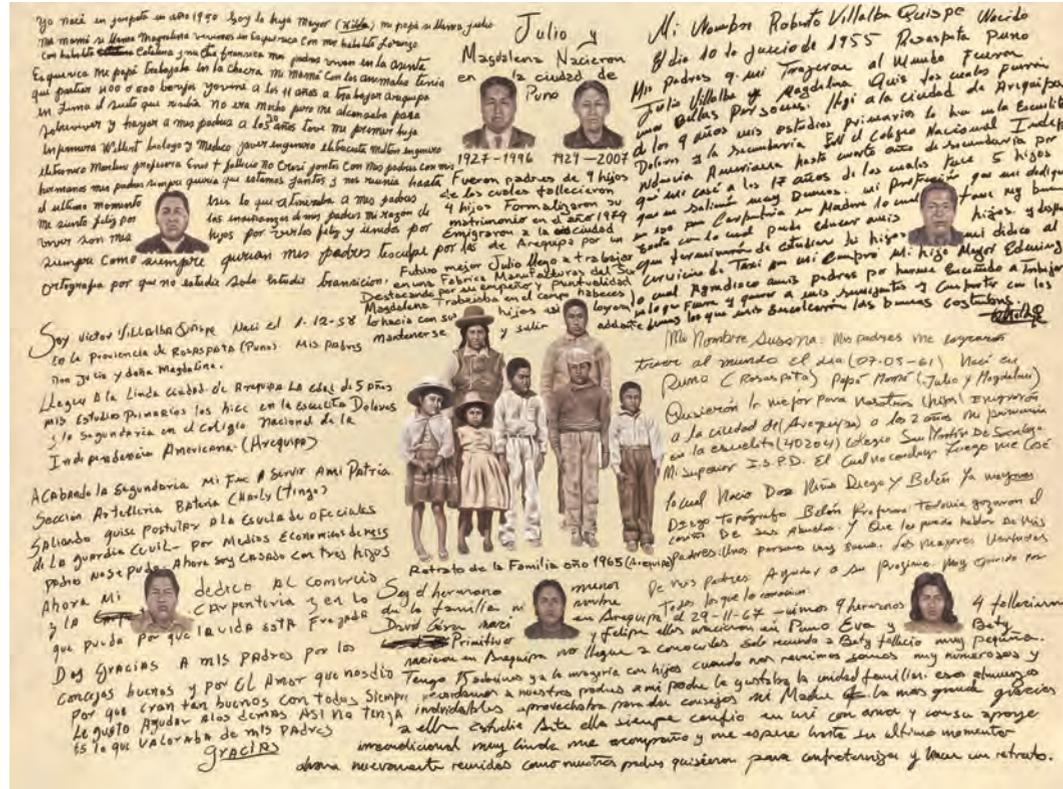


MARCEL VELAUCHAGA JIMÉNEZ. LIMA 1969. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Vértice (Lima, Perú 2008). Bial de Arte Latinoamericano del Bronx (Nueva York, EE.UU. 2008). Bial de São Paulo-Valencia (Valencia, España 2007).

Sleeper | Óleo sobre lienzo | 1.00 x 1.20 m



GIANCARLO VENTO VARGAS. LIMA, 1978. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería de Arte Pancho Fierro (Lima, Perú 2008). Bar Cultural Mochileros (Lima, Perú 2007). Congreso de la República (Lima, Perú 2006).



DAVID VILLALBA QUISPE. AREQUIPA 1967. ESTUDIOS: Escuela Superior Pública de Arte Carlos Baca Flor. Arequipa, Perú EXPOSICIONES RECIENTES: VI Bienal Internacional de Acuarela (Viña del Mar, Chile 2008). Banco Interamericano de Desarrollo (Washington DC, EE.UU. 2008). Galería de Arte, Complejo Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Arequipa, Perú 2008).



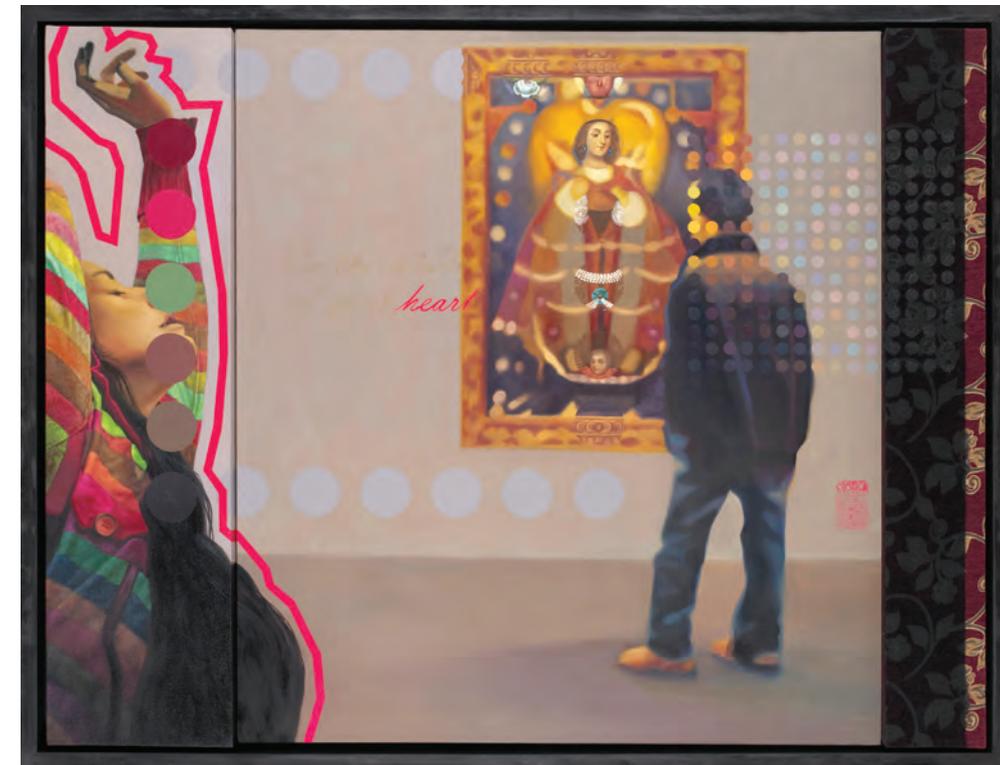
DAVID VILLALBA QUISPE. AREQUIPA 1967. ESTUDIOS: Escuela Superior Pública de Arte Carlos Baca Flor. Arequipa, Perú EXPOSICIONES RECIENTES: VI Bienal Internacional de Acuarela (Viña del Mar, Chile 2008). Banco Interamericano de Desarrollo (Washington DC, EE.UU. 2008). Galería de Arte, Complejo Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Arequipa, Perú 2008).

Homenaje al alcalde Saúl Muñoz, asesinado por Sendero Luminoso en Huamanmarca | Témpera sobre panel | 1.00 x 2.00 m



ARMANDO WILLIAMS DÍAZ. CALLAO 1956. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Vértice (Lima, Perú 2008). Centro Cultural de San Marcos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2008). Museo de Arte de Lima (Lima, Perú 2007).

In the middle of the heart (tríptico) | Medios mixtos sobre diversos soportes | 1.42 x 1.85 m



VÍCTOR ZÚÑIGA AEDO. LIMA 1969. ESTUDIOS: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito. Cusco, Perú
EXPOSICIONES RECIENTES: La Galería (Lima, Perú 2008). Espace Expressions CDG (Rabat, Marruecos 2008). Miami Beach Convention Center (Miami, EE.UU. 2008).

I CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2009

MUSEO DEL BCRP
Esquina jirones Lampa y Ucayali
Lima 1 - Perú
Teléfono: 613-2000 anexo 2655
museobcr.perucultural.org.pe
www.bcrp.gob.pe
museo@bcrp.gob.pe