

VICUS

Colección Arqueológica



MUSEO BANCO CENTRAL DE RESERVA
DEL PERU

VICUS

Colección Arqueológica



MUSEO BANCO CENTRAL DE RESERVA
DEL PERU
1987

VICUS

Colección Arqueológica

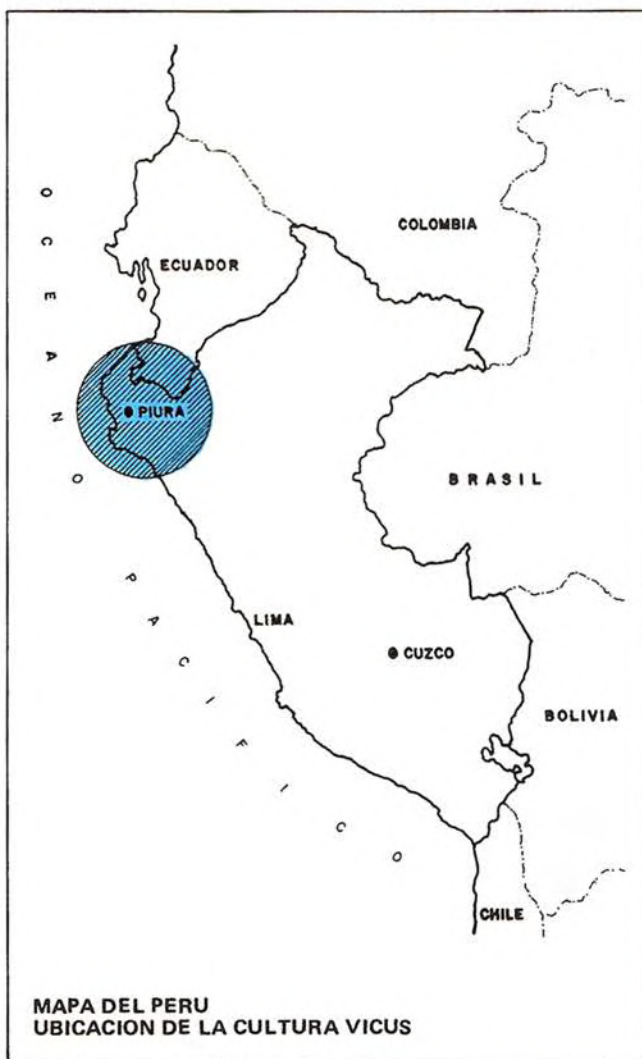
Presentación

***P**OR intermedio del Museo, el Banco Central de Reserva del Perú viene desarrollando una muy amplia y fructífera labor de difusión cultural poniendo al alcance del gran público, su valioso patrimonio conformado por sus colecciones de pintura contemporánea peruana, numismática y arqueología. Este es el segundo volumen de una serie dedicada a estudiar y profundizar este valioso patrimonio. En esta oportunidad, resulta particularmente grato presentar éste, dedicado al estudio de la cerámica de la Cultura Vicús.*

El primer volumen publicado estuvo dedicado a nuestra colección pictórica; se centró en una visión de conjunto de la evolución de la pintura en nuestro país, desde los albores del período independista, hasta las más recientes tendencias del arte actual. En aquella oportunidad, prestamos especial interés a las circunstancias políticas y sociales que atravesaba el Perú y que motivaban y explicaban conductas e ideologías manifestadas también en las diversas expresiones artísticas.

En esta oportunidad nos interesa hacer conocer una parte muy importante de nuestro patrimonio arqueológico, relativo a la Cultura Vicús, cuyo reciente descubrimiento obligó a replantear las bases arqueológicas tradicionales, amplió la perspectiva de estudio del Antiguo Perú, subsanó una serie de deficiencias en el conocimiento de la evolución de los pueblos precolombinos y completó, en gran medida, las posibilidades de análisis e investigación relativos a los antiguos pobladores del norte del Perú.

Parte importante de esta colección perteneció al Sr. Domingo Seminario, a cuya paciencia y habilidad debemos el excelente estado de conservación de las piezas que fueron exhumadas de tumbas ubicadas en tierras de su propiedad. El Banco Central de Reserva del Perú adquirió la entonces llamada "Colección Seminario" conformada por importantes piezas de la Cultura Vicús, tanto de su fase local como de la fase Moche. Más adelante, el interés de las autoridades de este Instituto Emisor, permitió la adquisición de otras piezas lográndose tener, hoy en día, una de las mejores colecciones relativas a esta cultura norteña, cuya importancia no ha sido, aún, debidamente destacada.





La razón de editar este libro radica en el convencimiento que tenemos del valor intrínseco de las piezas arqueológicas. Más allá del significado de cada una de ellas y superando el mensaje que cada ceramio contiene, relativo a la simbología, las formas y las técnicas, queremos destacar el hecho fundamental de que sólo a través del conocimiento de nuestro pasado, del descubrimiento de los valores de los hombres que nos precedieron en el tiempo, podremos alcanzar el entendimiento integral de lo que significa el ser actual del Perú.

Nuestra labor dentro del Museo se concentra no sólo en conservar y exponer, sino sobre todo en transmitir por medio de su apreciación, un mensaje de respeto y admiración para la labor artística y artesanal de los antiguos peruanos que, muy atrás en el tiempo, fueron capaces de crear manifestaciones de arte que nos hablan de un importante nivel de desarrollo, claro reflejo de la realidad en la que se desarrollaron.

No es mera coincidencia el hecho de que el Museo dedique a la exhibición de su colección arqueológica, el espacio que ocupara anteriormente su bóveda central. Lo que allí se exhibe son las piezas matrices de nuestra identidad, las

bases que permiten nuestro entendimiento y los elementos que nos hacen valorar todo el proceso evolutivo de la sociedad hasta el día de hoy.

Como este libro es tan sólo uno de los volúmenes que habremos de dedicar al estudio de la colección arqueológica de este Banco Central, conviene señalar las razones por las que hemos dedicado éste a la Cultura Vicús. La primera razón es de carácter cuantitativo al pertenecer a esta cultura una parte muy importante de piezas de la colección arqueológica. La otra razón, de orden cualitativo, es que la Cultura Vicús significa un hito de vital importancia en el descubrimiento auténtico del Antiguo Perú. Con ella nos enfrentamos a una realidad de transición muy significativa. Desde el punto de vista geográfico espacial Vicús se ubica en un lugar que comunica la costa con los Andes septentrionales y que se usó como paso obligado hacia la ceja de selva. Pueblo poseedor de una ubicación tan privilegiada debió y logró ser ente de transformación cultural, agente de intercambio y elemento de difusión. Vicús significa precisamente eso: intercambio, transición, transmisión. Desde una perspectiva temporal, Vicús se ubica a partir del gran crecimiento Chavín y coincide con el apogeo de la Cultura Moche. Vicús significa, pues, el tránsito de uno a otro período, de una etapa inicial de asentamiento humano, a una de grandes logros urbanos y sociales.

Quizá por su reciente descubrimiento o por el impacto que causa el estudio de sus piezas, lo cierto es que nos encontramos ante una realidad altamente distinta y significativa. En ella se ponen de manifiesto nuevas maneras de tratar la arcilla, variadas técnicas en el uso del color, distintos patrones en cuanto a la decoración. Y, por encima de estos elementos de distinción, surgen otros de permanencia de otras culturas anteriores o contemporáneas a ellas. Vicús resume en sí misma elementos felínicos de Chavín, uso de formas y motivos de Moche, sistemas organizativos de Wari. Vicús es un todo que logra mantener su genial individualidad aun dentro del

uso constante de patrones ajenos; resulta ser pues un típico ejemplo de dinamismo y transmisión cultural.

Los restos arqueológicos encontrados en la zona de influencia Vicús han sido fundamentalmente ceramios y metales. Razones de tipo ambiental y climatológico explican la ausencia total de restos humanos y textiles. Las evidencias con que contamos nos permiten, sin embargo, acercarnos a un amplio conocimiento de la vida de estos hombres. Las piezas de cerámica son de una expresividad y plasticidad tan asombrosas que se convierten en claros testimonios de su quehacer cotidiano. A través de ellas, los hombres modernos podemos entender la importancia de la agricultura, de la guerra, sus patrones religiosos, sus fundamentos mitológicos, su sistema habitacional y arquitectónico. La información que estos ceramios nos aportan se refiere también a aspectos tan complejos como los rituales, las prácticas sexuales, la estratificación social o el ordenamiento político.

El que este volumen no se dedique también al arte de la metalurgia significa tan sólo que es un ramo de creatividad que justificaría, por sí solo, un estudio independiente. La guerra significó para estos hombres, más que una actividad de defensa o un mecanismo de expansión, una labor que comprometía su existencia diaria; a ella dedicaban sus mejores esfuerzos. Los pueblos de la antigüedad dependían vitalmente de la actividad bélica. En una época en que las zonas habitables eran reducidas y en que la pugna por dominarlas era constante, la guerra, con todo lo que ella significa, se convertía en una empresa cotidiana. Así lo demuestran las variadas armas, los distintos implementos de lucha, el valor que daban a la vitualla de combate y la clara preferencia que tenían por vestir elegantemente a sus guerreros. Y muy por encima de lo funcional de sus armas, estos artistas del norte peruano, imprimieron un toque de belleza a cada arma que elaboraron.

En la preparación del presente volumen debo destacar, principalmente, la labor desempeñada por el doctor Luis Guillermo Lumbreras, arqueólogo de gran trayectoria y singular conocedor de la Cultura Vicús y de esta colección, a quien encargamos colaborara con el Museo en la edición de este libro. A él debemos, en gran medida, el presente texto y la selección de las fotografías. Y, junto a la labor del doctor Lumbreras, sería injusto dejar de mencionar la cotidiana presencia de cada una de las personas que trabajan en este Museo, quienes, con un espíritu de cuerpo admirable, permiten culminar acciones como la edición de este libro y hacen posible que nuestro patrimonio sea conocido, apreciado y respetado. Deseo hacer una mención muy significativa a la colaboración de Jacqueline Daza Pinillos, quien es, en honor a la verdad, la artífice de este volumen.

*Cecilia Bákula B.
Directora*

Introducción

VICUS es el nombre con el que se identifica, desde hace unos veinte años, a una cultura ubicada en los valles y la costa de Piura, y que se desarrolló desde 500 años antes de Cristo, hasta aproximadamente el siglo VII.

Hacia principios de la década de 1960 algunos "huaqueros", o profanadores de tumbas antiguas, descubrieron inmensos cementerios con sepulcros de gran profundidad excavados en la tierra, y que contenían hermosas piezas de cerámica, junto a las que aparecieron objetos de metal en considerable cantidad, principalmente de oro y cobre dorado.

La profundidad excepcional de las tumbas y la forma extraña de algunos ceramios hicieron pensar, entonces, que se había descubierto una nueva y hasta ese momento no descrita cultura, por lo que se le bautizó con el nombre de Vicús ya que en ese cerro, ubicado en la parte alta del río Piura, se descubrieron las tumbas de mayor importancia. En realidad, no era del todo así. Justamente en la década anterior, se había realizado importantes estudios en la costa desértica de Piura y en la parte baja del hermoso valle del mismo nombre. En ese momento, la cultura aislada fue bautizada como Sechura, en homenaje a la localidad así denominada que une el desierto con la costa y el valle de Piura.

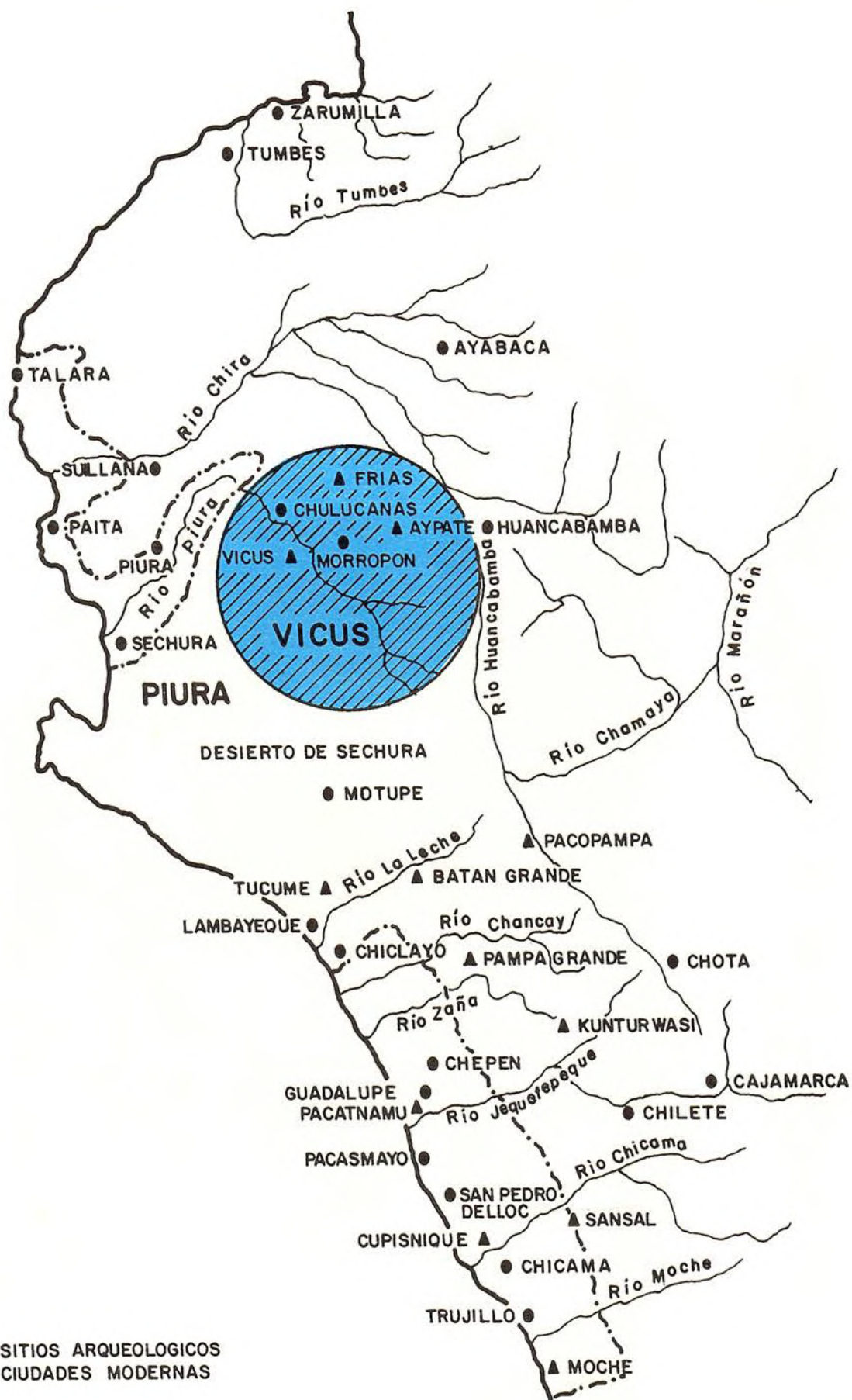
Sechura, llamada VICUS desde 1963 a sugerencia del arqueólogo peruano Ramiro Matos, fue identificada como una cultura regional de

Piura; es una suerte de engranaje entre las tradiciones culturales de la desértica costa peruana y las formaciones tropicales del sur de Ecuador. En efecto, si bien corresponde a un pueblo neta y definitivamente piurano, su área de influencia comprende un territorio muy extenso, que va desde los valles de Lambayeque por el sur, hasta la región de Cuenca, en la sierra ecuatoriana, por el norte. En ambos extremos se encuentra cerámica de estilo VICUS, aun cuando las culturas locales contemporáneas eran diferentes.

Estamos, pues, frente a una cultura que fusionó elementos del área septentrional y ecuatorial de los Andes y del área central andina que tiene, además, la particularidad de haberse desarrollado en los valles-oasis y la costa marítima de uno de los más extensos desiertos de nuestro continente.

Lamentablemente, la mayor parte de los objetos correspondientes a la cultura VICUS no tienen los datos que los arqueólogos necesitan para proceder a una adecuada reconstrucción histórica ya que como se señala más adelante, la depredación que ocasionó el saqueo, ha sido irreversible.

Nuestra colección es, probablemente, una de las mejores del mundo sobre la cultura VICUS, ésta es una de las razones que motivan el estudio que se ha realizado sobre ella y que publicamos en esta oportunidad.



Panorama Histórico

CUANDO en el siglo XVI los españoles llegaron a tierra peruana, entraron en contacto con unos pobladores que vivían alrededor del río Piura, conocidos tradicionalmente con el nombre de Tallanes, que hablaban una lengua llamada Sec y que al parecer era distinta a todas las lenguas conocidas en la costa o sierra del Perú. Los arqueólogos lograron luego aislar esta cultura y por sus peculiaridades, la bautizaron con el nombre de cultura Piura.

Esta cultura, cuyos orígenes se remontan al siglo X de nuestra era, se distinguía entre otras cosas por poseer una cerámica decorada con instrumentos a manera de paletas que le daban un aspecto rugoso, con figuras generalmente geométricas que se repetían sobre la superficie de las vasijas. Esta cerámica paleteada se encontró también en Lambayeque y su uso se extendió por toda la costa y los valles de los ríos Chira y Piura.

Los conductores de la cultura Piura habían logrado organizar un sistema de riego lo bastante amplio como para ocupar espacios próximos a los mencionados ríos; zonas que actualmente no se usan porque han sido invadidas por el desierto. Además de su éxito en la explotación de los recursos disponibles y la ampliación de las áreas cultivables mediante el riego, tuvieron un notable desarrollo poblacional que se hace evidente al advertir la cantidad y densidad de los asentamientos habitados de entonces.

La zona de Piura había estado ocupada

por agricultores a los que se ha bautizado con el nombre de Paíta y que se identifican con una cerámica emparentada con culturas del período formativo, especialmente con aquella conocida con el nombre de Cupisnique.

A Paíta le sucedió la Cultura VICUS y el tránsito entre una y otra debió haberse producido hacia el año 400 antes de Cristo, aun cuando el Carbono 14 indica que podría prolongarse esa fecha hasta el 500 a.C. La misma técnica de fechamiento indica además que VICUS tuvo una larga duración y que su existencia se prolongó hasta el siglo VI o VII de nuestra era. Esta cultura, con existencia de casi mil años, fue cambiando paulatinamente desde una época antigua, en la que sus restos tenían fuerte parentesco con la precedente cultura Paíta, hasta su fase de declinación en la que se introducen en la cerámica elementos de forma y color, vinculados con las culturas que se desarrollaron posteriormente en la misma zona.

Los estudios hechos en la costa han permitido dividir en cinco fases el milenio que dura la cultura VICUS: dos fases —A y B— antiguas, una fase —C— transicional y dos fases —D y E— tardías.

La época más antigua —fase A— mantuvo muchos de los elementos característicos de Paíta, pero introdujo los rasgos que permiten definir a VICUS como una cultura particular con ceramios pintados con dibujos geométricos de color blanco sobre una superficie bañada con arcilla roja.

La siguiente época llamada fase B, es la que podría denominarse clásica de VICUS, en la que aparentemente se dieron todos los atributos que hacen distintiva a la cerámica de esta cultura. La mayor parte de las piezas de la colección del Museo del Banco Central de Reserva del Perú, en lo que respecta a la cultura VICUS, pertenecen precisamente a esta época. Podría decirse que en esta fase se dieron en



VICUS LOCAL

Antropomorfo y Zoomorfo. Silbador

Decoración negativa

Asa puente y tubo comunicante

Largo: 180 mm.

forma definida los rasgos propios del estilo: decoración blanco sobre rojo, pintura "negativa" sencilla, (técnica que explicaremos más adelante), decoración negativa con pintura blanca sobrepuesta y cordones, así como otros elementos de relieve aplicados sobre la superficie de las vasijas.

En las fases D y E se advierte un tratamiento más descuidado y estandarizado de los elementos de diseño, con predominio de formas tales como las que tienen un asa en forma de arco, a manera de canasta. En la fase E desapareció prácticamente la pintura negativa y la mayor parte de las piezas fueron groseramente pintadas con bandas blancas sobre la superficie. Conviene señalar que como parte de la declinación del estilo, en la fase E aparecen otros colores en la decoración, como púrpura y rojo sobre blanco, lo que puede hacernos suponer que en Piura estaba ocurriendo un fenómeno similar al que afectó a la cultura Mochica, consistente en cambios provocados por la presencia del expansionismo Wari en esas regiones.

Gracias a las observaciones realizadas por Ramiro Matos en Piura, se sabe que la influencia Wari llegó hasta allí. Se han encontrado evidencias de esto en varias localidades donde se han hallado igualmente restos de la cultura VICUS.

En el antiguo Perú, la influencia Wari fue decisiva y determinó un cambio en las formas de vida de la mayor parte de los pueblos afectados por la expansión de esta cultura. Si bien no existen elementos definitivos sobre esto en Piura, cabe suponer que allí también se dieron dichos cambios y esto podría explicar la extinción de VICUS y su reemplazo por culturas posteriores.

Si bien no sabemos con exactitud lo que ocurrió, los arqueólogos han evaluado las evidencias conocidas y concluyen que:

— hay una ruptura muy brusca en la continui-

- dad de la producción cerámica entre los períodos VICUS y Piura;
- los patrones de poblamiento del período VICUS difieren marcadamente de aquellos de la época Piura; de pequeñas aldeas de pescadores y marisqueadores, se pasó a grandes complejos administrativos con pirámides y fortificaciones;
- los asentamientos humanos, en cuanto a tamaño y densidad, evolucionan significativamente, a partir de grupos dispersos.
- la ruptura de los complejos de cerámica y las diferencias en los patrones de poblamiento implican el dominio y la incorporación de un nivel estatal de complejidad, con influencia inicial de Lambayeque y posteriormente del reino Chimú con su capital Chan Chan.

Es interesante advertir que se trata, en términos de forma, magnitud y época, de cambios de igual naturaleza provocados a lo largo de todo el Perú, por la implantación del imperio Wari, cuya capital estaba en Ayacucho.

De los estudios realizados hasta el momento se desprende que los asentamientos VICUS tenían un rango de complejidad mayor al de los pescadores de la costa. Tanto por la presencia Wari, como por la relación clara con Chimú y Lambayeque, no cabe duda que la región de Piura estuvo estrechamente ligada a la costa norte durante todo ese tiempo, al punto tal que se consideraba a Piura como una simple extensión de las culturas trujillanas y lambayecanas. El estudio de la cultura VICUS agrega nuevas evidencias sobre esto.

En efecto, desde que ella fue definida por primera vez por Lanning con el nombre de Sechura, se encontró que además del componente local de dicha cultura, se advertía la presencia de un componente sureño claramente definido como parte de la cultura Moche o Mochica. Al descubrirse una cantidad sorprendente de tumbas en el Alto Piura, esto se hizo más evidente, pues aparecieron muchísimas piezas claramente mochicas mezcladas con los cera-



VICUS MOCHE
Ornitomorfo. Bubo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 198 mm.

mios de estilo VICUS. El acabado y los rasgos estilísticos de Moche y VICUS eran tan diferentes que se generó muy pronto una gran discusión respecto a cuál era la relación entre ambos estilos; unos pensaban que la cerámica VICUS era anterior a la cerámica Moche, siguiendo el modelo de las secuencias que aparecían más al sur, en donde la cerámica con pintura negativa era anterior a la aparición de la cerámica Moche. La confusión se hizo mayor cuando se pudo constatar que muchos objetos deberían ser relacionados con culturas pre Moche como la llamada Salinar y que además VICUS mostraba ciertas afinidades con la cultura Virú o Gallinazo. En realidad, si las tumbas saqueadas hubieran sido conocidas por los arqueólogos, nada de esto hubiera sido problema. Los arqueólogos que han trabajado después sobre esta cultura, encuentran que ambos estilos coexisten, de modo que hubo estilo VICUS desde el comienzo hasta el final de la secuencia, y a lo largo de ella se fue asociando con ceramios sureños afines a las culturas Salinar, Virú y Moche, en sus varias fases.

En el verano de 1963 los diarios de Lima destacaban la noticia de que en la sierra de Piura estaba creciendo una suerte de "fiebre de huaquería", debido al hallazgo de cementerios cerca de Chulucanas; esto motivó el viaje del arqueólogo Ramiro Matos, quien en compañía de Florentino Gálvez visitó unos 28 sitios arqueológicos correspondientes a varias fases, tanto en la zona de VICUS en el Alto Piura, como en la de Frías en la cabecera del río Yapatera, un importante afluente del Piura. Gracias a esta exploración, se comprobó que se estaba produciendo una increíble e irracional destrucción de los cementerios ligados a la fase cultural que él bautizó con el nombre de VICUS, que se había iniciado unos pocos años atrás a partir del descubrimiento de unas tumbas que hasta entonces no se conocían por estar escondidas en unas profundas fosas excavadas en dunas fósiles que aparecían como montículos —llamados localmente "lomas"— en medio del espinoso bosque característico de la región.

En realidad, desde muchos años atrás los campesinos de la zona se dedicaban esporádicamente a la "huaquería", recuperando objetos de tumbas superficiales procedentes de períodos tardíos. Sólo excepcionalmente aparecían objetos de otras fases. Los de las fases VICUS no eran conocidos por las características de las tumbas, cuya excavación requiere de una gran remoción de tierra y, sobre todo, la necesidad de conocimientos sobre cómo abordar las fosas, algunas de las cuales están a 12 y hasta 15 metros de profundidad.

El hallazgo de los cementerios VICUS fue un acontecimiento sólo comparable a los que a comienzos de este siglo provocaron la fiebre de los ceramios en Nasca y Moche-Chicama.

Cuando en el verano de 1964 fueron a trabajar a la zona el arqueólogo Carlos Guzmán Ladrón de Guevara y el técnico José Casafranca, reconstruyeron la historia. Se les informó que, unos cinco años atrás, llegaron a trabajar a una hacienda dos huaqueros de Batán Grande, expertos en la búsqueda de tesoros de aquella región. Debido al parecido de las lomas con los cementerios de Illimo, iniciaron las excavaciones. Poco tiempo después llegaron los huacos allí extraídos a Chiclayo y Lima y luego a manos de coleccionistas en Piura y Trujillo. Finalmente, en cantidades cada vez mayores a los museos extranjeros y especialmente a manos de coleccionistas de todas partes del mundo. Cuando aún los arqueólogos y estudiosos peruanos no habían visto ni un solo objeto VICUS, ya ellos estaban llenando museos y colecciones fuera del Perú.

Cuando llegaron a la región piurana las primeras misiones arqueológicas con Matos, Guzmán, Casafranca y Mejía Xesspe, aquello parecía una región duramente bombardeada, excavada con ayuda de tractores por largas cuadrillas de trabajadores. Muchos campesinos habían abandonado incluso la actividad agrícola para dedicarse íntegramente a la "huaquería". Se había descubierto, efectivamente, una muy importante



VICUS MOCHE
Zoomorfo. Llama
Asa estribo
Bícroma
Altura: 170 mm.

cultura pero por la labor devastadora de los "huaqueros" y de sus compradores que tenían en sus manos un tesoro de incalculable valor, se había perdido para siempre la posibilidad de recuperar los datos para realizar las asociaciones históricas indispensables.

Con gran esfuerzo e intentando recuperar una parte de lo perdido, Guzmán y Casafra realizaron excavaciones en la zona. No se tenía noticias de la época a que pertenecían los objetos, no se sabía la manera cómo habían sido enterrados, ni siquiera si todos eran contemporáneos o si pertenecían a varias fases. Sólo se sabía que todos se encontraban en la región y provenían, aparentemente, de los mismos cementerios.

Por encargo del gobierno, se realizaron excavaciones en sectores conocidos como Yécala y El Ovejero, a más de seis kilómetros y medio del cerro Vicús. Las referencias indicaban que en esta zona estaban las tumbas de donde se había extraído la cerámica más fina. Así fue como exhumaron el contenido de 41 tumbas e hicieron un corte con el objetivo de realizar un análisis estratigráfico. Esto constituyó el trabajo arqueológico más importante llevado a cabo en la zona. Los resultados arrojaron la asociación de los estilos trujillanos con el nuevo estilo local. Estas asociaciones indican, en principio, que los estilos parecidos a los de Trujillo eran contemporáneos y se usaban conjuntamente con los locales, de los que resultaba que todo lo que se encuentra en VICUS es de una u otra forma, de un solo período.



VICUS LOCAL

Zoomorfo. Cérvido. Silbador

Decoración negativa

Asa puente pintada y tubo comunicante

Altura: 230 mm.

Estilo y Técnicas

LA cerámica VICUS presenta una doble condición: por un lado hay objetos de un estilo de características netamente locales al que sin discusión podemos llamar VICUS/LOCAL y de otro hay ceramios que pueden fácilmente confundirse con aquellos que eran hechos por los pueblos de Trujillo y Lambayeque en esa misma época.

Si los estilos afines a Lambayeque y Trujillo fueran exactamente iguales a los de su matriz, no habría duda en designarlos según la nomenclatura correspondiente, pero esto no ocurre; las piezas sólo se parecen. Es más, hay piezas que hasta se duplican en Piura y Trujillo, pero indudablemente la cerámica mochica de Piura tiene rasgos que la singularizan e impiden señalar —sin error— a los objetos piuranos como si fueran de Lambayeque o Trujillo. No lo son.

Podríamos, pues, decir en verdad que, entre los siglos III a.C. y VII d.C., en Piura un pueblo, que ahora identificamos con el nombre de VICUS, producía al menos dos grandes estilos de cerámica: uno de aspecto muy local, al que identificamos como VICUS/LOCAL y otro con fuertes afinidades con el estilo mochica al que llamamos VICUS/MOCHE, para precisar que éste último tiene todo un conjunto de rasgos propios que indican que son obra de artistas locales y no simples réplicas, ni mucho menos objetos importados desde el sur. A esto debemos agregar que entre los siglos V y III a.C. el estilo VICUS coexistió con otros afines a Salinar y Virú, también de manufactura piurana.

Los ceramios de VICUS y Moche se encuentran juntos, en las mismas tumbas y en los mismos sitios de vivienda; eran usados por la misma gente.

Sin embargo, parece que eran producidos por distintas personas porque la distancia tecnológica es muy grande. Ambos estilos implican prácticas alfareras diferentes en muchos aspectos que van desde la selección de la materia prima, hasta la decoración. Pese a ello, son estilos que de uno u otro modo desarrollan una suerte de tendencia sincrética, que seguramente es el resultado de una larga coexistencia; este sincretismo se expresa en el hecho curioso de que las escenas y personajes de un estilo se repiten en el otro de modo recurrente, salvo algunas excepciones; en cambio, los recursos decorativos y las formas de los recipientes son muy diferentes.

Es tentador suponer que los estilos VICUS/LOCAL y VICUS/MOCHE son diferentes porque uno era hecho en un lugar y el otro en uno distinto. En apoyo de un planteamiento de esta naturaleza estaría el hecho de que ambos estilos tienen, en efecto, una materia prima muy diferente. Mientras que el VICUS/LOCAL está hecho con arcillas selectas y posiblemente decantadas. Son alfares de pasta muy diferente: el uno tosco y de textura granulosa y el otro fino y homogéneo. Esta inicial diferencia se liga inmediatamente al proceso de confección, afectando la manufactura, los acabados y la cocción.

Las piezas del estilo VICUS/LOCAL fueron hechas a mano, utilizando la técnica del paletado que permite trabajar el alfar valiéndose de una paleta de madera y una piedra. Una arcilla arenosa, llena de impurezas, no es en efecto una buena pasta para el alfarero; dificulta el modelado por su falta de plasticidad y esto se nota claramente en este estilo en que, aun en manos de artistas talentosos, las formas tienden a ser poco gráciles y más bien proclives a la deformación. El recurso de los trazos delica-



VICUS LOCAL

Antropomorfo. Silbador

Decoración negativa

Asa puente pintada y tubo comunicante

Altura: 185 mm.

dos no es compatible con las arcillas ásperas y gruesas, recogidas de las márgenes o lechos secos de los ríos que cuarteas el sol, forma un craquelado típico de superficie seca, y que cualquier impureza: vegetales, cuarzo, pirita, etc.

Al intentar darle acabados suaves a la superficie, casi siempre hubo que acudir a poner una capa de engobe con arcillas líquidas muy finas, porque de otro modo no era posible tener un aspecto suave y homogéneo en las superficies. Al poner las vasijas a cocer en los hornos, una temperatura alta simplemente convertiría en polvo o deformaría los objetos, de modo que la arcilla determinó que tampoco se pudiera tener ceramios bien cocidos. Todo esto le da un aspecto tosco al estilo VICUS/LOCAL.

En cambio, la cerámica del estilo VICUS/MO-CHE podía ser modelada con detalles incluso minúsculos. El artista, con una materia prima de gran calidad, tenía amplia libertad de forma, que ellos aprovecharon en todos sus extremos, pues si algo distingue a las piezas de este estilo, es precisamente los logros obtenidos en el modelado escultural de sus ceramios. Con una arcilla así, con temperantes controlados o quizás hasta agregados, la cochura podía alcanzar temperaturas mayores y tener, como producto final, una cerámica de mejor calidad.

No cabe duda que estamos hablando de dos prácticas alfareras muy distintas y hasta sería posible pensar que los alfareros VICUS importaban arcillas y quizás engobes también para el alfar fino, mientras que resolvían la producción local con recursos propios.

Puede proponerse, de igual modo, que algunos artesanos piuranos hacían piezas de uno y otro estilo simultáneamente, aunque esto resulta difícil de probar.

Muchos arqueólogos han estado tentados de considerar que la diferencia entre uno y otro estilo era funcional y que por eso se presentaba

la diferencia en los materiales. Si bien es cierto que la mayor parte de la cerámica funeraria del estilo VICUS/LOCAL está constituida por silbadores y piezas no domésticas, la cerámica VICUS/MOCHE es también funeraria y en muchos casos específicamente destinada al culto. No se trata, pues, de una diferencia de función. La diferencia que existe en términos del alfar, que se proyecta hacia muchos aspectos del estilo, se rompe notablemente cuando observamos con cuidado los personajes que ocupan la preocupación plástica de los alfareros. Podría decirse que en un 800/o los animales, seres humanos o personajes míticos representados en ambos estilos son los mismos. Sus motivos están inspirados en la realidad circundante. Reproducen elementos de su propia naturaleza, de sus características humanas y de su vasta flora y fauna.

No se trata, seguramente, de un simple plagio estilístico de uno a otro estilo, aunque es tentador postular la idea de que los hombres VICUS copiaron motivos y personajes Mochica. Es preferible y además correcto, pensar en una suerte de sincretismo de elementos mochenses con las formas locales de pensamiento y creencias. En efecto, hay en VICUS/LOCAL la representación de las 'cabezas retrato', de los prisioneros, de los personajes sentados con tocados diferentes, de los jaguares, las llamas, escenas eróticas, etc., que son también objeto de representación en el estilo VICUS/MOCHE; nada más que en éste están hechos de manera muy diferente; dentro de los cánones estilísticos VICUS/ LOCAL, que son tan particulares, hay que hacer un esfuerzo de abstracción muy grande para comparar este estilo con el retratista estilo mochense y encontrar que, en efecto, están tratando de comunicar similares patrones ideológicos.

Hay, desde luego, en el estilo VICUS/ MOCHE, motivos que no tienen su contraparte en el VICUS/LOCAL y viceversa y seguramente una segregación estilística en esta dirección permitiría abstraer los elementos originales piuranos 'no contaminados'.



VICUS LOCAL

Antropomorfo. Silbador

Decoración negativa

Asa puente cintada

Altura: 190 mm.

VICUS LOCAL

Ornitomorfo. Aguila

Monócromo anaranjado

Asa estribo

Altura: 168 mm.

VICUS LOCAL

Zoomorfo. Serpiente enroscada

Decoración negativa

Asa canasta

Altura: 195 mm.

VICUS LOCAL

Antropomorfo. Silbador

Decoración negativa

Asa puente cintada y tubo comunicante

Altura: 211 mm.

El campo de las formas de los recipientes es definitorio para establecer las diferencias principales. Así encontramos:

1. vasijas con un recipiente modelado con diversos personajes o formas que tienen un cuello del que sale un asa en forma de arco, a modo de asa canasta;
2. vasijas —que resultan ser la mayoría— que tienen un continente de donde sale una cabeza o un personaje que se une a un pico mediante un asa puente; y que en algunos casos se resuelve como una vasija efígie que tiene un pico con asa puente unido a la cabeza del personaje representado; y
3. vasijas de dos cuerpos unidos mediante un tubo comunicante y un asa puente, en donde normalmente uno de los cuerpos es figurativo y el otro una botella llana. Esta forma corresponde habitualmente a los llamados 'huacos silbadores'.

No son por cierto estas las únicas formas, sino las más típicas. No es extraño encontrar vasijas que tienen gollete estribo similar a las piezas sureñas, en donde este rasgo es el más característico. Existen también vasijas en las que el asa en forma de arco está sobre el cuerpo de una botella, o en donde une el recipiente con un cuello o gollete con un pico asimétrico. Se han encontrado, igualmente, recipientes con un cuello o gollete directo, como en Moche; y, finalmente, son además características las figurinas de cuerpo trapezoidal. Todo esto sin mencionar las formas que corresponden a la cerámica doméstica, constituida sobre todo por ollas, cántaros gruesos y grandes y cuencos altos.

Por lo general, como se ha dicho, las piezas de doble cuerpo, son conocidas como 'huacos silbadores' ya que mediante un elaborado sistema de circulación de aire, acondicionado en el interior del cuerpo escultórico y una serie de orificios elaborados intencionalmente, permiten la salida del aire de tal manera que se producen diversidad de sonidos y variedad de tonos. El

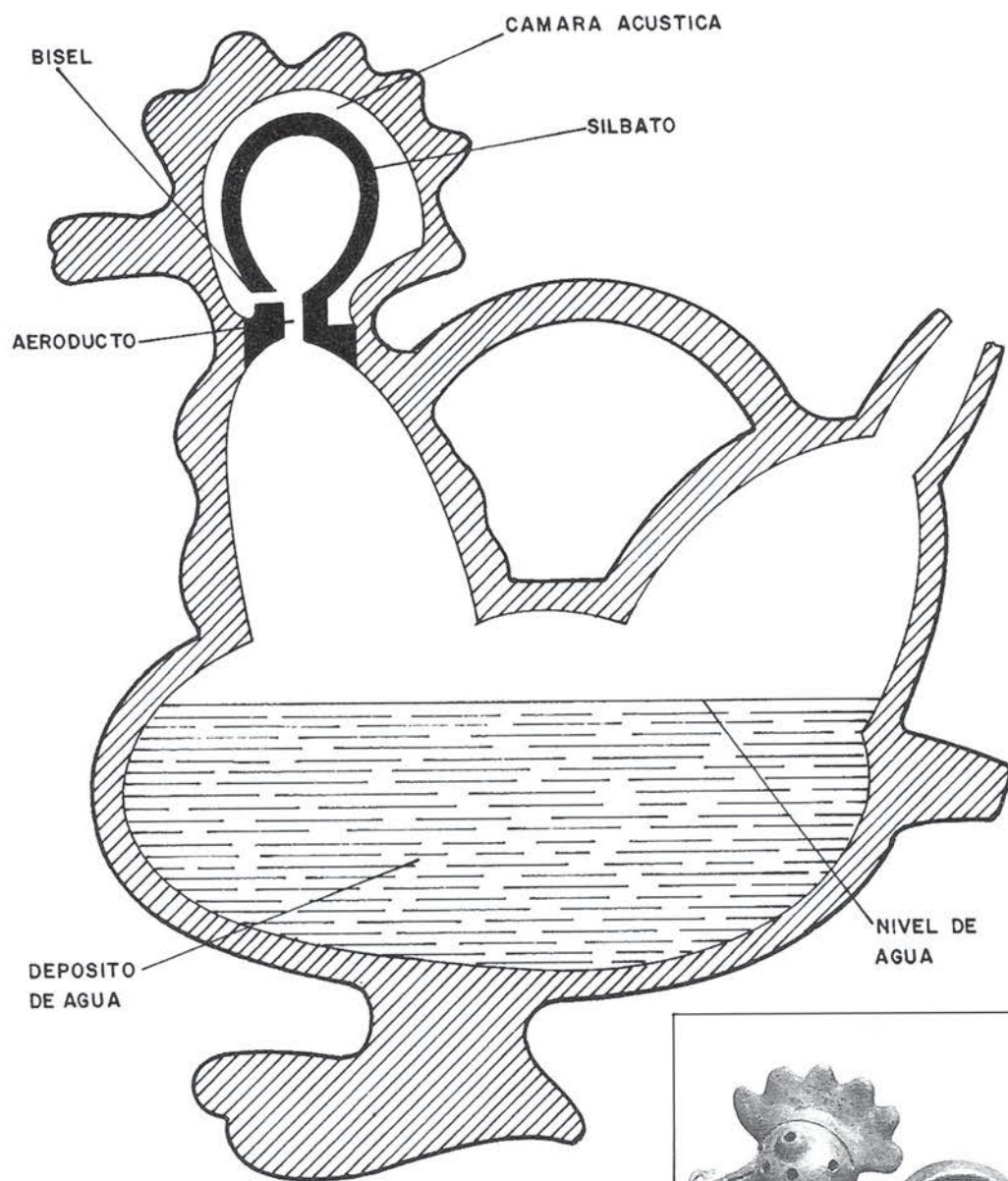
sonido también se logra producir al inclinar la vasija y verter el líquido que pueda ella contener.

Los VICUS conocieron y gozaron de la música; así lo demuestra la variedad de instrumentos musicales que utilizaron y quedaron plasmados en su cerámica. Tambores, cascabeles, sonajas, flautas, flautas de pan y caracoles a manera de trompetas les sirvieron para desarrollar su gusto por la música. Es precisamente la representación de un tamborilero la pieza que hemos elegido para ilustrar la portada de este catálogo. Pieza del más puro estilo VICUS/LOCAL, cerámico de doble cuerpo, silbador y con la típica decoración en negativo que caracterizó a la producción de unas de las fases VICUS.

En cuanto al corpus morfológico del estilo VICUS/MOCHE, encontramos características muy diferentes. Es frecuente el uso del asa puente y se encuentran también vasijas dobles, si bien las formas predominantes son aquellas de un solo cuerpo, con asa a manera de estribo y gollete con reborde. La decoración, no tanto en cuanto a figuración como en lo relativo a los procedimientos, es un rubro donde las diferencias son aún mayores.

Los alfareros VICUS acudieron al modelado de imágenes y también a la pintura, combinando ambos elementos en las mismas piezas. También lo hacían los mochenses pero de manera muy diferente; el modelado VICUS/LOCAL es de carácter grotesco, con una sensible tendencia a exaltar, por exageración, determinados rasgos de la imagen que se deseaba representar. En este sentido, se destacan los dientes y las bocas abiertas, generalmente desproporcionadas con relación a los otros elementos anatómicos de seres humanos y animales; exageran las orejas a niveles surreales y con formas heterodoxas. Hay una suerte de tendencia a abstraer rasgos particulares mediante el recurso del absurdo, con narices prominentes y desproporcionadas que hasta han hecho pensar que tales

CORTE TRANSVERSAL _ CERAMIO SILBADOR



desproporciones, esconden encubiertos personajes ornitomorfos (por el perfil aguileño de las narices) o mensajes ideológicos desconocidos. Un examen global del estilo, elimina todas esas sospechas y muestra claramente que los recursos utilizados, conducen al fenómeno de abstracción por medio de la exaltación grotesca de los rasgos, sin que existan mayores mensajes encubiertos. Ocurre lo mismo con los brazos, piernas o con los ridículos —por minúsculos— atributos complementarios; así ocurre también con los exagerados genitales de las piezas destinadas a exaltar valores sexuales asociados a mitos y creencias que, aparentemente, compartían piuranos, lambayecanos y trujillanos de aquella época.

De otro lado, la decoración pintada era más bien ornamental y complementaria. Muchas vasijas eran simplemente bañadas con engobes rojos y a veces blancos; en muchos casos, a vasijas rojas —engobadas o no— se les hacían unos dibujos sencillos con pintura blanca lechosa. La decoración así realizada consistía en bandas más bien gruesas que formaban líneas ondulantes o simples trazos rectos alrededor de los cuellos o los recipientes; en algunos casos se hacían cuadros delimitados con blanco que contenían diseños escalonados o anillos. La pintura es más bien diluida, poco densa y muchas veces tan mal fijada —seguramente por mala cocción— que aún hoy se sale al contacto con la mano.

Sin embargo, la decoración pintada más lograda y a su vez la más distintiva, se hacía mediante la técnica 'negativa' que consiste en cubrir una parte de la superficie de la vasija con material que impida la penetración del humo, sometiendo después dicha pieza a un ambiente con mucho humo negro u hollín, de modo que se pongan negras u oscuras todas las partes no cubiertas. Al sacar la vasija del horno saturado de humo producido por el uso de combustibles oxidantes y, luego de limpiar la zona cubierta, se obtiene el diseño en 'negativo' en el que los diseños deseados quedan de color



VICUS LOCAL
Antropomorfo
Decoración negativa
Asa canasta
Altura: 310 mm.

claro y rodeados de un fondo oscuro. Las piezas así trabajadas y cocidas en horno abierto a altas temperaturas quedaban, pues, con dos tonalidades por lo menos: una negruzca a causa del humo y otra rojiza en las partes que fueron impermeabilizadas.

Hay, por cierto, procedimientos mucho más sofisticados para lograr el efecto 'negativo' de los diseños, que incluyen un manejo controlado de hornos, pero esto no parece haber ocurrido con VICUS que no presenta un alto nivel de elaboración en este sentido.

En muchos casos, quizás en la mayoría, los alfareros VICUS le agregaban bandas, círculos o anillos pintados de blanco encima del 'negativo' lo que permitía bellísimos efectos de cerámica tricolor, con combinaciones que dan la sensación de policromía. Sin embargo, los diseños negativos no eran más complejos que líneas o bandas rectas u onduladas, a lo más escalonadas; manchas circulares, anillos o puntos. Podemos decir que este aspecto del estilo, junto con la grotesca figuración del modelado, son los rasgos más característicos del estilo VICUS/LOCAL que no se repiten en otras culturas y que, por lo tanto, resultan ser los indicadores para identificar la dispersión e influencia de dicho estilo en otros lugares. Debemos sin embargo señalar que el 'negativo' tricolor no es exclusividad del estilo VICUS/LOCAL; lo propio de éste es que se hacía con sobrepintura blanca, mientras que en otros casos, se lograba generalmente con el rojo.

A estos recursos decorativos hay que agregarle otros complementarios, entre los que podemos mencionar los cordones o cintas de arcilla aplicados sobre la superficie de las vasijas, las incisiones y grabados hechos con uñas o estèques delgados y que son más usuales en la cerámica doméstica.

La cerámica del estilo VICUS/MOCHE es muy diferente a la ya descrita y, tecnológicamente, representa una importación desde el sur. Esta

cerámica se parece en general a la producción en las fases más antiguas de Moche, especialmente por el reborde que tiene el gollete estribo y que sirve de rasgo distintivo de la fase Moche I en los valles de Trujillo. En Piura, este atributo acompaña a todas las fases y no exclusivamente a la más antigua; esta sería la primera distinción. De otro lado, con excepción de algunas piezas con dibujos sencillos de plantas o animales, en el estilo VICUS/MOCHE el recurso artístico dominante es el modelado escultórico, con muy poco uso del color y en donde destaca el manejo de perfiles muy precisos y rotundos en el tratamiento de las formas, de modo que los rostros humanos o las imágenes de animales alcanzan niveles anatómicos realistas. Es la antítesis de la plástica VICUS/LOCAL, tan desaprensiva a las proporciones y a lo concreto tangible.

Estos son los dos grandes complejos que hay que distinguir en la cerámica de la cultura VICUS y que constituyen estilos tan distantes y a la vez tan próximos. Nuevas investigaciones podrán hacernos conocer el sentido de esta bifrontalidad piurana; no sólo se trata de establecer que fueron efectivamente distintos los alfareros que trabajaron uno y otro estilo; es necesario conocer las causas de una coexistencia tan larga entre dos maneras tan diferentes de hacer lo mismo.



VICUS MOCHE
Zoomorfo. Loba marina
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 145 mm.

Formas: Símbolos y Mensajes

EL desierto de Sechura es el llano más ancho de la costa peruana; desde el mar hasta el punto en que se inicia la cordillera, hay más de 150 kms. Esto no ocurre en ninguna otra parte del Perú en donde, en cambio, la cordillera tiende a hundirse en las orillas marinas, con todas sus características rugosidades.

En cualquier punto del país un caminante estará cambiando de paisaje desde los desiertos que baña el mar hasta los picos de la cordillera. En esa misma jornada, el mismo caminante apenas habrá cruzado una parte de la extensa y seca llanura piurana. Este hecho, aparentemente anecdótico, tiene una gran importancia para entender lo que ocurre en los alrededores del río Piura. Siendo una región tropical, se convierte en un desierto hasta llegar casi a los Andes selváticos orientales. Es evidente que los efluvios de la fría corriente de Humboldt llegan hasta allí al no tener la barrera natural que representan en el sur los contrafuertes occidentales de la cordillera de los Andes.

Por eso, cuando el sabio Augusto Weberbauer describió la sierra piurana, señaló que era posible encontrar allí hasta tres pisos ecológicos característicos. El primero es un "bosque pluvifolio" entre los 900 y los 1,000 metros de altitud, que sólo en las épocas de lluvia se cubre de verde, con árboles, arbustos y altas cactáceas. Se trata, en realidad, de una zona con arbustos espinosos y dispersos entre las dunas.

El segundo piso es el "bosque espinoso tropical", zona siempre verde con árboles y

arbustos que a menudo son sustituidos por cultivos. Este piso está hacia los 2,000 metros sobre el nivel del mar y resulta ser, evidentemente, la zona más importante pues en ella se han encontrado los mayores poblados y se han encontrado los sitios arqueológicos VICUS. No es esta una zona rica por sí sola; desarrollar allí la agricultura requiere de un exigente trato ecológico, mediante la irrigación artificial.

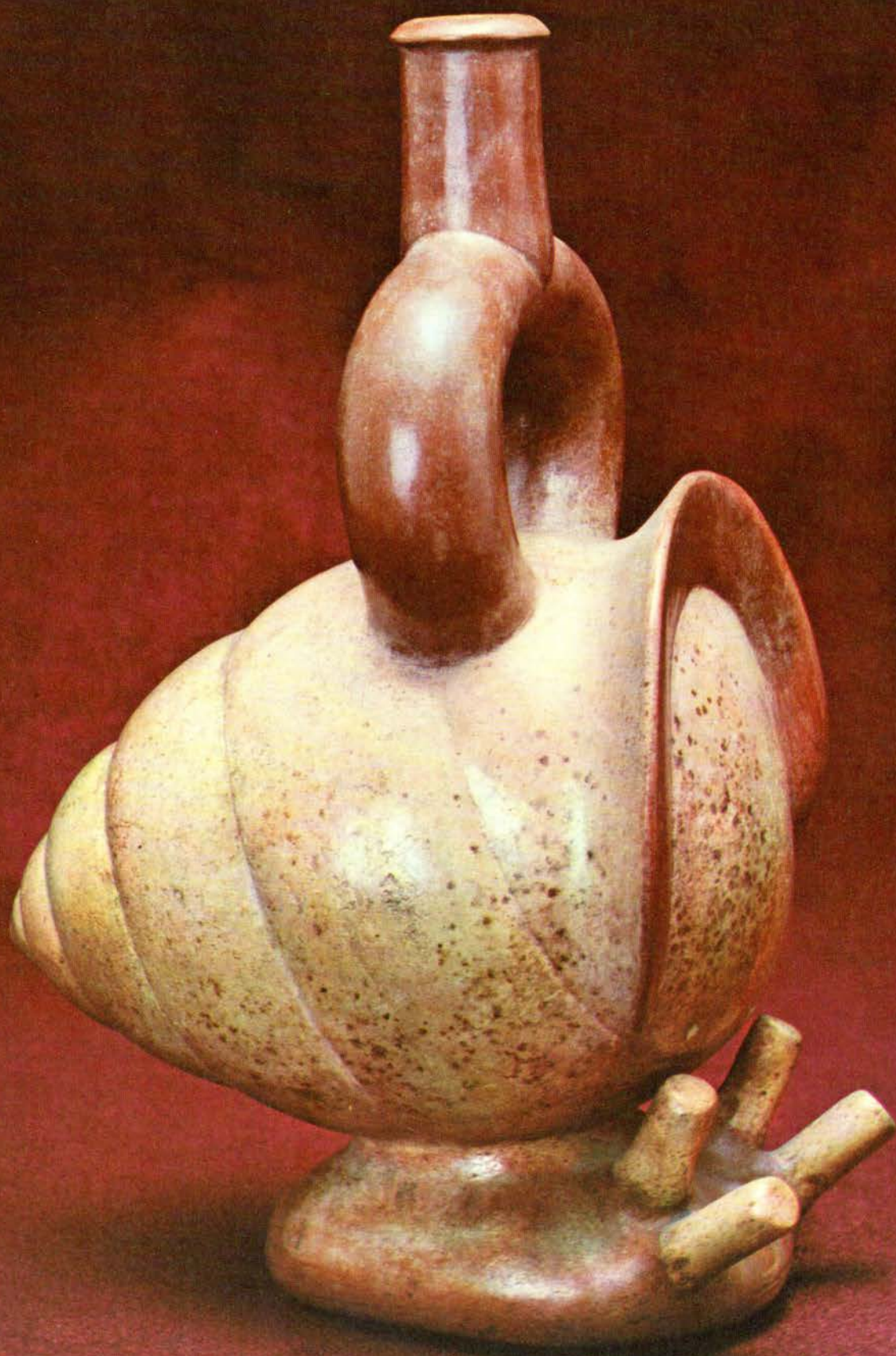
Finalmente, por encima de los 3,000 mts. cerca ya de los picos más altos de los Andes, está el "bosque húmedo montano". En esta zona se alternan los montes siempre verdes con estepas de arbustos dispersos; los montes están en las depresiones con árboles a veces muy altos, surgiendo un ambiente similar al llamado "ceja de montaña".

Las características ya señaladas para esa zona hacen que el río Piura se convierta en un río con poca agua, a diferencia de su vecino más próximo, el río Chira, que es bastante caudaloso. El poco caudal del Piura hace que sus aguas no lleguen al mar sino que se sequen durante 4 ó 5 meses al año, cuando no es más en los años de sequía.

El desierto norteño es distinto a todos los que se suceden en el resto de la costa peruana en los que nunca llueve; en éste, en cambio, llueve en el verano aunque el índice de precipitación es de profundas variaciones.

Todos estos elementos dan una configuración muy peculiar al medio ambiente, que sólo con una avanzada tecnología puede ser dominado hasta el nivel de procurar subsistencia de base agrícola para una población de tendencia creciente.

Esto no quiere —de manera alguna— decir que no se usaran los recursos del mar. Por el contrario, las evidencias muestran que aun en la parte alta de Piura, los productos marinos eran considerados de importancia. Por esto es que no resulta extraño que los alfareros



VICUS MOCHE

Crustáceo. Caracol de tierra

Bicroma

Asa estribo

Altura: 218 mm.

de VICUS estuvieran tan familiarizados con la fauna marina, tanto de moluscos como de crustáceos, peces y mamíferos como la loba marina (*Otaria Arctocephalus*). En el caso de este último, hay predilección por su modelado en el estilo VICUS/MOCHE; se le presentó en muchas poses y actitudes a veces sólo la cabeza y en otras, acompañados de sus crías. El lobo es un animal que aún hoy en día se encuentra en las costas de Piura y Tumbes y debió ser entonces igualmente conocido. De él se utiliza la carne, la grasa y existe la posibilidad de usar su cuero para diversos fines.

Igual apreciación merecen los ceramios que representan otros animales del mar, especialmente moluscos. Existen esculturas sumamente realistas de conchas bivalvas como la concha de abanico (*Pecten*) o de la pata de burro (*Arca Grandis*). Entre los caracoles destaca la representación del strombus (*Pututu*) usado más que como alimento, como instrumento musical, a modo de trompeta.

Es claro que la figuración de los animales no estuvo siempre ligada a su explotación para fines alimenticios; en algunos casos pareciera que detrás de estos objetos hubo un intento descriptivo del medio ambiente, aunque es evidente que el afán retratista estaba también ligado a fórmulas mágico-religiosas mucho más complejas que la simple intención naturalista.

El rescate del carácter simbólico-religioso en los ceramios VICUS/MOCHE, si bien libera a los personajes de su necesaria función utilitaria, no libera en cambio a los artistas de su contacto con un modelo original, lo que permite, de uno u otro modo, reconstruir elementos propios del hábitat de aquellos hombres.

En el arte VICUS desfilan imágenes modeladas de animales y aves costeras sin función práctica aparente; el pájaro niño, la gaviota, el piquero o el guanay así como la imagen del bonito y de los cangrejos, aparecen con frecuen-

cia. El cóndor, aun siendo un ave de los andes, fue igualmente motivo de inspiración para estos artistas del alfar.

Si bien los animales del mar son tema más o menos frecuente, lo son también los que perteneciendo a otro habitat, conforman su rica fauna. Fueron muy representados los animales del desierto, de los ríos y del bosque. El mono es, por ejemplo, tema predilecto para los piuranos que lo representaron de muy variadas formas y actitudes, dominando la anatomía en cualquiera de los estilos.

En el estilo VICUS/MOCHE encontramos con frecuencia la representación de unos caracoles de tierra, muy abundantes en la región y aun la recolección de ellos, se convirtió en un tema muy socorrido.

A pesar de la rudeza del medio y sus extremas características, esta zona es favorable para la existencia de una variada y abundante fauna, susceptible de ser utilizada mediante la caza. Existen logrados ejemplos de venados rabiblanco (*Odocoileus*), del conejo montés, de la vizcacha y de aves comestibles. Esta fauna incluye también representaciones de animales no utilizados para la alimentación como el mencionado cóndor, los felinos, sapos, murciélagos, zorros, loros y aun serpientes.

En las excavaciones de VICUS se encuentra con gran frecuencia restos del llama que es el camélido de mayor grado de adaptabilidad ambiental y si ha podido vivir en las zonas más altas de los Andes, pudo hacerlo también en Piura. Este animal es representado en forma naturalista y realista, llevando carga y hasta en forma estilizada propia del estilo VICUS/LOCAL.

En la cerámica aparece poca información sobre plantas cultivadas; hay, sin embargo, hermosos ejemplos de calabazas, zapallos y algunos frutos; también hallamos indicaciones indirectas de maíz y pallar. Cabe destacar que la



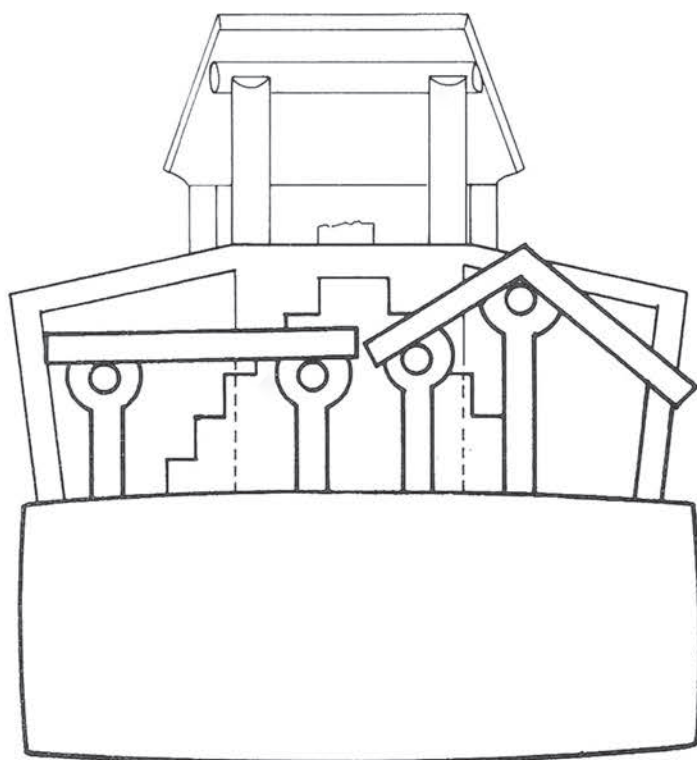
VICUS MOCHE
Zoomorfo. Mono
Bicroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.

actividad agrícola se desarrolla principalmente en el bosque espinoso tropical y en el valle y para los trabajos en ambos casos se requería irrigación artificial pero controlada.

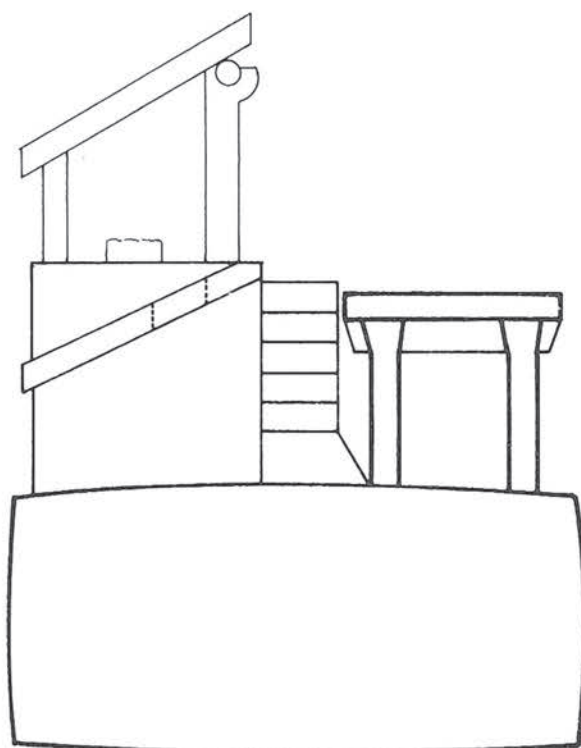
Tanto en el estilo VICUS/LOCAL como en el VICUS/MOCHE, se encuentran interesantes testimonios de tipo arquitectónico y habitacional. Aprovechando los elementos que les aportaba la naturaleza y apropiados, además, al medio ambiente en el que se desarrollaron, los VICUS construyeron sus viviendas para protegerse tanto de la lluvia como del inclemente sol. Horquetas de algarrobo —árbol de madera muy dura y abundante en la zona— fueron utilizadas para soportar techos de paja inclinados. Edificaron sus casas sobre montículos de tierra, con la finalidad de resguardarse de las inundaciones. Gracias a una cuidadosa distribución de las ventanas, lograron la adecuada circulación del aire en el interior de sus viviendas.

Existen también evidencias de habitación y permanencia en las islas guaneras. La actividad en ellas está vinculada no solamente con la extracción del guano utilizado como fertilizante, sino también con la guerra, el dominio y la expansión. Curiosamente, casi todos los objetos encontrados en las islas guaneras se refieren a la guerra y a prisioneros de guerra, hombres desnudos en una clara actitud de sumisión y con una soga al cuello que amarra además sus manos a la espalda. Se podría pensar que las islas guaneras eran lugares de destierro para los vencidos o que los prisioneros eran convertidos en esclavos, destinados a tareas productivas pero menos deseables por la comunidad, por ejemplo, vivir en las islas extrayendo el sucio pero valioso fertilizante.

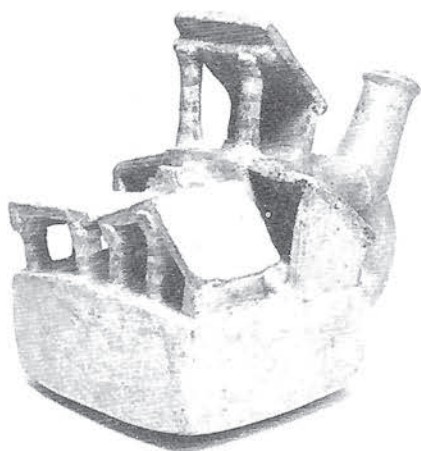
Es muy atractiva la idea de usar prisioneros para fines productivos, porque eso sólo ocurre como parte de una organización social de alto nivel y, de haber sido así, la guerra habría alcanzado un contenido nuevo, el de esclavizador y no sólo el de colonizador o ritual. Quizás



FRENTE



PERFIL



sea ésta una de las razones que explica la importancia que tuvo la guerra para estos pueblos agricultores, obligados a enriquecer constantemente su tierra con agua y fertilizantes que, como el guano de las islas, eran utilizados sistemáticamente.

La capacidad productiva estaba, pues, íntimamente ligada a la irrigación que tuvo un amplísimo desarrollo en esta época. Aun cuando no tenemos data para las obras de riego que se conocen, existen referencias bien claras de esta práctica, tanto en el río Chira como en el Piura, donde se conocían incluso recursos para coleccionar el agua de la lluvia en los 'años de agua' y acumularla en reservorios.

Los instrumentos agrícolas no requerían un adelanto muy notable, aun cuando en VICUS encontramos importantes evidencias acerca del uso del cobre para la confección de tales instrumentos. Igual práctica se descubre en cuanto a la fabricación de armas. La guerra es y ha sido siempre un problema tecnológico y demográfico; los triunfadores son aquellos que disponen de mejores recursos técnicos y humanos: armas y hombres. En este sentido, los VICUS estaban bien provistos; resulta sorprendente la riqueza, complejidad y variedad de sus armas.

Los antiguos piuranos agregaron, incluso en las armas más mortíferas, toques de belleza mediante la incisión de áreas planas o el uso de imágenes tridimensionales. Existen bellos ejemplos de porras estrelladas con un anillo central para el mango, porras que eran manejadas con sogas, lo que las convertía en una especie de 'martillo' sumamente dañino. Los VICUS habían logrado dominar ampliamente todas las técnicas ligadas al manejo metalúrgico del cobre, especialmente en su aleación con oro y plata, aleación conocida como "Tumbaga" o "Champi", que, más allá de darle mayor dureza al metal y hacerlo más maleable, permitía el dorado final de las piezas por lo que muchos objetos de cobre lucían como bellas piezas de oro.

La indumentaria de los guerreros en lo que respecta a vestimenta, tocados y armas, ha sido plasmada con especial habilidad y realismo en los ceramios. Destacan detalles en cuanto a los tocados, escudos y petos; pintura facial, gestos, expresiones y actitudes. En algunas piezas han quedado representadas claras escenas de lucha y abundan aquellas referidas a los prisioneros.

Quienquiera que observe estos ceramios e instrumentos, al margen de lo que significa el alto nivel técnico alcanzado en su elaboración, se dará cuenta de la importancia que tuvo la guerra entre estos antiguos piuranos y del desarrollo que alcanzó este pueblo en general.

No extraña por eso que en aquel tiempo se pudieran concentrar en Piura todos los logros básicos andinos tanto en la agricultura como en la cría de animales. Se logró el cultivo de calabazas y maíz y de otros productos del ambiente cálido y templado como la ganadería y la cría de animales domésticos. Las llamas sirvieron no sólo como alimento y como fuente de materia prima para telas, sogas y objetos de cuero sino también como medio de transporte; de ello hay hermosos ejemplares en la cerámica VICUS, en sus varios estilos. Criaron también cuy (*Cavia porcellus*) y un pato grande y carnoso conocido como joque (*Cairina moschata*). Es la única parte del Perú en donde se llegó a conocer un conejo montés (*Sylvilagus Sp.*) bastante popular en los andes septentrionales, de abundante carne y de buen sabor.

Una población que cuidaba tanto de su equilibrio demográfico, debió poseer técnicas especiales para el control de la salud, aun cuando tenemos pocas evidencias al respecto. Sin embargo, por las representaciones existentes en la cerámica se advierte que hay un trato delicado de las enfermedades. Es interesante advertir que la mayor parte de las dolencias que se observan son traumáticas: ceguera, parálisis, invalidez por ausencia o deformación de miembros, etc. Se



VICUS MOCHE
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 185 mm.

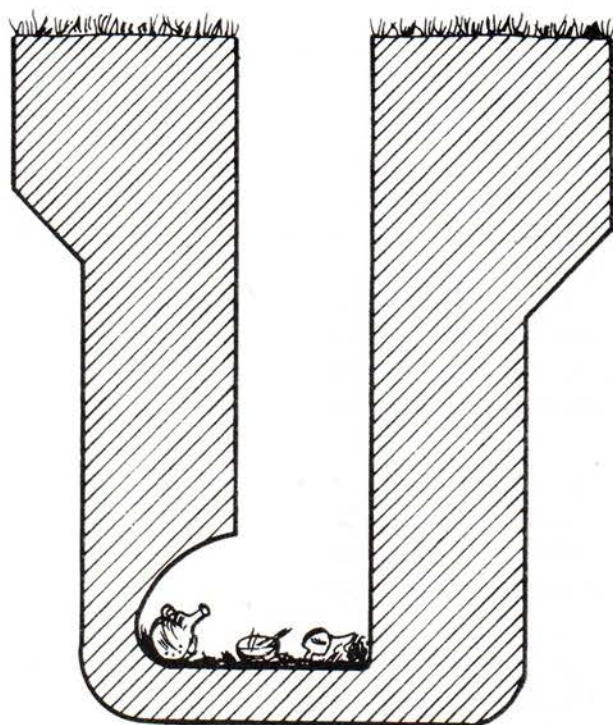
cuenta también con algunas representaciones de males endémicos como por ejemplo la verruga.

La muerte fue asunto tratado con consideraciones especiales; los muertos eran enterrados en tumbas elaboradas con mucho cuidado y con una fuerte inversión de trabajo.

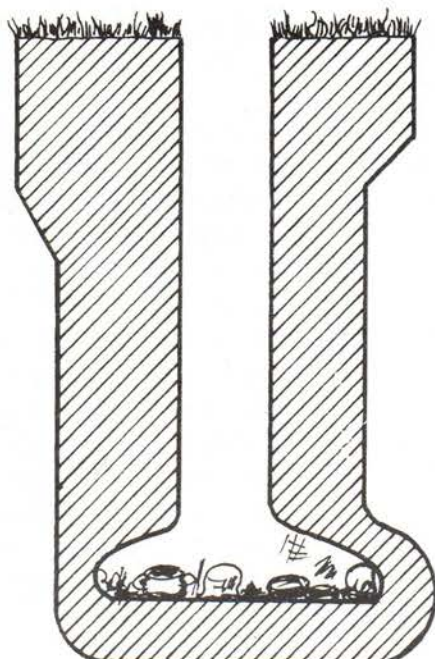
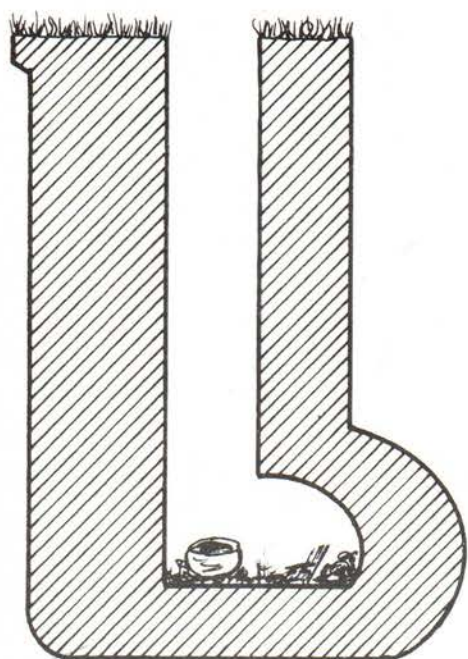
Las tumbas, encontradas en abundante cantidad en los diez años posteriores al descubrimiento de VICUS, son tubulares, profundas, con una terminación más ancha a manera de pozo en la base que está colocado hacia un lado como una bota, siguiendo el perímetro central como eje, o formando una especie de botella. Se han encontrado unas 10 formas diferentes de tumbas, todas ellas obedeciendo al patrón de un tubo que conecta la cámara sepulcral con el extremo exterior. El tubo puede ser muy largo, entre los 4 y los 15 mts. de forma cilíndrica o ligeramente cuadrangular, con un diámetro o ancho de 70 cms. a 1 mt. Tanto el tubo de entrada como la cámara son logrados por excavación directa de médanos fósiles, sin ningún refuerzo ni estructura de sostén, rellenando posteriormente todo con arena.

Es curioso señalar que de los cadáveres no queda absolutamente nada, ni tejidos, ni huesos y a veces solamente algunas piezas dentarias de las que subsiste solamente el marfil. El lente de arena marrón oscuro que los lugareños llaman 'tierra de muerto' y que corresponde al cadáver completamente pulverizado, es irregular y no permite definir la posición que pudo tener el cadáver ya que no guarda orientación precisa. Este lente no aparece necesariamente en la base de la tumba, a veces se encuentra un poco más arriba o más abajo y en ocasiones dentro de una de las paredes de la cámara.

Los especímenes hallados en las tumbas no guardan orden alguno. Las piezas se encuentran muchas veces rajadas o destruidas por efecto de la presión del relleno mismo, pero es interesante acotar que algunos especí-



CORTE DE TUMBAS VICUS



menes cerámicos aparecen incompletos, presentando huellas de antiguas fracturas que, al decir de los huaqueros pueden completarse con fragmentos que aparecen en otras tumbas.

Aparentemente, los cadáveres eran colocados en pozos de distinta profundidad y con una variada gama de ofrendas, lo que quizá pueda interpretarse como expresión de diferencias sociales. Ocurre que las tumbas más profundas eran también las más elegantes y las especies de oro extraídas de la zona provienen en su gran mayoría de las tumbas más profundas.

Existe también abundancia de armas, adornos tales como collares o coronas, cuchillos, máscaras rituales si bien no constituyen éstas las piezas de ofrendas comunes.

Si asumimos que había, pues, una diferenciación social expresada en la calidad de las ofrendas, desde el uso del oro hasta el de los finos ceramios del estilo VICUS/ MO-CHE, es posible establecer que el nivel de estratificación social estaba muy próximo al de sociedades más complejas. Esta complejidad estuvo lógicamente asociada a una representación igualmente intrincada del mundo y desde luego a explicaciones mágicas y míticas de todos y cada uno de los aspectos tangibles o misteriosos de la vida y la muerte.

La figura central de la mitología VICUS es un personaje al que se ha denominado "demonio de las cejas prominentes" ya que es éste el rasgo más característico y permanente y el elemento que distingue a este personaje de las clásicas divinidades de la cultura mochica. El "demonio de las cejas prominentes" tiene tan sólo un aspecto común con el "Ai-apaec" de Moche que es la boca provista de potentes colmillos de evidente origen felínico. En muchas de las versiones de este personaje se encuentran elementos que lo vinculan con seres demoníacos del período formativo, tanto que en algunas representaciones se llega a tener la

impresión que se trata de piezas del estilo Chavín o Cupisnique.

Por lo general, este personaje aparece sin tocado, a manera de una cabeza retrato del estilo VICUS/MOCHE. Sus rasgos faciales son muy recios, destacando la ya mencionada boca con colmillos que usualmente tienen mayor tamaño que las comisuras labiales, dándole esto un aspecto de ferocidad. Las cejas aparecen como elementos fuertemente prominentes y destacados como si fueran viseras, tiene la nariz arrugada, que agrava su fiero gesto y en algunas piezas sobre las cejas reposan dos serpientes. A veces se encuentran bigotes felinos que emergen de las comisuras y las orejas adoptan forma de "8" a consecuencia del desarrollo de los lóbulos. En ciertos casos, patillas adornan y enmarcan la cara.

En nuestra colección existe una pieza única y de gran belleza que representa a este "demonio", de cuerpo entero. Aparte de los elementos faciales ya señalados, ningún otro rasgo deja de ser humano; a tal punto que podría llegar a pensarse que se trata de la representación de un hombre enmascarado. En esta singular pieza, la figura lleva una camisa o "unku que le llega a las caderas, decorada con manchas a manera de lentejuelas circulares de metal, tan frecuentes en los adornos de los VICUS; una pretina con decoración geométrica cierra la prenda. Tiene luego un calzón blanco y las piernas totalmente desnudas. A diferencia de las representaciones de cabezas, éste tiene un tocado constituido por un bonete cilíndrico en cuyo frente se aprecia un adorno como penacho de plumas con una cabeza de buho en el centro. Lamentablemente, los brazos están rotos y faltantes.

La ligazón entre estos seres sobrenaturales y los sacrificios humanos con decapitación, es un rasgo aparentemente generalizado en VICUS. Es altamente posible que algunas de las cabezas modeladas en el estilo VICUS/LOCAL no sean necesariamente "retratos" sino más bien cabezas



VICUS MOCHE

Antropomorfo. Personaje mitológico

Bícroma

Asa estribo

Altura: 220 mm.

trofeos. El hecho que la decapitación se vincule casi siempre a estos personajes demoníacos o monstruosos, indica que más que la búsqueda de cabezas trofeo, tan generalizada en otras regiones de los Andes, aquí se trataba de sacrificios humanos, dentro de un rito ejecutado por sacerdotes enmascarados con los atributos de sus propios seres mitológicos.

Se ha tratado de establecer la tesis del origen felínico del poder sobrenatural y para eso se ha acudido a las representaciones mismas de los felinos dentro del arte VICUS; la tesis alternativa es que el atributo de los grandes colmillos no se liga necesariamente a un animal en concreto; son un símbolo del contenido represivo del poder sobrenatural, con total abstracción del felino mismo, que al igual que los demás animales de la rica fauna de la región, aparece representado con singular naturalismo en la región piurana. Algunos de sus atributos son asignados también a otros animales y así se explica la frecuente representación del mono con imponentes colmillos.

En el estilo VICUS/MOCHE el elemento felino más representativo fue el puma (*Felis concolor*); en cambio, en las grotescas imágenes del estilo VICUS/LOCAL resulta ser el jaguar (*Felis onca*) el personaje más popular. Esta diferenciación, aparentemente simple, es en realidad arbitraria en la medida en que, pese al naturalismo del estilo VICUS/MOCHE, los elementos segregativos de los tipos de felinos no son necesariamente explícitos. Se asume que un indicador importante es el colorido del pelaje; en el caso del puma tiende a ser de un solo tono mientras que en el jaguar lo característico son manchas oscuras sobre la piel clara. Evidentemente, un indicador así de general se pierde dentro de una misma categoría de animales tan distantes entre sí como el jaguar, el tigrillo (*Felis pardalis*) o el gato montés (*Felis colocolo*) que no sólo son diferentes en tamaño y fiereza sino que tienen además hábitats distintos.

La presencia del jaguar en las representaciones escultóricas de estas gentes, llamaría mucho más la atención si no fuera por que el animal existe en las cercanías. Esto no quita el valor litúrgico o religioso que pudiera tener, pero al mismo tiempo lo convierte en un ser próximo y no tan misterioso como podría serlo para otros pueblos de la costa o la sierra.

El felino, del tipo que sea, es representado en diversas actitudes y poses, quedando demostrado el amplio conocimiento que se tenía de sus propiedades y costumbres.

En un nivel igualmente simbólico y a veces con atributos felínicos, se encuentran las imágenes de serpientes, animal que fue representado desde un nivel de naturalismo extraordinario, con detalles de su morada, su alimento con batracios o pequeños roedores, hasta niveles altamente idealizados con rasgos sobrenaturales.

La imaginación del mundo primitivo está llena de dioses y demonios que, aun siendo sobrenaturales, se realizan plenamente al cumplir funciones vitales similares a las que realiza el ser humano.

En la obra de los VICUS, como ocurre con todos los pueblos, el arte erótico tiene un lugar destacado, calificado erróneamente por algunos de 'pornográfico', aun cuando es del todo evidente que su existencia está más allá de consideraciones pueriles y elementales.

Como todos los artistas del mundo antiguo, los VICUS modelaban o dibujaban modelos e imágenes que estaban en la conciencia de los hombres, más allá de la experiencia inmediata. Son un buen ejemplo las formas 'retrato' de personajes que en VICUS aparecen casi siempre sentados con las piernas cruzadas o en cuncillitas; parecen imágenes de personas particulares y probablemente tuvieron modelos particulares pero ocurre que tales personajes son los mismos 'modelos' constantemente repetidos, además, por



VICUS MOCHE

Antropomorfo. Personaje mitológico

Bicroma

Asa estribo

Altura: 225 mm.



VICUS LOCAL

Zoomorfo. Jaguar

Decoración negativa

Asa puente cintada

Altura: 220 mm.

VICUS MOCHE

Zoomorfo. Puma

Monócromo anaranjado

Asa estribo

Altura: 210 mm.

distintos artistas e incluso copiados de un estilo al otro.

Veinte o más personajes sentados, así como veinte o más cabezas del estilo VICUS/MOCHE aparecen con frecuencia en la colección; siempre las mismas. Del aguatero que lleva un cántaro sobre el hombro hay varias piezas lo mismo que de aquel que tiene un sombrero en forma de hongo, del que tiene un sombrero con plumas, de los prisioneros, etc. Cada retrato se repite consistentemente y cada uno puede ser encontrado tanto en el estilo VICUS/LOCAL como en el VICUS/MOCHE. Es evidente que determinados rasgos de la personalidad son exaltados y a veces idealizados, disminuidos o exagerados.

Lo mismo sucede con los animales y las plantas más comunes que adquieren volumen simbólico gracias a que, más que el animal en sí, se expresa su imagen humana, su ubicación humana; se trata de poner de manifiesto su expresión y lo que significa para esos hombres más que el simple hecho de destacar tan sólo su forma.

Cuando uno se aproxima al arte erótico debe hacerlo con la idea de que se trata de todo un mundo simbólico que supera el propio erotismo. Debemos descartar, de plano, la posibilidad de asociar estas delicadas figuras con una pueril y picaresca pornografía. Estos ceramios son la exaltación del sexo y del amor, no su mera contemplación.

Desde esta perspectiva y sólo desde ella, el observador encontrará extraño el hecho de que un alto porcentaje de estas escenas corresponden a situaciones eróticas contranatura; sin embargo, mientras que este es el carácter dominante en las piezas del estilo VICUS/MOCHE, en el VICUS/LOCAL la relación normal entre el hombre y la mujer es la escena más común.

En los ceramios VICUS/MOCHE es domi-

nante el coito anal y los artistas realizan un esfuerzo especial en precisar que el órgano genital femenino quedaba libre en el acto sexual, poniendo tanto énfasis en esto que aún cuando los amantes están cubiertos con una cobija, se deja visible el área de contacto para destacar el hecho. Muchas veces, la pareja esta acompañada por un niño que es cariñosamente protegido por la madre que lo abraza mientras se realiza el acto sexual.

Alguien sugeriría alguna vez que esta constante referencia al coito anal reflejaba una intención educativa, ya sea como parte de una forma de control de la natalidad o como parte de algún tabú en este tipo de relaciones. Quizás sea tan sólo parte de algún mito, de la historia de alguna persona en particular más allá de las preocupaciones cotidianas. Vale la pena recordar la existencia de la poliandría de las "capullanas" en Piura, institución que pudo estar vigente en la época de la cultura VICUS. Visto esto a la luz de un esquema poliándrico, puede que aquello tenga alguna otra connotación.

Esa insistencia en presentar en los objetos de arte lo que 'no es normal' se refleja en todas las obras de contenido erótico y por tanto no se trata con seguridad de retratos o escenas de la vida común y corriente, aun cuando todo aquello obviamente podía y debía darse en la vida diaria.

Puede también pensarse que todo esto corresponde a un esquema propio de placer. A nadie escapa que por encima del orgasmo de orden fisiológico, los pueblos de distintos tiempos y espacios diversos, sienten pautas estrictamente socioculturales de placer, donde la ponderación de la voluptuosidad puede residir en mil sofisticados rasgos del hombre o la mujer, que las tradiciones particulares se encargan de exaltar. Es así que si bien estas obras pueden o no ser una parte del mundo imaginario, ellas están revelando, necesariamente, una forma de ver el mundo real y actuar en él.



VICUS LOCAL

Antropomorfo. Silbador

Decoración negativa

Asa puente pintada y tubo comunicante

Altura: 130 mm.



VICUS MOCHE

Antropomorfo

Monócromo gris

Asa estribo

Altura: 145 mm.

VICUS LOCAL

Antropomorfo. Silbador

Decoración negativa

Asa puente cintada y tubo comunicante

Altura: 250 mm.

Una parte de esta constatación es el hecho evidente de la preponderancia del hombre sobre la mujer, pese a la eventual poliandria y a cualquier otra forma de dominio femenino de la sociedad. Aunque quizá por esto se exalta considerablemente el órgano sexual masculino, presentándolo de formas diferentes; quizás también por eso es que el 'fellatio' —acto de besar y succionar el órgano genital masculino— sea una representación frecuente y el hombre aparezca echado o parado, en actitud más bien pasiva.

Parte de esto debe ser también la representación de un hombre que se emascula, cercenándose el pene con un cuchillo, así como la excepcional representación de un homosexual con fuertes caracteres feminoides.

Esta seriedad que linda en el dramatismo acerca de la imagen del sexo podría inducirnos a imaginar un mundo lleno de represiones y tabúes, plagado de fantasmas y advertencias, pero no parece ser así. Esto se desvanece cuando uno se encuentra con ceramios más bien festivos, cuya simbología es difícil deducir, en donde los órganos genitales son realmente exaltados, como es el caso de falos hechos de cerámica y que son parte de recipientes destinados al uso y que obligan al usuario a beber el líquido besando el órgano con lo que realiza, aunque sea simbólicamente, el 'fellatio'. Si uno intenta beber por otro lado, el líquido no sólo no llegará a los labios sino que se verterá sobre el bebedor debido a que el alfarero ha producido unas perforaciones que permiten escapar el líquido.

En esta categoría pueden también ser ubicados los hombres desnudos, que son realmente más abundantes que las mujeres desnudas. Ellos aparecen normalmente con el sexo exagerado y en cambio ellas, tienen apenas una indicación de su sexo.

La mujer es un raro motivo de representación; aparecen figuras de ellas vinculadas

generalmente a los hombres. Se les puede identificar por el vestido consistente en una larga túnica que las cubre desde los hombros hasta los tobillos y que, aparentemente, tenía también la función de cubrirles la cabeza. En nuestra colección sólo una pieza representa a una mujer sola, algunas otras representan a mujeres con niños en los brazos, amamantándolos; las demás están en asociación con escenas eróticas o ceremoniales.

Esto contrasta bastante con lo que ocurre con los hombres, cuyas representaciones son abundantes ya sea como guerreros, como prisioneros, como dignatarios o como simples personajes. Cuando no se le encuentra desnudo, el hombre lleva una túnica corta a modo de camisa, generalmente sin mangas, que le cubre el cuerpo hasta cerca de las rodillas, suelta y sin cinturón.

Así como en el caso de las mujeres no se distingue ni adornos, ni joyas, ni tocados, es en cambio un rasgo característico de los varones ostentar complicados arreglos sobre la cabeza y que sirve de recurso para diferenciar a unos de otros. Los que no tienen tocado alguno son generalmente enfermos, mutilados o personajes en nada especiales. Los tocados muestran una variedad importante, desde simples pañuelos o cintas alrededor de la cabeza, pasando por bonetes cilíndricos, hasta complicadas combinaciones de trenzas y cubrenucas.

Hay algunos indicios de que los tocados tienen que ver con funciones o personajes fijos, como ocurre por ejemplo con los aguateros, todos ellos llevan siempre el mismo tocado, cualquiera que sea la versión que aparezca. Los guerreros por ejemplo, son los más elegantes y tienen los tocados más vistosos y están provistos de cascos muy adornados; los demás son sólo enturbantados.

Otro elemento ornamental que se asocia principalmente a los hombres, sobre todo a los guerreros, es la pintura facial, los collares,



VICUS MOCHE
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 190 mm.

VICUS MOCHE
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.

pectorales, ajorcas y sobre todo orejeras y aretes. Son adornos hechos de conchas, piedras semipreciosas y metal.

En las tumbas abundan “tembetas” —adornos que se usan debajo de los labios— de forma cilíndrica hechos de oro y con adornos de piedras. Más frecuente que el adorno facial, sin embargo, es la nariguera, generalmente en forma de media luna, de tamaños muy diversos, algunas son tan grandes que cubren casi toda la cara.

Finalmente, hay aros que penden de la oreja y orejeras que penetran en el lóbulo de la manera como lo hacían los nobles incas llamados por esta razón ‘orejones’.

Para la decoración de los vestidos se usaba mucho las lentejuelas de cobre dorado y, en general, en la indumentaria siempre había elementos de metal como adorno, los que eran completados con pectorales y collares muy diversos y vistosos.

Estos son, pues, algunos de los elementos que caracterizan e individualizan a los VICUS, cuyas costumbres e historia recién comienza a escribirse y que prometen ser de un valor espectacular para la ciencia y el pueblo.

La colección del Museo del Banco Central de Reserva del Perú, única por la calidad, cantidad y variedad de piezas de esta singular cultura peruana, puede y debe de hecho servir como punto importante de referencia en el estudio de los hombres VICUS, ya no como una realidad aislada en Piura sino como un importante eslabón en el panorama arqueológico del Perú.



VICUS LOCAL

Antropomorfo

Monócroma marrón

Asa puente

Altura: 168 mm.

Vicús Local



1
A.C.E. 657
Fitomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 160 mm.



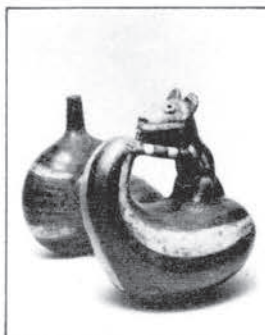
2
A.C.E. 702
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 310 mm.



3
A.C.E. 747
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente pintada
Altura: 180 mm.



4
A.C.E. 748
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente pintada
Altura: 170 mm.



5
A.C.E. 749
Fitomorfo
Dec. negativa
Asa puente pintada
Altura: 153 mm.

6
A.C.E. 750
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 155 mm.



7
A.C.E. 751
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 150 mm.



8
A.C.E. 754
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 185 mm.



9
A.C.E. 755
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 217 mm.



10
A.C.E. 756
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 235 mm.



11
A.C.E. 757
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 203 mm.



12
A.C.E. 758
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 195 mm.



A.C.E. 760
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 205 mm.



14
A.C.E. 761
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 248 mm.



15
A.C.E. 762
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 211 mm.





16
A.C.E. 763
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 230 mm.



17
A.C.E. 764
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 237 mm.



18
A.C.E. 765
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 225 mm.



19
A.C.E. 766
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 195 mm.



20
A.C.E. 767
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 190 mm.



A.C.E. 768
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 215 mm.



22
A.C.E. 769
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura 228 mm.



23
A.C.E. 770
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 230 mm.



24
A.C.E. 771
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 225 mm.



25
A.C.E. 772
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 220 mm.

26
A.C.E. 775
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 188 mm.



27
A.C.E. 776
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 170 mm.



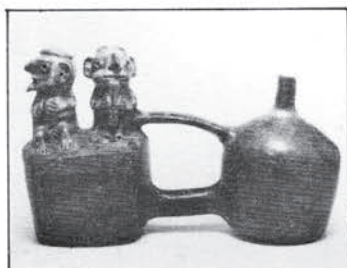
28
A.C.E. 777
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 188 mm.



29
A.C.E. 778
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 180 mm.



30
A.C.E. 779
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 172 mm.



31
A.C.E. 780
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 198 mm.



32
A.C.E. 781
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente curvada
Altura: 185 mm.



33
A.C.E. 782
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 225 mm.



34
A.C.E. 783
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 198 mm.



35
A.C.E. 784
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.





36
A.C.E. 785
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 185 mm.



37
A.C.E. 786
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 145 mm.



38
A.C.E. 787
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 190 mm.



39
A.C.E. 788
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 195 mm.



40
A.C.E. 790
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 225 mm.



41
A.C.E. 792
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente curvada
Altura: 255 mm.



42
A.C.E. 793
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 240 mm.



43
A.C.E. 794
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente tubular
Altura: 188 mm.



44
A.C.E. 796
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 207 mm.



45
A.C.E. 797
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.

46
A.C.E. 798
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 280 mm.



47
A.C.E. 799
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 255 mm.



48
A.C.E. 801
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 200 mm.



49
A.C.E. 802
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente pintada
Altura: 178 mm.



50
A.C.E. 803
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 210 mm.



51
A.C.E. 804
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente pintada
Altura: 215 mm.



52
A.C.E. 805
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 188 mm.



53
A.C.E. 806
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 270 mm.



54
A.C.E. 807
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa puente
Altura: 168 mm.



55
A.C.E. 808
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 190 mm.



56
A.C.E. 809
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.



57
A.C.E. 810
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 232 mm.



58
A.C.E. 811
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 230 mm.



59
A.C.E. 812
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 185 mm.



60
A.C.E. 813
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 230 mm.



61
A.C.E. 814
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 215 mm.



62
A.C.E. 815
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 218 mm.



63
A.C.E. 816
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 220 mm.



64
A.C.E. 817
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 220 mm.



65
A.C.E. 818
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 235 mm.

66
A.C.E. 819
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 120 mm.



67
A.C.E. 820
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 190 mm.



68
A.C.E. 822
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 265 mm.



69
A.C.E. 823
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 220 mm.



70
A.C.E. 824
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 255 mm.



71
A.C.E. 825
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 195 mm.



72
A.C.E. 826
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 175 mm.



73
A.C.E. 827
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 215 mm.



74
A.C.E. 828
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 185 mm.



75
A.C.E. 829
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 210 mm.





76
A.C.E. 830
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 210 mm.



77
A.C.E. 831
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 225 mm.



78
A.C.E. 832
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 144 mm.



79
A.C.E. 833
Ornitomorfo
Monócromo crema
Asa puente cintada
Altura: 177 mm.



80
A.C.E. 834
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 215 mm.



81
A.C.E. 835
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 225 mm.



82
A.C.E. 836
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.



83
A.C.E. 837
Geométrico
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 218 mm.



84
A.C.E. 838
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 145 mm.



85
A.C.E. 839
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 215 mm.

86
A.C.E. 840
Ictiomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 220 mm.



87
A.C.E. 841
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 195 mm.



88
A.C.E. 842
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 238 mm.



89
A.C.E. 843
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.



90
A.C.E. 844
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 155 mm.



91
A.C.E. 845
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.



92
A.C.E. 846
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.



93
A.C.E. 847
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 235 mm.



94
A.C.E. 848
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 217 mm.



95
A.C.E. 849
Ornitomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.





96
A.C.E. 850
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 181 mm.



97
A.C.E. 851
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 245 mm.



98
A.C.E. 852
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 205 mm.



99
A.C.E. 853
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente tubular
Altura: 195 mm.



100
A.C.E. 854
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 185 mm.



101
A.C.E. 855
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 155 mm.



102
A.C.E. 856
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 147 mm.



103
A.C.E. 857
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 165 mm.



104
A.C.E. 859
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.

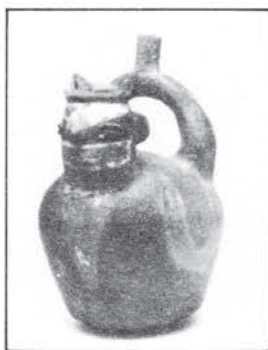


105
A.C.E. 860
Zoomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 224 mm.

106
A.C.E. 861
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 221 mm.



107
A.C.E. 862
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 229 mm.



108
A.C.E. 863
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 190 mm.



109
A.C.E. 864
Antropomorfo
Bícroma
Asa puente tubular
Altura: 200 mm.

110
A.C.E. 865
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 220 mm.



111
A.C.E. 866
Antropomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 185 mm.



112
A.C.E. 867
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 230 mm.



113
A.C.E. 868
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 155 mm.

114
A.C.E. 869
Antropomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 144 mm.



115
A.C.E. 870
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 248 mm.





116
A.C.E. 871
Antropomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 161 mm.



117
A.C.E. 872
Arquitectura
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 245 mm.



118
A.C.E. 873
Arquitectura
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 185 mm.



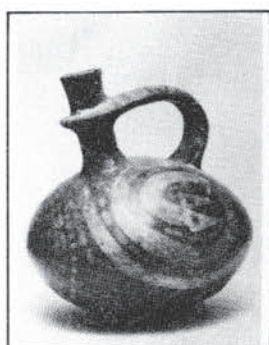
119
A.C.E. 874
Arquitectura
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 198 mm.



120
A.C.E. 875
Arquitectura
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 184 mm.



121
A.C.E. 876
Geométrico
Bícroma
Asa cintada curva
Altura: 163 mm.



122
A.C.E. 877
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa lateral
Altura: 195 mm.



123
A.C.E. 878
Geométrico
Bícroma
Asa canasta
Altura: 257 mm.



124
A.C.E. 879
Geométrico
Bícroma
Asa cintada curva
Altura: 170 mm.



125
A.C.E. 881
Fitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 233 mm.

126
A.C.E. 882
Fitomorfo
Bicroma
Asa canasta
Altura: 250 mm.



127
A.C.E. 883
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 205 mm.



128
A.C.E. 884
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 250 mm.



129
A.C.E. 885
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 215 mm.

130
A.C.E. 886
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 310 mm.



131
A.C.E. 888
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 193 mm.



132
A.C.E. 889
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa cintada curva
Altura: 260 mm.



133
A.C.E. 890
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa cintada curva
Altura: 196 mm.

134
A.C.E. 891
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa cintada curva
Altura: 120 mm.



135
A.C.E. 1014
Moluscos
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 210 mm.





136
A.C.E. 1026
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 180 mm.



137
A.C.E. 1027
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.



138
A.C.E. 1028
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 240 mm.



139
A.C.E. 1029
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 225 mm.



140
A.C.E. 1030
Zoomorfo
Bicroma
Asa representativa
Altura: 210 mm.



141
A.C.E. 1031
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 195 mm.



142
A.C.E. 1032
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 220 mm.



143
A.C.E. 1033
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 135 mm.



144
A.C.E. 1034
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 163 mm.



145
A.C.E. 1035
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.

146
A.C.E. 1036
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 155 mm.



147
A.C.E. 1037
Ornitomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 148 mm.



148
A.C.E. 1038
Arquitectura
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.



149
A.C.E. 1039
Geométrico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 255 mm.

150
A.C.E. 1040
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 196 mm.



151
A.C.E. 1041
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 197 mm.



152
A.C.E. 1043
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 190 mm.

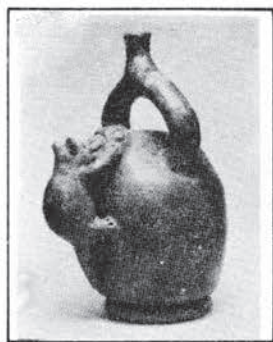


153
A.C.E. 1044
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 165 mm.

154
A.C.E. 1046
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 183 mm.



155
A.C.E. 1049
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 250 mm.





156
A.C.E. 1050
Zoomorfo
Bícroma
Asa puente pintada
Altura: 160 mm.



157
A.C.E. 1052
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa puente pintada
Altura: 270 mm.



158
A.C.E. 1054
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 180 mm.



159
A.C.E. 1055
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente pintada
Altura: 153 mm.



160
A.C.E. 1057
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa curvada
Altura: 145 mm.



161
A.C.E. 1058
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 138 mm.



162
A.C.E. 1059
Zoomorfo
Bícroma
Asa puente pintada
Altura: 93 mm.



163
A.C.E. 1063
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 220 mm.



164
A.C.E. 1064
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente pintada
Altura: 170 mm.



165
A.C.E. 1066
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa pintada curva
Altura: 155 mm.

166
A.C.E. 1067
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 208 mm.



167
A.C.E. 1068
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa cintada curva
Altura: 250 mm.



168
A.C.E. 1069
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 173 mm.



169
A.C.E. 1070
Ornitomorfo
Bícroma
Asa puente
Altura: 250 mm.

170
A.C.E. 1071
Ornitomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 181 mm.



171
A.C.E. 1072
Ornitomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 183 mm.



172
A.C.E. 1073
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 178 mm.



173
A.C.E. 1074
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 198 mm.

174
A.C.E. 1075
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 193 mm.



175
A.C.E. 1076
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 185 mm.





176
A.C.E. 1077
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 210 mm.



177
A.C.E. 1078
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 177 mm.



178
A.C.E. 1079
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa estribo
Altura: 210 mm.



179
A.C.E. 1080
Ornitomorfo
Monócromo naranja
Asa estribo
Altura: 168 mm.



180
A.C.E. 1082
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.



181
A.C.E. 1083
Ornitomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 225 mm.



182
A.C.E. 1086
Ornitomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 190 mm.



183
A.C.E. 1090
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa cintada curva
Altura: 171 mm.

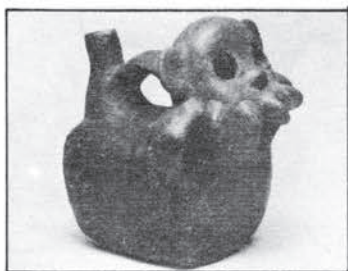


184
A.C.E. 1091
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 214 mm.



185
A.C.E. 1092
Mitológico
Tricolor
Asa puente cintada
Altura: 220 mm.

186
A.C.E. 1093
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 180 mm.



187
A.C.E. 1095
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.



188
A.C.E. 1096
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 212 mm.



189
A.C.E. 1097
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 208 mm.



190
A.C.E. 1098
Zoomorfo
Bícolora
Altura: 122 mm.



191
A.C.E. 1099
Zoomorfo
Bícolora
Asa curva cintada
Altura: 220 mm.



192
A.C.E. 1100
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 165 mm.



193
A.C.E. 1101
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 165 mm.



194
A.C.E. 1102
Zoomorfo
Dec. negativa
Altura: 164 mm.



195
A.C.E. 1103
Zoomorfo
Bícolora
Altura: 110 mm.

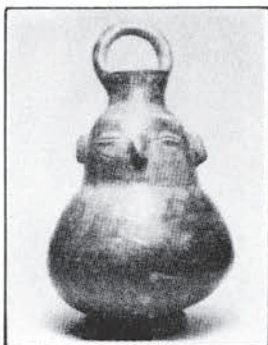




196
A.C.E. 1108
Zoomorfo
Dec. negativa
Altura: 205 mm.



197
A.C.E. 1109
Zoomorfo
Bícroma
Asa curva cintada
Altura: 157 mm.



198
A.C.E. 1111
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 290 mm.



199
A.C.E. 1113
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 240 mm.



200
A.C.E. 1115
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 220 mm.



201
A.C.E. 1116
Antropomorfo
Bícroma
Asa canasta
Altura: 220 mm.



202
A.C.E. 1117
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 220 mm.



203
A.C.E. 1118
Zoomorfo
Bícroma
Asa canasta
Altura: 190 mm.



204
A.C.E. 1119
Antropomorfo
Bícroma
Asa canasta
Altura: 135 mm.



205
A.C.E. 1120
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 195 mm.

206
A.C.E. 1121
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 260 mm.



207
A.C.E. 1122
Zoomorfo
Bícroma
Asa canasta
Altura: 120 mm.



208
A.C.E. 1123
Fitomorfo
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 172 mm.



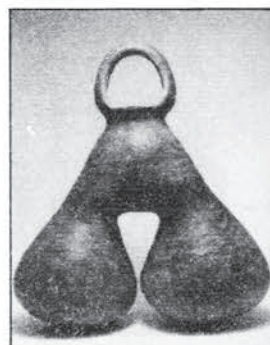
209
A.C.E. 1124
Fitomorfo
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 220 mm.



210
A.C.E. 1125
Fitomorfo
Bícroma
Asa canasta
Altura: 243 mm.



211
A.C.E. 1126
Fitomorfo
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 275 mm.



212
A.C.E. 1127
Estrellado
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 228 mm.



213
A.C.E. 1128
Fitomorfo
Monócromo crema
Asa canasta
Altura: 220 mm.



214
A.C.E. 1129
Fitomorfo
Tricolor
Asa canasta
Altura: 225 mm.



215
A.C.E. 1130
Fitomorfo
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 163 mm.





216
A.C.E. 1132
Geométrico
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 155 mm.



217
A.C.E. 1135
Geométrico
Bícroma
Asa canasta
Altura: 280 mm.



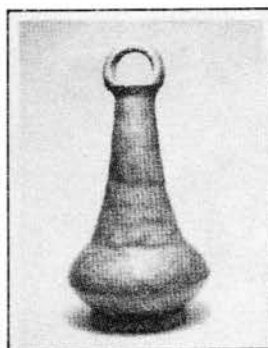
218
A.C.E. 1138
Geométrico
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 198 mm.



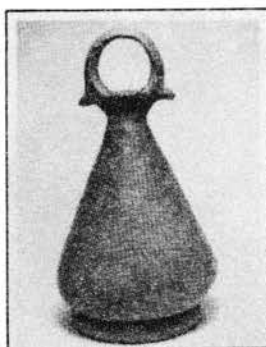
219
A.C.E. 1139
Geométrico
Bícroma
Asa canasta
Altura: 138 mm.



220
A.C.E. 1140
Geométrico
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 218 mm.



221
A.C.E. 1145
Botella
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 280 mm.



222
A.C.E. 1148
Geométrico
Bícroma
Asa canasta
Altura: 210 mm.



223
A.C.E. 1149
Geométrico
Dec. negativa
Asa canasta
Altura: 155 mm.



224
A.C.E. 1151
Ornitomorfo
Monócromo marrón
Altura: 145 mm.



225
A.C.E. 1152
Geométrico
Bícroma
Asa canasta
Altura: 196 mm.

226
A.C.E. 1153
Geométrico
Dec. negativa
Asa cintada curva
Altura: 185 mm.



227
A.C.E. 1154
Botella
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 285 mm.



228
A.C.E. 1155
Cántaro
Monócromo marrón
Altura: 91 mm.



229
A.C.E. 1156
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa puente
Altura: 172 mm.



230
A.C.E. 1157
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 200 mm.



231
A.C.E. 1158
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 180 mm.



232
A.C.E. 1159
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 205 mm.



233
A.C.E. 1160
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 163 mm.



234
A.C.E. 1161
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 224 mm.



235
A.C.E. 1162
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.





236
A.C.E. 1163
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 167 mm.



237
A.C.E. 1164
Antropomorfo
Monócromo rojizo
Asa cintada curva
Altura: 185 mm.



238
A.C.E. 1165
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 222 mm.



239
A.C.E. 1166
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa curvada
Altura: 172 mm.



240
A.C.E. 1167
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.



241
A.C.E. 1168
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 178 mm.



242
A.C.E. 1169
Antropomorfo
Monócromo marrón
Altura: 255 mm.



243
A.C.E. 1171
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.



244
A.C.E. 1174
Antropomorfo
Monócromo marrón
Altura: 212 mm.



245
A.C.E. 1175
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 224 mm.



246
A.C.E. 1176
Antropomorfo
Monócromo marrón
Altura: 151 mm.



247
A.C.E. 1177
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 165 mm.



248
A.C.E. 1178
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa cintada curva
Altura: 212 mm.



249
A.C.E. 1179
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 245 mm.



250
A.C.E. 1180
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 236 mm.



251
A.C.E. 1181
Antropomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 206 mm.



252
A.C.E. 1182
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.



253
A.C.E. 1183
Antropomorfo
Monócromo marrón
Altura: 181 mm.



254
A.C.E. 1184
Antropomorfo
Dec. negativa
Altura: 192 mm.



255
A.C.E. 1186
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 211 mm.



256
A.C.E. 1188
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 160 mm.



257
A.C.E. 1189
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 205 mm.



258
A.C.E. 1190
Antropomorfo
Bícroma
Asa cintada curva
Altura: 235 mm.



259
A.C.E. 1191
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa curva
Altura: 165 mm.



260
A.C.E. 1192
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa curva vertical
Altura: 205 mm.



261
A.C.E. 1193
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 210 mm.



262
A.C.E. 1194
Antropomorfo
Dec. negativa
Altura: 113 mm.



263
A.C.E. 1196
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa cintada curva
Altura: 232 mm.



264
A.C.E. 1198
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa puente
Altura: 218 mm.



265
A.C.E. 1200
Antropomorfo
Bícroma
Asa puente
Altura: 210 mm.

266
A.C.E. 1201
Antropomorfo
Bícroma
Asa puente
Altura: 210 mm.



267
A.C.E. 1202
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa puente
Altura: 218 mm.

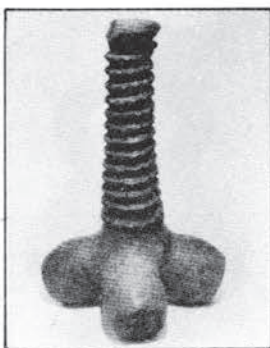


268
A.C.E. 1225
Ornitomorfo
Monócromo marrón
Asa puente curvada
Altura: 180 mm.



269
A.C.E. 1456
Antropomorfo
Monócromo gris
Altura: 164 mm.

270
A.C.E. 1800
Zoomorfo
Monócromo marrón
Altura: 405 mm.



271
A.C.E. 1801
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 175 mm.



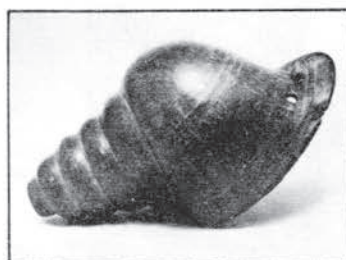
272
A.C.E. 1802
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa escultórica
Altura: 116 mm.



273
A.C.E. 1803
Zoomorfo
Dec. negativa
Altura: 195 mm.



274
A.C.E. 1812
Molusco
Monócromo naranja
Altura: 75 mm.



275
A.C.E. 1823
Geométrico
Bícroma
Altura: 73 mm.





276
A.C.E. 1824
Geométrico
Monócromo marrón
Altura: 78 mm.



277
A.C.E. 2901
Arquitectura
Dec. negativa
Asa puente curvada
Altura: 190 mm.



278
A.C.E. 2902
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 210 mm.



279
A.C.E. 2903
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 165 mm.



280
A.C.E. 2904
Antropomorfo
Dec. negativa
Altura: 132 mm.



281
A.C.E. 2905
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 211 mm.



282
A.C.E. 2906
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 207 mm.



283
A.C.E. 2907
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa canasta
Altura: 237 mm.



284
A.C.E. 2908
Ornitomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 200 mm.



285
A.C.E. 2909
Arquitectura
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 180 mm.



286
A.C.E. 2910
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa puente cintada
Altura: 121 mm.



287
A.C.E. 2911
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 170 mm.



288
A.C.E. 2912
Zoomorfo
Dec. negativa
Asa puente
Altura: 165 mm.



289
A.C.E. 2913
Antropomorfo
Dec. negativa
Asa puente cintada
Altura: 191 mm.



290
A.C.E. 2914
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 190 mm.

Vicús Moche



291
A.C.E. 210
Fitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 190 mm.



292
A.C.E. 211
Fitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 185 mm.



293
A.C.E. 214
Fitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



294
A.C.E. 216
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 205 mm.



295
A.C.E. 218
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 210 mm.

296
A.C.E. 221
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 200 mm.



297
A.C.E. 223
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 195 mm.



298
A.C.E. 228
Fitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 205 mm.



299
A.C.E. 229
Fitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 225 mm.

300
A.C.E. 232
Mitológico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 220 mm.



301
A.C.E. 236
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



302
A.C.E. 239
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 198 mm.



303
A.C.E. 243
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.

304
A.C.E. 246
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 205 mm.



305
A.C.E. 247
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 225 mm.





306
A.C.E. 249
Mitológico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 210 mm.



307
A.C.E. 250
Mitológico
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 185 mm.



308
A.C.E. 252
Ictiomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 208 mm.



309
A.C.E. 253
Molusco
Bícroma
Asa estribo
Altura: 225 mm.



310
A.C.E. 254
Zoomorfo
Bícroma
Asa puente cintada
Altura: 160 mm.



311
A.C.E. 256
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.



312
A.C.E. 259
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.



313
A.C.E. 261
Zoomorfo
Bícroma
Asas auriculares
Altura: 145 mm.



314
A.C.E. 262
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 210 mm.



315
A.C.E. 264
Mitológico
Bícroma
Asa vertical
Altura: 193 mm.



316
A.C.E. 266
Antropomorfo
Bícroma
Asa vertical
Altura: 184 mm.



317
A.C.E. 267
Antropomorfo
Bícroma
Asa curva vertical
Altura: 190 mm.



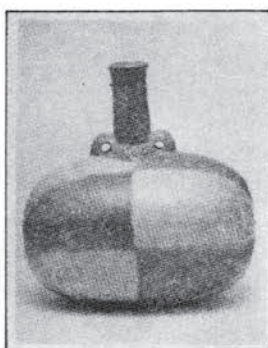
318
A.C.E. 269
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 230 mm.



319
A.C.E. 271
Zoomorfo
Bícroma
Asa vertical
Altura: 170 mm.



320
A.C.E. 274
Zoomorfo
Bícroma
Asas auriculares
Altura: 185 mm.



321
A.C.E. 277
Fitomorfo
Bícroma
Asas auriculares
Altura: 165 mm.



322
A.C.E. 283
Zoomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 210 mm.



323
A.C.E. 285
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 195 mm.



324
A.C.E. 286
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 190 mm.



325
A.C.E. 287
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 215 mm.



326
A.C.E. 288
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 145 mm.



327
A.C.E. 289
Molusco
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



328
A.C.E. 291
Crustáceo
Monócromo naranja
Asa estribo
Altura: 165 mm.



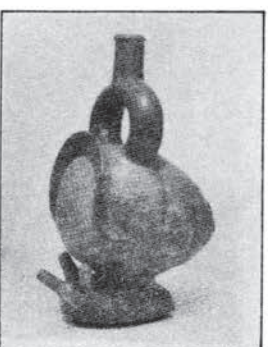
329
A.C.E. 292
Crustáceo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.



330
A.C.E. 293
Molusco
Monócromo crema
Asa estribo
Altura: 165 mm.



331
A.C.E. 295
Molusco
Bícroma
Asa estribo
Altura: 195 mm.



332
A.C.E. 297
Molusco
Bícroma
Asa estribo
Altura: 218 mm.



333
A.C.E. 301
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 210 mm.



334
A.C.E. 306
Ornitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 169 mm.



335
A.C.E. 307
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 195 mm.

336
A.C.E. 308
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



337
A.C.E. 309
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



338
A.C.E. 310
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 172 mm.



339
A.C.E. 311
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 170 mm.



340
A.C.E. 312
Zoomorfo
Monócromo crema
Asa estribo
Altura: 150 mm.



341
A.C.E. 313
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 200 mm.



342
A.C.E. 314
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 170 mm.



343
A.C.E. 315
Zoomorfo
Monócromo naranja
Asa estribo
Altura: 210 mm.



344
A.C.E. 316
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 205 mm.



345
A.C.E. 319
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 220 mm.





346
A.C.E. 321
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



347
A.C.E. 322
Zoomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 185 mm.



348
A.C.E. 323
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 186 mm.



349
A.C.E. 324
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 180 mm.



350
A.C.E. 325
Antropomorfo
Monócromo naranja
Asa estribo
Altura: 180 mm.



351
A.C.E. 326
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 220 mm.



352
A.C.E. 327
Ornitomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 200 mm.



353
A.C.E. 330
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



354
A.C.E. 337
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.

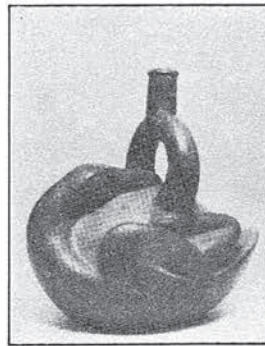


355
A.C.E. 338
Ornitomorfo
Bícroma
Altura: 195 mm.

356
A.C.E. 339
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 165 mm.



357
A.C.E. 340
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 168 mm.



358
A.C.E. 341
Ornitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 230 mm.



359
A.C.E. 345
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 198 mm.

360
A.C.E. 353
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 205 mm.



361
A.C.E. 355
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 195 mm.



362
A.C.E. 356
Ornitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 198 mm.



363
A.C.E. 357
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 195 mm.

364
A.C.E. 358
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 177 mm.



365
A.C.E. 359
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.





366
A.C.E. 363
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 185 mm.



367
A.C.E. 364
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 152 mm.



368
A.C.E. 365
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 205 mm.



369
A.C.E. 366
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 182 mm.



370
A.C.E. 367
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



371
A.C.E. 370
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 172 mm.



372
A.C.E. 371
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 150 mm.



373
A.C.E. 374
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 169 mm.



374
A.C.E. 375
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 175 mm.



375
A.C.E. 376
Antropomorfo
Monócromo crema
Asa estribo
Altura: 160 mm.



376
A.C.E. 378
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 163 mm.



377
A.C.E. 384
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 158 mm.



378
A.C.E. 385
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 194 mm.



379
A.C.E. 389
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 185 mm.



380
A.C.E. 393
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 197 mm.



381
A.C.E. 396
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 189 mm.



382
A.C.E. 397
Antropomorfo
Monócromo crema
Asa estribo
Altura: 220 mm.



383
A.C.E. 398
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 170 mm.



384
A.C.E. 407
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 209 mm.



385
A.C.E. 411
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



386
A.C.E. 412
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 175 mm.



387
A.C.E. 416
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 194 mm.



388
A.C.E. 419
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 142 mm.



389
A.C.E. 422
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 172 mm.



390
A.C.E. 429
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 140 mm.



391
A.C.E. 430
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 155 mm.



392
A.C.E. 431
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.



393
A.C.E. 434
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 198 mm.



394
A.C.E. 436
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 188 mm.



395
A.C.E. 437
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 153 mm.

396
A.C.E. 439
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 177 mm.



397
A.C.E. 440
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 166 mm.



398
A.C.E. 442
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 185 mm.



399
A.C.E. 443
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 200 mm.

400
A.C.E. 445
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 196 mm.



401
A.C.E. 446
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 174 mm.



402
A.C.E. 448
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 152 mm.



403
A.C.E. 449
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 193 mm.

404
A.C.E. 450
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 193 mm.



405
A.C.E. 451
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.





406
A.C.E. 452
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 195 mm.



407
A.C.E. 456
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



408
A.C.E. 457
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 170 mm.



409
A.C.E. 458
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 186 mm.



410
A.C.E. 459
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 214 mm.



411
A.C.E. 460
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



412
A.C.E. 461
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 183 mm.



413
A.C.E. 462
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 178 mm.



414
A.C.E. 463
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 145 mm.



415
A.C.E. 464
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 190 mm.



416
A.C.E. 465
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



417
A.C.E. 466
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 187 mm.



418
A.C.E. 467
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



419
A.C.E. 468
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 196 mm.



420
A.C.E. 469
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 175 mm.



421
A.C.E. 470
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 195 mm.



422
A.C.E. 471
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 172 mm.



423
A.C.E. 472
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 195 mm.



424
A.C.E. 473
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 210 mm.



425
A.C.E. 476
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 169 mm.



426
A.C.E. 478
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 153 mm.



427
A.C.E. 479
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 150 mm.



428
A.C.E. 480
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 136 mm.



429
A.C.E. 481
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 180 mm.



430
A.C.E. 483
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 190 mm.



431
A.C.E. 485
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 148 mm.



432
A.C.E. 486
Antropomorfo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 175 mm.



433
A.C.E. 488
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 150 mm.



434
A.C.E. 489
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 171 mm.



435
A.C.E. 490
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 160 mm.



436
A.C.E. 492
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 160 mm.



437
A.C.E. 494
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 135 mm.



438
A.C.E. 495
Antropomorfo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 174 mm.



439
A.C.E. 497
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 201 mm.



440
A.C.E. 498
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 185 mm.



441
A.C.E. 499
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 197 mm.



442
A.C.E. 500
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



443
A.C.E. 501
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 165 mm.



444
A.C.E. 502
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 155 mm.



445
A.C.E. 503
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 170 mm.



446
A.C.E. 505
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



447
A.C.E. 506
Mitológico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 185 mm.



448
A.C.E. 507
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 220 mm.



449
A.C.E. 508
Mitológico
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 180 mm.



450
A.C.E. 509
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 210 mm.



451
A.C.E. 510
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 190 mm.



452
A.C.E. 511
Antropomorfo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 190 mm.



453
A.C.E. 512
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 178 mm.



454
A.C.E. 513
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 155 mm.



455
A.C.E. 514
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 157 mm.

456
A.C.E. 515
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 178 mm.



457
A.C.E. 518
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.



458
A.C.E. 521
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 195 mm.



459
A.C.E. 523
Antropomorfo
Bícroma
Asa representativa
Altura: 219 mm.



460
A.C.E. 525
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 191 mm.



461
A.C.E. 527
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.



462
A.C.E. 528
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 193 mm.



463
A.C.E. 529
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



464
A.C.E. 530
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



465
A.C.E. 540
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 170 mm.





466
A.C.E. 542
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 230 mm.



467
A.C.E. 543
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 235 mm.



468
A.C.E. 544
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.



469
A.C.E. 545
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 235 mm.



470
A.C.E. 546
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



471
A.C.E. 547
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 270 mm.



472
A.C.E. 548
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 224 mm.



473
A.C.E. 549
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 220 mm.



474
A.C.E. 550
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 225 mm.



475
A.C.E. 552
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.

476
A.C.E. 554
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 230 mm.



477
A.C.E. 555
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 225 mm.

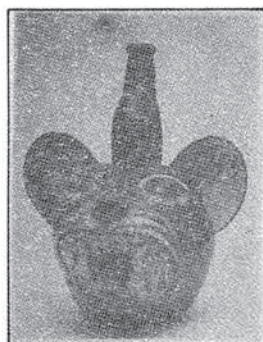


478
A.C.E. 556
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 240 mm.



479
A.C.E. 559
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 133 mm.

480
A.C.E. 560
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



481
A.C.E. 561
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 178 mm.



482
A.C.E. 562
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 245 mm.



483
A.C.E. 563
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.

484
A.C.E. 564
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 220 mm.



485
A.C.E. 565
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 220 mm.





486
A.C.E. 568
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 188 mm.



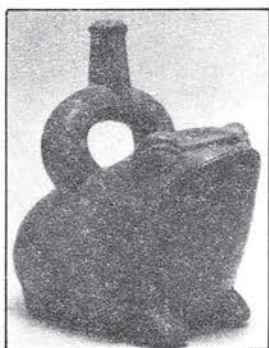
487
A.C.E. 571
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 192 mm.



488
A.C.E. 575
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 175 mm.



489
A.C.E. 577
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 150 mm.



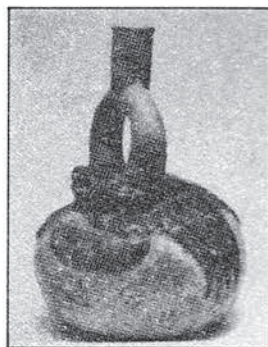
490
A.C.E. 578
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 183 mm.



491
A.C.E. 583
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



492
A.C.E. 584
Crustáceo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.



493
A.C.E. 587
Crustáceo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 195 mm.



494
A.C.E. 588
Crustáceo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 185 mm.

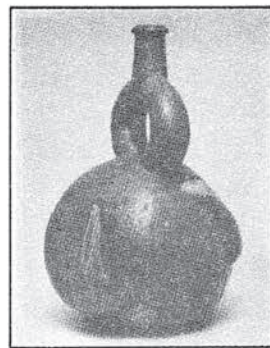


495
A.C.E. 593
Crustáceo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 190 mm.

496
A.C.E. 594
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 206 mm.



497
A.C.E. 597
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 210 mm.



498
A.C.E. 599
Ornitomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 200 mm.



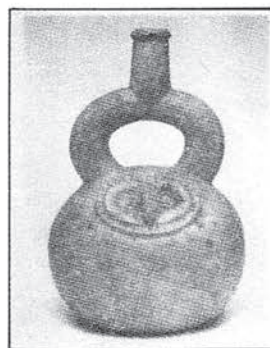
499
A.C.E. 600
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



500
A.C.E. 601
Mitológico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 212 mm.



501
A.C.E. 602
Ornitomorfo
Monócromo crema
Asa estribo
Altura: 196 mm.



502
A.C.E. 605
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.



503
A.C.E. 607
Antropomorfo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 203 mm.

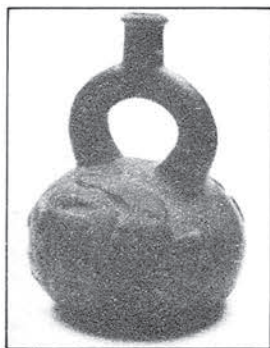


504
A.C.E. 608
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 185 mm.



505
A.C.E. 610
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 194 mm.





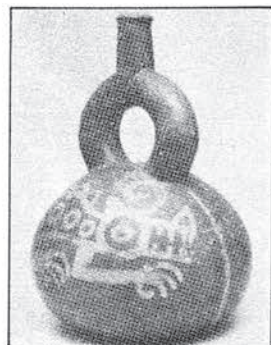
506
A.C.E. 613
Mitológico
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 165 mm.



507
A.C.E. 614
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 220 mm.



508
A.C.E. 615
Zoomorfo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 160 mm.



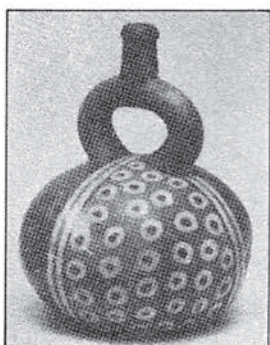
509
A.C.E. 616
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 218 mm.



510
A.C.E. 618
Crustáceo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



511
A.C.E. 620
Geométrico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 188 mm.



512
A.C.E. 621
Geométrico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



513
A.C.E. 622
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.



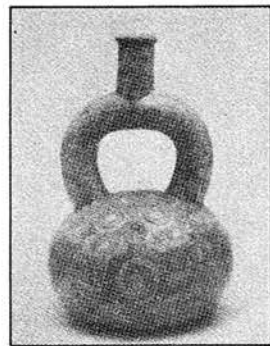
514
A.C.E. 623
Geométrico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



515
A.C.E. 624
Geométrico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 188 mm.



516
A.C.E. 625
Geométrico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 155 mm.



517
A.C.E. 627
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 178 mm.



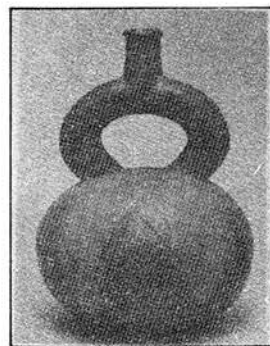
518
A.C.E. 629
Geométrico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 210 mm.



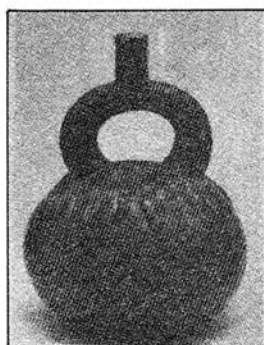
519
A.C.E. 631
Estilizado
Bícroma
Asa estribo
Altura: 220 mm.



520
A.C.E. 632
Figurativo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 205 mm.



521
A.C.E. 634
Fitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 197 mm.



522
A.C.E. 636
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



523
A.C.E. 637
Estilizado
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 195 mm.



524
A.C.E. 638
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 200 mm.



525
A.C.E. 639
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 205 mm.



526
A.C.E. 644
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 215 mm.



527
A.C.E. 646
Arma
Bícroma
Asa estribo
Altura: 250 mm.



528
A.C.E. 647
Arma
Bícroma
Asa estribo
Altura: 225 mm.



529
A.C.E. 650
Fitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 184 mm.



530
A.C.E. 651
Fitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 165 mm.



531
A.C.E. 652
Fitomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 220 mm.



532
A.C.E. 653
Fitomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 220 mm.



533
A.C.E. 654
Fitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 165 mm.



534
A.C.E. 655
Fitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 195 mm.



535
A.C.E. 656
Fitomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 176 mm.

536
A.C.E. 659
Fitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 190 mm.



537
A.C.E. 660
Fitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 220 mm.



538
A.C.E. 661
Fitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 192 mm.



539
A.C.E. 664
Geométrico
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 215 mm.



540
A.C.E. 665
Crustáceos
Bícroma
Asa estribo
Altura: 225 mm.



541
A.C.E. 666
Arma
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 185 mm.



542
A.C.E. 667
Arma
Bícroma
Asa estribo
Altura: 171 mm.



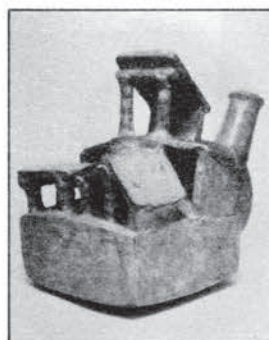
543
A.C.E. 669
Arma
Monócromo crema
Asa estribo
Altura: 192 mm.



544
A.C.E. 670
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 165 mm.



545
A.C.E. 671
Arquitectura
Bícroma
Asa estribo
Altura: 147 mm.





546
A.C.E. 672
Vivienda
Bícroma
Asa estribo
Altura: 140 mm.



547
A.C.E. 673
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 163 mm.



548
A.C.E. 674
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 135 mm.



549
A.C.E. 675
Representativo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 170 mm.



550
A.C.E. 676
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 190 mm.



551
A.C.E. 677
Figurativo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 211 mm.



552
A.C.E. 678
Zoomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 175 mm.



553
A.C.E. 679
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.



554
A.C.E. 680
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 160 mm.



555
A.C.E. 681
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 160 mm.

556
A.C.E. 685
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 178 mm.



557
A.C.E. 686
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 145 mm.



558
A.C.E. 688
Antropomorfo
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 170 mm.



559
A.C.E. 689
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 177 mm.

560
A.C.E. 691
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 195 mm.



561
A.C.E. 692
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 160 mm.



562
A.C.E. 695
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.



563
A.C.E. 698
Antropomorfo
Monócromo marrón
Asa estribo
Altura: 180 mm.

564
A.C.E. 700
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 203 mm.



565
A.C.E. 701
Antropomorfo
Bicroma
Asa estribo
Altura: 290 mm.





566
A.C.E. 709
Zoomorfo
Monócromo gris
Asa cintada
Altura: 200 mm.



567
A.C.E. 740
Antropomorfo
Bícroma
Asa escultórica
Altura: 165 mm.



568
A.C.E. 742
Antropomorfo
Bícroma
Asa puente
Altura: 150 mm.



569
A.C.E. 743
Antropomorfo
Monócromo crema
Asa puente
Altura: 165 mm.



570
A.C.E. 800
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 185 mm.



571
A.C.E. 821
Antropomorfo
Monócromo negro
Asa cintada
Altura: 172 mm.



572
A.C.E. 905
Antropomorfo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 280 mm.



573
A.C.E. 906
Antropomorfo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 302 mm.



574
A.C.E. 909
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 270 mm.



575
A.C.E. 910
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 240 mm.

576
A.C.E. 911
Vestimenta
Tricolor
Asa estribo
Altura: 250 mm.



577
A.C.E. 912
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 153 mm.



578
A.C.E. 945
Zoomorfo
Monócromo negro
Altura: 95 mm.

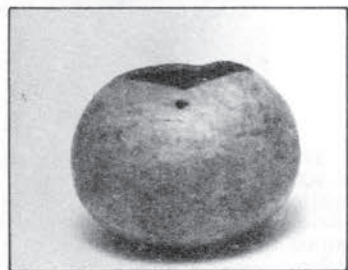


579
A.C.E. 947
Antropomorfo
Monócromo negro
Altura: 153 mm.

580
A.C.E. 951
Antropomorfo
Monócromo crema
Altura: 125 mm.



581
A.C.E. 956
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 200 mm.



582
A.C.E. 970
Ollita
Monócromo crema
Altura: 65 mm.



583
A.C.E. 987
Mitológico
Monócromo gris
Asa estribo
Altura: 185 mm.

584
A.C.E. 988
Antropomorfo
Monócromo crema
Asa estribo
Altura: 280 mm.



585
A.C.E. 990
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 170 mm.





586
A.C.E. 991
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.



587
A.C.E. 1000
Geometrizado
Bícroma
Asa estribo
Altura: 230 mm.



588
A.C.E. 1011
Zoomorfo
Monócromo naranja
Asa estribo
Altura: 195 mm.



589
A.C.E. 1016
Geométrico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 235



590
A.C.E. 1017
Ornitomorfo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 195 mm.



591
A.C.E. 1018
Figurativo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 205 mm.



592
A.C.E. 1019
Geométrico
Bícroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.



593
A.C.E. 1020
Fitomorfo
Monócromo negro
Asa estribo
Altura: 190 mm.



594
A.C.E. 1048
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 240 mm.



595
A.C.E. 1105
Zoomorfo
Monócromo marrón
Asa auricular
Altura: 143 mm.



596
A.C.E. 1172
Antropomorfo
Bicroma
Altura: 255 mm.



597
A.C.E. 1187
Antropomorfo
Bicroma
Asa vertical
Altura: 165 mm.



598
A.C.E. 1205
Zoomorfo
Tricolor
Asas auriculares
Altura: 223 mm.



599
A.C.E. 1206
Zoomorfo
Tricolor
Asas auriculares
Altura: 225 mm.



600
A.C.E. 1209
Zoomorfo
Bicroma
Asas auriculares
Altura: 170 mm.



601
A.C.E. 1213
Geométrico
Bicroma
Asas auriculares
Altura: 233 mm.



602
A.C.E. 1214
Ictiomorfo
Tricolor
Asas auriculares
Altura: 142 mm.



603
A.C.E. 1216
Fitomorfo
Bicroma
Asas auriculares
Altura: 140 mm.



604
A.C.E. 1220
Geométrico
Bicroma
Asas auriculares
Altura: 166 mm.



605
A.C.E. 1222
Geométrico
Bicroma
Asas auriculares
Altura: 220 mm.



606
A.C.E. 1223
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 315 mm.



607
A.C.E. 1224
Antropomorfo
Bícroma
Asa vertical
Altura: 169 mm.



608
A.C.E. 1229
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 340 mm.



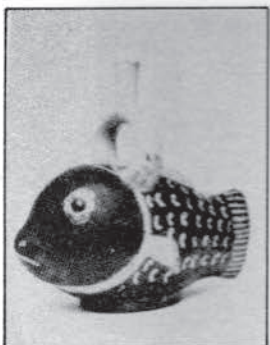
609
A.C.E. 1230
Antropomorfo
Policroma
Asa estribo
Altura: 205 mm.



610
A.C.E. 1232
Canchero
Monócromo naranja
Asa tubular
Altura: 100 mm.



611
A.C.E. 1233
Zoomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 185 mm.



612
A.C.E. 1234
Ictiomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 230 mm.



613
A.C.E. 1235
Ornitomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 220 mm.



614
A.C.E. 1239
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 210 mm.



615
A.C.E. 1240
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 195 mm.



616
A.C.E. 1241
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 180 mm.



617
A.C.E. 1242
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 195 mm.



618
A.C.E. 1244
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 206 mm.



619
A.C.E. 1246
Antropomorfo
Tricolor
Asa estribo
Altura: 235 mm.



620
A.C.E. 1247
Antropomorfo
Bícroma
Asa estribo
Altura: 205 mm.



621
A.C.E. 1248
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 250 mm.



622
A.C.E. 1249
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 235 mm.



623
A.C.E. 1250
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 300 mm.



624
A.C.E. 1251
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 180 mm.



625
A.C.E. 1252
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 160 mm.



626
A.C.E. 1253
Mitológico
Bícroma
Altura: 185 mm.



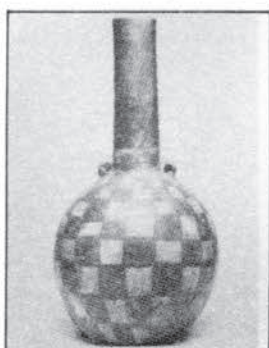
627
A.C.E. 1254
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 250 mm.



628
A.C.E. 1442
Antropomorfo
Bícroma
Altura: 152 mm.



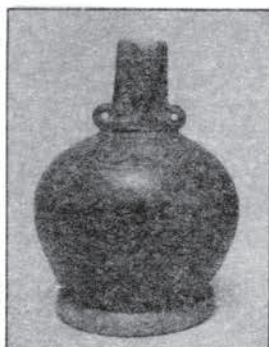
629
A.C.E. 1755
Geométrico
Bícroma
Altura: 305 mm.



630
A.C.E. 1809
Geométrico
Tricolor
Asas auriculares
Altura: 260 mm.



631
A.C.E. 1810
Zoomorfo
Tricolor
Asas auriculares
Altura: 215 mm.



632
A.C.E. 1811
Estilizado
Tricolor
Asas auriculares
Altura: 161 mm.



633
A.C.E. 1818
Antropomorfo
Tricolor
Altura: 263 mm.

Indice

3	Presentación
9	Introducción
11	Panorama Histórico
27	Estilos y Técnicas
45	Formas: Símbolos y Mensajes
85	Vicús Local
115	Vicús Moche
153	Bibliografía

Bibliografía

BOSSHARD, Hans-Werner

- 1967 Vicús, Du 27 J'9, Heft 319, pp. 713-728. Zurich.
 1969 Vicús. Die Expressive Kunts des Fruhem Perú.
 En: Die Kunts und das Schone Heim, 81 J.9, Heft
 3 Munchen.

BUSHNELL, G.H.S.

- 1966 The Vicús Pottery Style of Northern Peru: Some
 67 Hitherto Undescribed Examples. En: Folk (Danks
 Etnografisk Tidsskrift). Vol. 8-9, pp. 63-68.

CASA FRANCA, José

- Ms. Informe Nº 15. Sobre excavaciones y exploracio-
 nes realizadas en la zona arqueológica de Vicús,
 Piura. 28 pags. mecanografiadas (presentado al pa-
 tronato Nacional de Arqueología).

DEL BUSTO, José Antonio

- 1982 Perú Preincaico. Sexta edición.

DISSELHOFF, Hans Dietrich

- 1971 Vicús. Eine Neu Entdecke Alteperuanische Kultur,
 Monumenta Americana. Vol. VIII. Berlín.

FLORIAN, Mario

- 1967 Representación de los Vicús C.I.P. Lima.

GUZMAN LADRON DE GUEVARA, Carlos

- 1967 Vicús. Enigma para arqueólogos. En: Fanal, Nº 83.
 Vol. XXII, pp. 21-26. Lima.

GUZMAN L. de G., Carlos y CASA FRANCA, José

- 1964 Vicús. Informaciones Arqueológicas Nº 1. Edicio-
 nes de la Comisión Nacional de Cultura, 33 pgs. Li-
 ma (Ms. Informe final de los trabajos antropológi-
 cos realizados en la zona de Vicús —Dpto. de Piu-
 ra— abril de 1964. Presentado al Patronato Nacio-
 nal de Arqueología).

HORKHEIMER, Hans

- 1965 Vicús. Manifestaciones de una cultura nebulosa.
 Ediciones del Instituto de Arte Contemporáneo.
 (Catálogo pp. 7-28) Lima.

KAUFFMANN DOIG, F.

- 1983 Manual de Arqueología Peruana. Ediciones Peisa
 8va. edición, 796 págs.

LANNING, Edward

- 1960 Notas sobre la arqueología de Piura. En : Antiguo Perú: Espacio y Tiempo, pp. 219-234. Edit. Mejía Baca. Lima.

LARCO HOYLE, Rafael

- 1965 La Cerámica de Vicús, Santiago Valverde, 46 pgs. Lima.
1967 La cerámica de Vicús y sus nexos con las demás culturas. 11 pgs. Santiago Valverde. Lima.

LUMBRERAS, Luis Guillermo

- 1979 El Arte y la Vida Vicús, Colección del Banco Popular del Perú. Editorial Ausonia. Lima.

MATOS MENDIETA, Ramiro

- 1965 Algunas consideraciones sobre el estilo de Vicús.
66 Revista del Museo Nacional, tomo XXXIV pp. 89-132. Lima.

MEJIA XESSPE, Toribio

- 1965 Algunas noticias sobre las tumbas precolombinas
66 de Vicús, Piura. Revista del Museo Nacional, tomo XXXIV, pp. 85-88. Lima.

MILLA BATRES, Editorial

- 1975 Guía de Arqueología Peruana. Editorial Milla Batres. 304 págs. Lima. Perú.

TOLSTOY, Paul

- 1971 Reconocimiento arqueológico en el valle de Piura. En: Arqueología y Sociedad Nº 5, pp. 17-22. Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad de San Marcos. Lima.

Foto Carátula: Vicús Local
Tamborilero. Silbador
Decoración negativa
Asa puente cintada y
tubo comunicante.

Fotografías: Daniel Giannoni
Dibujos: Hamilton Arce
Una publicación del Banco Central de Reserva del Perú.

