



# Comunidad de aprendizaje para el bicentenario: laboratorio Nación para docentes



Autora: Claudia Sánchez (Educatra del MUCEN)

*“Conversar con la comunidad permite tomar mejores decisiones, más fundamentadas y valiosas para todos. Esto supone volver a definir la noción de erudito para incluir a los visitantes y la comunidad como especialistas, que pueden crear, compartir y conectarse entre sí en torno al contenido, y al mismo tiempo fomentar las relaciones a largo plazo con asociaciones y organizaciones de la comunidad”.*

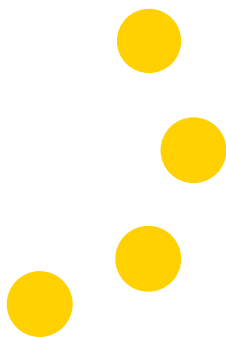
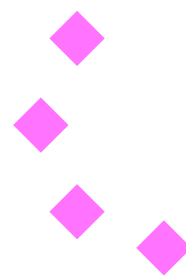
Silvia Alderoqui

## I. Introducción

El Museo Central (MUCEN) es un espacio cultural abierto a todos para inspirar y emocionar. Es por ello, que en los últimos años se ha buscado desarrollar estrategias para lograr una mayor apertura y transformarlo en un verdadero laboratorio de ideas.

Siguiendo esta línea de acción, desde el área educativa del MUCEN se inició un proyecto de creación colectiva con uno de los grupos más cercanos al museo, los docentes. La iniciativa se desarrolló a través de plataformas virtuales y buscó fomentar la creación de contenido educativo, otorgando un rol protagónico a los profesores participantes y valorando sus conocimientos y experiencias.

El proceso del proyecto denominado “Laboratorio Nación para docentes” —en el que participaron doce maestros de diversas asignaturas a nivel nacional— se realizó del 24 de mayo al 27 de junio de 2021. La importancia del proyecto radicó en el proceso de intercambiar conocimientos e ideas y aprender juntos. El resultado se plasmó en dos tipos de materiales: **cartillas para docentes** con información sobre piezas seleccionadas de la colección MUCEN y que incluyen preguntas sugeridas para incentivar el diálogo y reflexión en el aula, y **fichas educativas para estudiantes** con propuestas de actividades.



## II. Laboratorio Nación para docentes

El laboratorio se desarrolló como parte de las actividades del MUCEN en el marco del bicentenario de la independencia del Perú. Específicamente se centró en la exposición “Nación, imaginar el Perú desde el MUCEN”, la cual reúne diversas obras de las distintas colecciones del museo con el fin de motivar a pensar qué Perú queremos construir.

Este programa se concibió como un espacio de creación en el que participaron, por un lado, docentes de nivel primaria de los ciclos IV y V (4.º, 5.º y 6.º de primaria) y, por otro lado, educadores del museo, tomando como punto de partida las necesidades y motivaciones de los maestros.

Al inicio del laboratorio, los docentes conocieron los ejes temáticos abordados en la exposición y, de acuerdo a sus intereses y contenidos trabajados en sus aulas, seleccionaron por grupos los temas que desarrollarían a lo largo de las cinco sesiones. Bajo esta premisa, los profesores eligieron las siguientes temáticas generales y piezas de la colección para el desarrollo del material educativo:

- **Megadiversidad y conocimientos ancestrales.** Para reflexionar sobre la multiplicidad de conocimientos ancestrales de las comunidades peruanas que reflejan la diversidad de identidades y prácticas culturales presentes en nuestro territorio. Piezas: *Onanya Baque Raoni* de Elena Valera y *Los pueblos de los Animales* de Carmelón Berrocal.
- **Imagina el Perú.** A través de este tema, los docentes buscaron incentivar el compromiso de los estudiantes con el país mediante la reflexión en torno a la sostenibilidad de nuestros recursos naturales —que están conectados muy de cerca con nuestras tradiciones culturales— y de su rol como ciudadanos. Piezas: *Cielo Bora* de Víctor Churay y la moneda de la serie “La Mujer en el Proceso de Independencia del Perú” alusiva a las Heroínas Toledo.
- **Símbolos de representación.** Esta temática plantea repensar los símbolos que nos representan como nación y cómo estos se han integrado en nuestras prácticas diarias. Piezas: *Escudo Nacional* de José Leandro Cortés y moneda de la serie “Riqueza y Orgullo del Perú” alusiva a Machu Picchu.



Para lograr la meta de que cada grupo desarrolle una cartilla para docentes y una ficha para estudiantes, cada sesión contó con un espacio teórico, donde se compartieron las metodologías aplicadas en el museo, y espacios de trabajo práctico, que facilitaron el avance de las propuestas de los docentes.

- **Aprendizaje basado en objetos (ABO) y formulación de preguntas.** En este primer taller se profundizó en la exploración de las piezas de la colección y se formuló junto con los docentes preguntas de reflexión sobre las piezas seleccionadas que puedan incluirse en la cartilla para docentes.
- **Estrategias de *storytelling*.** Se dio un acercamiento a las metodologías para contar historias según el nivel educativo de sus estudiantes. Tras el taller, los docentes plantearon los textos pedagógicos de descripción e interpretación por cada pieza seleccionada.
- **Estrategias para la creación de actividades con estudiantes.** Se destacó la importancia de tener objetivos claros en la realización de actividades y que estas respondan al nivel al que están dirigidas. En la sesión práctica, los docentes desarrollaron los primeros planteamientos de actividades que se incluirían en las fichas educativas.

### Perfil del docente participante

- Edad promedio: 42 años. El espectro de edades varía entre los 27 y los 53 años.
- Departamentos de residencia: Lima (4), Cusco (3), Arequipa (3), Junín (1) y Áncash (1).
- Hubo una mayor participación de docentes mujeres: representaron el 60%.
- El 67% de los docentes labora en escuelas públicas, mientras que el 37% lo hace en escuelas privadas.
- Los docentes participantes enseñan las siguientes áreas curriculares: Personal Social (4), Arte y Cultura (3), Ciencia y Tecnología (3), Comunicación (1) y Matemática (1).
- De los 20 docentes elegidos para formar parte del equipo del laboratorio, doce (12) participaron de manera activa en todas las sesiones.

### III. Retos y oportunidades identificadas

El laboratorio Nación mostró que si bien crear alianzas con las comunidades facilita forjar aprendizajes más potentes, también permite ser más conscientes de los retos del trabajo colaborativo y las oportunidades al experimentar nuevas rutas de acción.

- **El reto de la virtualidad.** Esta hizo posible crear un espacio en el que participen profesores de diversos departamentos del Perú, rompiendo barreras territoriales. Sin embargo, el reto de desarrollar iniciativas de este tipo es que requieren de gran esfuerzo y un buen manejo de las herramientas tecnológicas para lograr la participación activa y la atención de los participantes.
- **Acercamiento a las ciencias.** Los docentes de Personal Social, Arte y Cultura y Comunicación tuvieron mayor facilidad para plantear actividades haciendo uso de las metodologías de pedagogía en museos, debido a que son asignaturas que normalmente se relacionan con las ciencias sociales y el arte. Sin embargo, se encontraron menos vínculos con las Matemáticas o Ciencia y Tecnología.
- **El acceso a la información.** A lo largo del laboratorio, los docentes no contaban, en muchos casos, con acceso a material bibliográfico o fuentes virtuales para el desarrollo de los contenidos. Esto evidencia que existe una creciente demanda por acceder a información de calidad sobre las colecciones de museos y temas de arte, cultura e historia del Perú.
- **Construcción de comunidad.** El intercambio de experiencias y conocimientos se percibe como un primer paso en la construcción de una comunidad más amplia y sostenida de docentes aliados del museo. Los participantes expresaron aprecio por los aportes de sus colegas y destacaron la experiencia del aprendizaje a través de la interacción entre ellos y la posibilidad de conocer el contexto de otras escuelas peruanas. Además, mencionaron que gracias a los talleres lograron descubrir nuevas formas de estudiar un objeto de manera creativa e interdisciplinaria, para innovar en sus clases.
- **Replicabilidad de la experiencia.** En línea con la política del museo de acceso libre a sus contenidos, los materiales desarrollados por los docentes estarán disponibles en la web del MUCEN para que puedan ser implementados en las escuelas a nivel nacional.



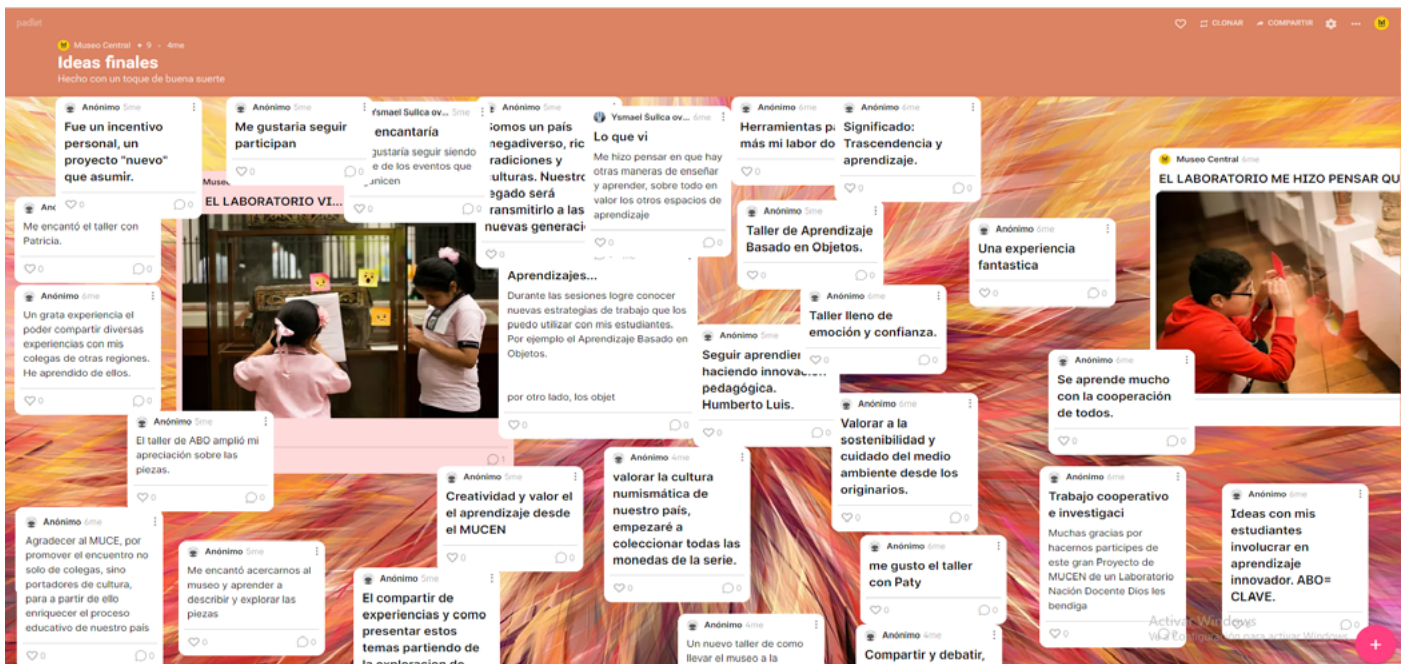


Fig. 1. Pizarra colaborativa para la evaluación de la experiencia.

## IV. Conclusiones finales

El laboratorio Nación mostró que si bien crear alianzas con las comunidades facilita forjar aprendizajes más potentes, también permite ser más conscientes de los retos del trabajo colaborativo y las oportunidades al experimentar nuevas rutas de acción.

- **El trabajo interdisciplinario.** Los museos de arte e historia afrontan el reto de contar con poca experiencia en facilitar conexiones entre las artes y las ciencias, pero este escenario presenta también la oportunidad de explorar nuevas y más diversificadas rutas de acción en relación con la escuela. El alcance de la convocatoria del laboratorio y la [encuesta para docentes](#), realizada por el MUCEN en junio del 2020, muestran que existe demanda e interés por parte de los docentes de todas las asignaturas de trabajar en alianza con museos a través de una participación activa.
- **Nuevas propuestas de cocreación.** El laboratorio es un primer ejercicio de cocreación del MUCEN. En ese sentido, este constituye un piloto para próximos programas de más largo aliento en los que los docentes sean aliados del museo, con el objetivo de seguir reforzando las bases de una labor más democrática y participativa.

El laboratorio Nación permitió a los educadores del museo pasar del rol de creador de contenidos a mediador de una comunidad de aprendizaje para crear vínculos más profundos y relaciones más duraderas con las comunidades del museo. Este proyecto, además, cobra relevancia en el marco de la conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú, que nos invita a repensar nuestra herencia patrimonial y las dinámicas de colaboración, donde el respeto es esencial para imaginar y construir un país en conjunto.



Fig. 2. Foto grupal del Laboratorio Nación.