



XIV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA

DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2023

**XIV CONCURSO
NACIONAL
DE PINTURA**

DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2023

DEL 14 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 07 DE ABRIL DE 2024 EN EL MUSEO CENTRAL



MIEMBROS DEL JURADO

Claudia Coca

Ángela Delgado

Augusto del Valle

Vera Tyuleneva

Moico Yaker

Los resultados del **XIV Concurso Nacional de Pintura** del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP), reflejan el marcado interés de los artistas peruanos por explorar nuevas dimensiones en la pintura.

Las obras finalistas evidencian una decidida exploración de formatos y medios de expresión que desafían las convenciones de la pintura tradicional, manifestando así la clara tendencia contemporánea peruana hacia la permeabilidad y fusión de diversos lenguajes artísticos. De esta manera, técnicas como el bordado y el tejido han logrado integrarse al ámbito de la “pintura” mediante su hábil ejecución y la calidad.

En esta edición, la obra *Interminable* de la artista **Ariana Macedo** fue declarada ganadora del primer puesto del certamen. Macedo consolida su propuesta disruptiva que desafía las barreras del “hecho pictórico”. A través de la técnica del tejido, da volumen tangible a la pieza y condensa una narrativa en torno a la mujer. La obra presenta un universo personal donde cuestiona la idealización de la maternidad, representando elementos/herramientas para la crianza en un círculo caótico que señala la inequidad de este rol impuesto. Su propuesta rompe con los valores tradicionales vinculados a la pintura occidental y habla del rol de la mujer en la sociedad peruana actual con un lenguaje agudo, sintético e impactante.

Darwin Castillo, segundo premio con *La vida entre demonios*, combina hábilmente técnica y exploración social. Su obra, una caja-maleta, establece un diálogo único con personajes del oriente peruano, distanciándose de la iconografía amazónica convencional. La originalidad de su obra se manifiesta en un retablo portátil que simula una maleta, creando un dispositivo para el intercambio ambulante en las esquinas de Iquitos, abordando mitos urbanos y dinámicas cotidianas. Desde una perspectiva personal, Castillo filtra su biografía, construyendo un mundo íntimo que cabe en una

caja de golosinas. La pieza explora la migración y herencia cultural, y refleja la frescura de un artista emergente.

En esta edición del concurso, las **menciones honrosas** reflejan el alto nivel del grupo de obras seleccionadas. La poética visual y conceptual en el desarrollo de estas obras nos plantean distintas reflexiones sobre nuestra sociedad, en su presente y devenir.

Todas las obras finalistas transmiten un mensaje sobre los modos de percibir y experimentar el país. Para ello, estas obras utilizan formatos y medios de expresión alternativos frente a las técnicas tradicionales de pintura, lo cual refleja muy bien la tendencia a la permeabilidad y la fusión de diversos medios, característica de la actualidad.

Es esencial destacar que el Concurso Nacional de Pintura del BCRP constituye un medio para dar a conocer el trabajo de artistas de diversas procedencias y generaciones que en conjunto conforman un mosaico, que refleja con precisión el estado actual del arte contemporáneo en el Perú.

Ser finalista en este certamen posee una relevancia significativa para un artista, ya que constituye un reconocimiento notable en su historial profesional. Esto se debe a que la exposición colectiva que presentamos no solo brinda espacio a artistas de renombrada trayectoria, sino que también abre las puertas a nombres emergentes, enriqueciendo la vitalidad y diversidad de la escena artística peruana. De esta manera, el concurso y su exposición colectiva en el Museo Central actúan como una destacada vitrina que muestra al público la excelencia, dedicación y calidad de los artistas peruanos.

El jurado



PRIMER PREMIO

ARIANA MARTI MACEDO DOMÍNGUEZ. Lima 1976.

ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Des-pro-tejidas' Centro Cultural España (Lima, 2023). 'Imaginarios fantásticos'. Galería de arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM (Lima, 2022). 'Salon International d'art Contemporain'. Carrousel du Louvre (Paris, Octubre 2022). 'Maravillarte. Perú, una obra de arte'. Centro Cultural del Ministerio de Cultura (Lima, 2022) 'Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2021'. Galería Juan Pardo Heeren (Lima, 2021). 'XII Concurso Nacional de Pintura BCRP 2021'. MUCEN (Lima, 2021).

Interminable / Collage/arpillera por medio de tejido a mano en lana / 130 cm ø





Vista exterior, detalle

SEGUNDO PREMIO

DARWIN JESÚS CASTILLO ANGULO. Iquitos 1995.

ESTUDIOS: CEPEA; Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Maravillarte Exhibición de Arte Peruano'. Ministerio de Cultura (Lima, 2023). 'La Figura Humana'. Centro Cultural de Bellas Artes (Lima, 2022). 'Salón del Bodegón'. Centro Cultural de Bellas Artes (Lima, 2022). 'XXI Gramos de Expresión'. Fundación Reneé Navarrete Risco Museo Andrés del Castillo (Lima, 2018).

La vida entre demonios / Óleo sobre madera de cedro y tela llanchama /
10.8 x 90.4 x 60 cm cerrado y 67.5 x 90.4 x 78 cm abierto



Vista interior

Pachamama / Técnica mixta óleo pan de oro, pan de plata, pan de cobre, tela reciclada / 164 x 124 cm



MENCIÓN HONROSA

ARTEMIO COANQUI CARRASCO. Cusco 1967.

ESTUDIOS: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Naupaqman'. Galeria Clinica Segarra. (Lima, 2023). '2do.Salon De Artes Visuales' Casa Concha Museo Machupichu (Cusco, 2023). 'Tupay Encuentro De Arte Cusco Piura'. Museo De Arte Contemporáneo Municipalidad Del Cusco (Cusco, 2020).

Esto fue otro lugar / Calado y tinta / 90 x 120 cm



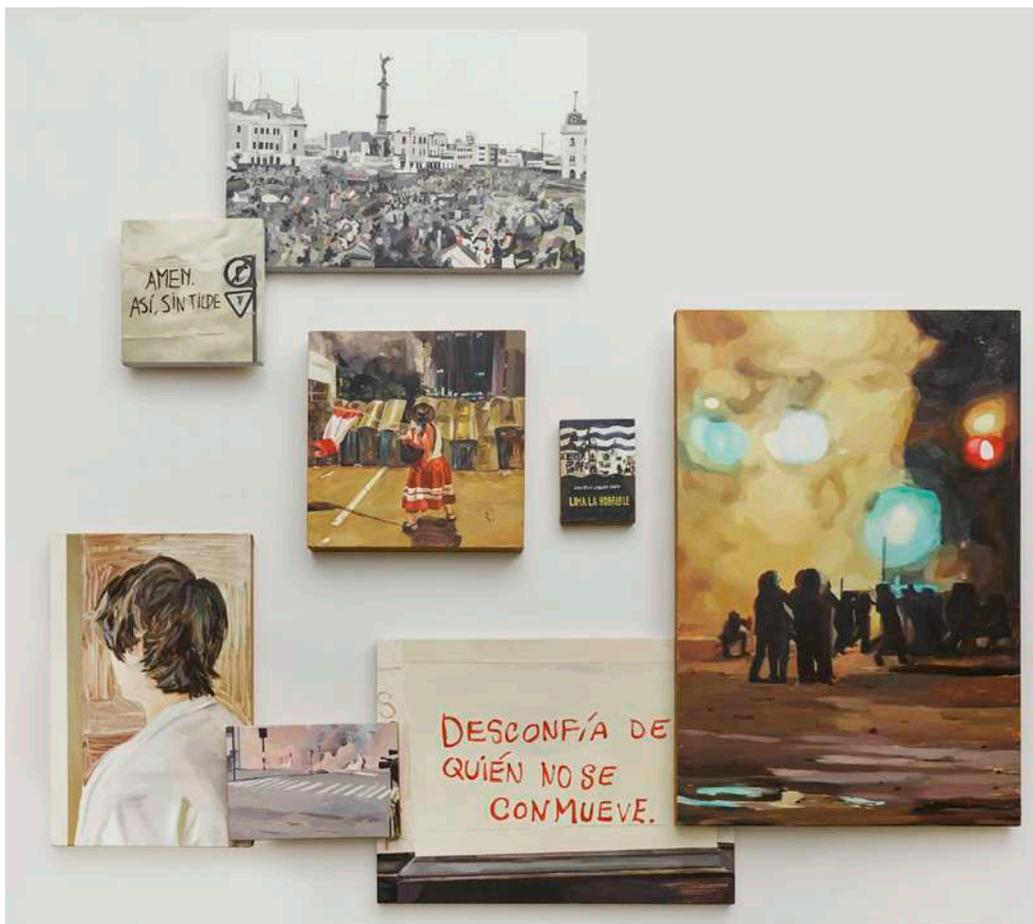
MENCIÓN HONROSA

NATALIA REVILLA MINAYA. Lima 1981.

ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Voces Emergentes'. Colección de Arte del BID (Washington DC, 2023). 'In the Heart of the Beholder'. Rofa Projects Gallery (Washington DC, 2022). 'Cómo Suceder en Silencio' (Individual). Wu Galería. (Lima, 2021). 'Paper Routes: Woman to Watch'. National Museum of Women in the Arts (Washington DC, 2020). 'Lo personal cada día más político'. Pabellón 4 ArtFocus Latinoamérica (Buenos Aires, 2021).

De espaldas / Instalación conformada por lienzos pintados con acrílico, óleo y lápiz / 150 x 170cm



MENCIÓN HONROSA

MARIALEJANDRA LOZANO SUAREZ DE FREITAS. Lima 1990.

ESTUDIOS: EPIC; Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Actualizaciones post- digitales'. Centro Cultural Peruano Británico (Lima, 2023). 'De lo viral a la plástica' (Individual). Galería Impakto (Lima, 2021). 'Sobredosis' Galería Impakto (Lima, 2020). 'Sur es sur'. Galería de Arte contemporáneo Enlace (Lima, 2019). 'Relaciones peligrosas'. Museo Génaro Pérez (Córdoba, 2018).

Tejido. Género con hilo rojo / Soporte de lienzo en la parte superior. Lienzo con bordado / 132 x 30 cm



MARIA LORENA NOBLECILLA FULLER. Lima 1977.

ESTUDIOS: Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Lección De Historia Natural'. Galería Del Paseo (Lima, 2022). 'Materia Y Matemática De Un Nuevo Paisaje'. Galería del Paseo (Punta del Este, 2020). 'Geografías Del Tiempo I'. Galería Del Paseo. (Lima, 2019). 'Geografías Del Tiempo II'. Galería Felipe Cossio Del Pomar (Lima, 2019).

El Sol se manifiesta a través... / Pigmentos sobre tejido de paja Pichana / 180 x 150 cm



HEYDI MORI ALVARADO. Huánuco 1985.

ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú; Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú; Universidad Nacional de Ingeniería.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'De la serie: Paisajes ficticios'. Huaqo Galería (Trujillo, 2023). 'Paisajes ficticios; para el proyecto Gráfico errante'. Monumental del Callao (Callao, 2023). 'De la serie: Paisajes ficticios'. Le Carré d'Art de la Alianza Francesa (Lima, 2022). 'Tiempo real, tiempo diferido'. Qoricancha (Cuzco, 2022). 'Nazca Maravilloso, diálogos del ayer y hoy'. Museo Antonini (Nazca, 2022).

A veces sueño que me expando / Bordado y sublimación textil / 170 x 170 cm



ANGELA MERCEDES TORREJÓN MAGUIÑA. Lima 1994.

ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú; Escuela Toulouse Lautrec.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'XIII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de la Reserva del Perú'. MUCEN. (Lima, 2023). 'Hilaku: Narrativas personales'. VI Encuentro de arte textil HILAKU (Zaragoza, 2022). 'A veces :-)' otras T_T: Artes Recientes'. ICPNA (Lima, 2022). 'Narrativas pendientes'. PUCP (Lima, 2022). 'Premio de Arte Contemporáneo'. ICPNA Galería Juan Pardo Heeren (Lima, 2021). 'Hilo Conductor'. Galería L'Imaginaire de la Alianza Francesa (Lima, 2021).

Chuño / Fotografía orgánica revelada en chuño / 130 x 110 cm



Vista cenital

MANUEL LIMAY INCIL. Cajamarca 1987.

ESTUDIOS: Escuela de Arte Mario Urteaga Alvarado.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Este milagro no es mio'. Casa Fugaz Callao (Lima, 2023). 'Concurso de pintura BCR XIII' Mucen (Lima, 2022). 'Pasaparte para un artista - Amor'. Alianza Francesa (Lima, 2022). 'Experimental Festival'. Centro de estudios fotográficos (Cataluña, 2022). 'Perú un sueño en busca de algo perdido'. Museo Nacional del Perú (Lima, 2021). 'Materia oscura'. Canal Museal (Lima, 2021).

S/T / Fieltro (lana de oveja) / 150 x 150 cm



MARIA ABADDON. Lima 1988.

ESTUDIOS: Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Mi ropa, la de otros, la de muchos'. Il posto (Santiago de Chile, 2023). 'Vusco Volvver'. 77 artistas con Trilce. PLAM (Lima, 2023). 'PARADISO'. Bipersonal con Wynnie Mynerva. Proyectoamil (Lima, 2022). 'Trabajos maternos: Desmontando el macho-lío patriarcal'. Centro Cultural de España. (Lima, 2022). 'Mieso Milone'. 66p (Breslavia, 2021). 'Trans'. Palacio de la Cultura (Varsovia, 2021).

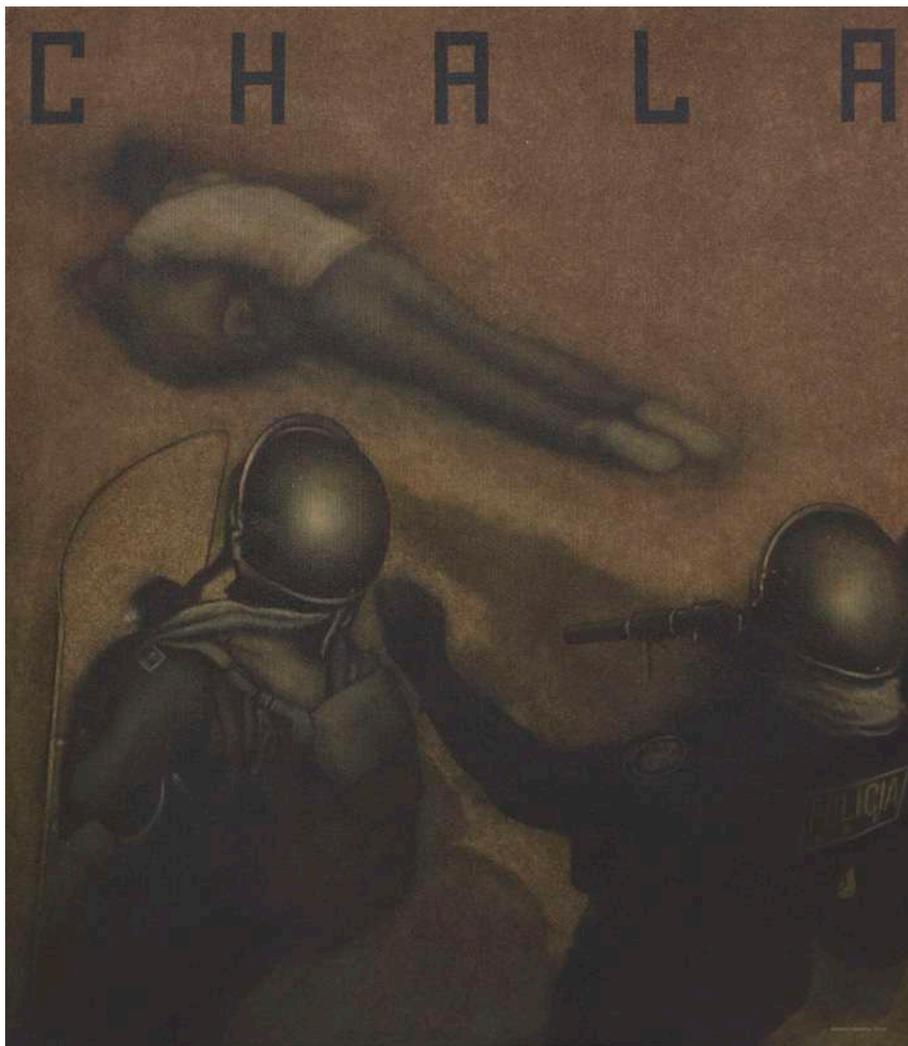


JOSUÉ GUILLERMO SÁNCHEZ CERRÓN. Huancayo 1945.

ESTUDIOS: Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Colección MAC Lima'. Museo de Arte Contemporáneo de Lima (Lima, 2023). 'Vusco Volvver. 77 artistas con Trilce' Palacio de las Artes de Miraflores (PLAN) (Lima, 2022). 'Mito y Modernidad' (Individual). Mas Arte Galería (Lima, 2022). 'De voz a voz'. Museo de Arte Contemporáneo de Lima (Lima, 2021). 'Josué Sánchez. Pinturas en pequeño formato' (Individual). Centro Cultural de Lluvia Editores (Lima, 2020).

Chala (Los días oscuros nos encontraron de nuevo) / Acrílico, óleo, nogalina, acuarela y barniz sobre lienzo / 136 x 118 cm



MILKO GODOFREDO TORRES TORRES. Arequipa 1976.

ESTUDIOS: Escuela de Arte Carlos Baca Flor; Escuela de Filosofía, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de San Agustín.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Gobierno pequeño -11 Salón Intercultural Internacional de Arte Indígena Manuel Quintín Lame Chantre'. Galería Trueque de residencias artísticas Popayork (Popayán, 2022). 'Las Matracas de la Revolución'. Exposición Itinerante. Centro Cultural de la UNSA (Arequipa, 2022). 'PERÚ (Ritual de identidad y reflexividad) - Desde la raíz (Semilla decolonial), P L E A M A R 5 - V Festival Internacional de Arte Contemporáneo. Galerías de la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa (Arequipa, 2021).

Fricciones / Tintas acrílicas y acuarelas sobre cartulina libre de ácido / 4 piezas 56 x 76 cm c/u

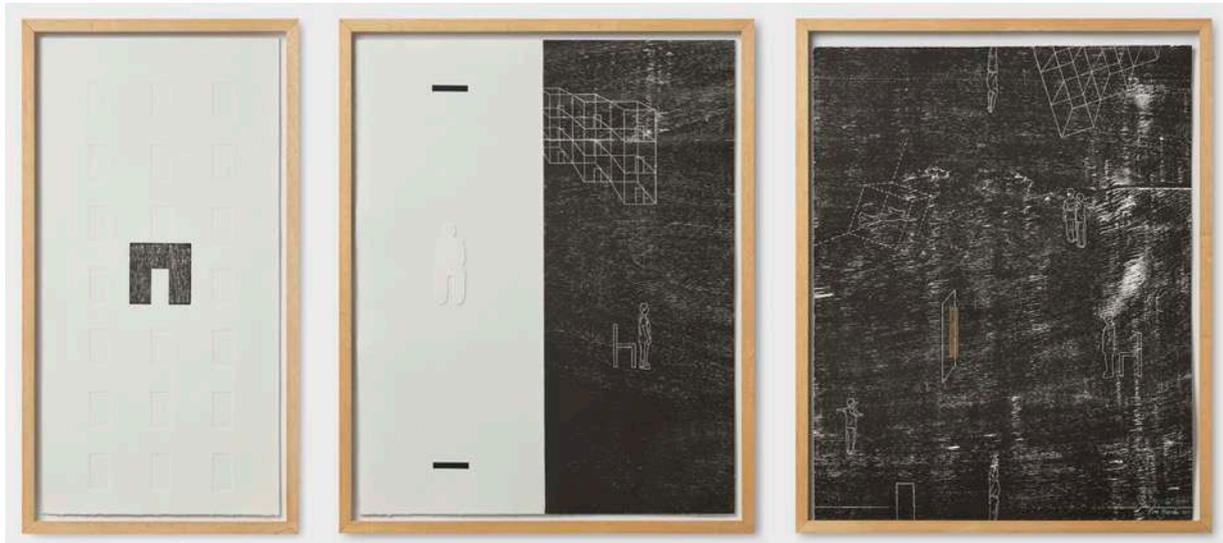


ERICK OMAR HUANCA ZEVALLOS. Arequipa 1975.

ESTUDIOS: Escuela de Arte Carlos Baca Flor; Universidad Castilla La Mancha España; Museo de Electrografía.

EXPOSICIONES RECIENTES: '2do Concurso de dibujo: Dos Generaciones Artistas Consagrados'. Centro Cultural Británico Galería John Harriman (Lima, 2018). '2do Encuentro del Club de artistas en Arequipa. Faber Castell'. Centro Cultural Peruano Norteamericano (Arequipa, 2016).

En lo habitable y el habitar / Grabado en relieve y gofrado sobre papel de algodón /
Tríptico, 82 x 44 cm 82 x 66 cm 82 x 66 cm c/u



IRINA GONZALES. Lima 1982.

ESTUDIOS: Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Salón Nacional de Grabado Bicentenario'. Galería de la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa (Arequipa, 2021). 'Grabado en Gran Formato, Recapturando la Historia'. Galería Municipal Pancho Fierro (Lima, 2019). '14a Edición de la Bienal Internacional de Grabado Acqui Terme'. Castello dei Paleologi, Museo dell'Incisione (Alessandria, 2019).

La luz que guía los viajeros los llevará a tesoros calcinados / Tinta, lápiz de color y estilógrafo sobre papel / 130 x 95 cm

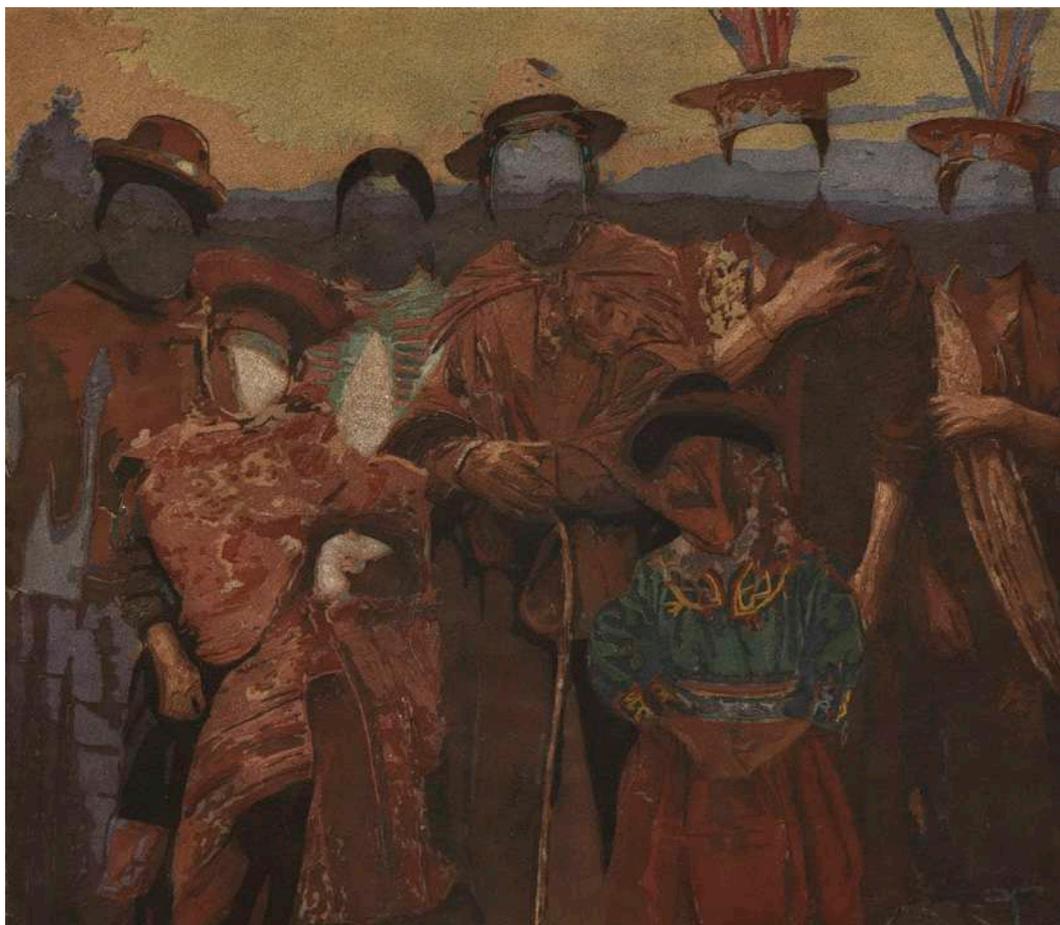


JORGE ENRIQUE MIRANDA JAIME. Lima 1994.

ESTUDIOS: Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima; Uberbau House; Universidad Nacional de Ingeniería.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Subsuelo'. Proyecto AMIL (Lima, 2023). 'Sábados Futuros'. Aparador Lima / Aldo Chaparro Studio (Lima, 2022). 'Diálogos tridimensionales entre ciencia y poesía'. Masmedulab (Virtual, 2021). 'Planeta Casa'. Casacor Perú (Lima, 2019).

Camino por la búsqueda de un futuro con rostro / Arena sobre tabla, tierras de color (óxido ferroso, albayalde, siena, óxido de hierro) / 150 x 130 cm



HÉCTOR EDWIN GALDOS TACO. Arequipa 1981.

ESTUDIOS: Escuela de Arte Carlos Baca Flor

EXPOSICIONES RECIENTES: 'XIII Concurso Nacional de Pintura BCRP'. MUCEN (Lima, 2023). 'Exposición pictórica Cuzco- Arequipa'. Asociación de artistas plásticos de Arequipa. Galería Vinatea Reynoso (Arequipa, 2019). 'Exposición por el XXIX concurso de acuarela'. Galería John Harriman Peruano Británico (Lima, 2019).Perú 2019); Galería La Molina (Lima, Perú 2018).



DANTE PATRICIO MURILLO DEL CARPIO. Arequipa 1987.

ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'XXV Concurso Nacional de Artes Visuales Pasaporte para un artista'. Alianza Francesa (Lima, 2022). '4to concurso de Dibujo dos generaciones'. Británico Cultural (Lima, 2022). 'Premio de Arte Contemporáneo ICPNA 2021'. ICPNA (Lima, 2021). 'A veces :-)' otras T_T: Artes Recientes'. ICPNA (Lima, 2022). '...Ningún Haiku'. Grau Galería (Lima, 2022). 'Invasión Británica 2'. Británico Cultural (Lima, 2019).

Cosmogonía quieta / Óleo y acrílico / 130 x 80 cm

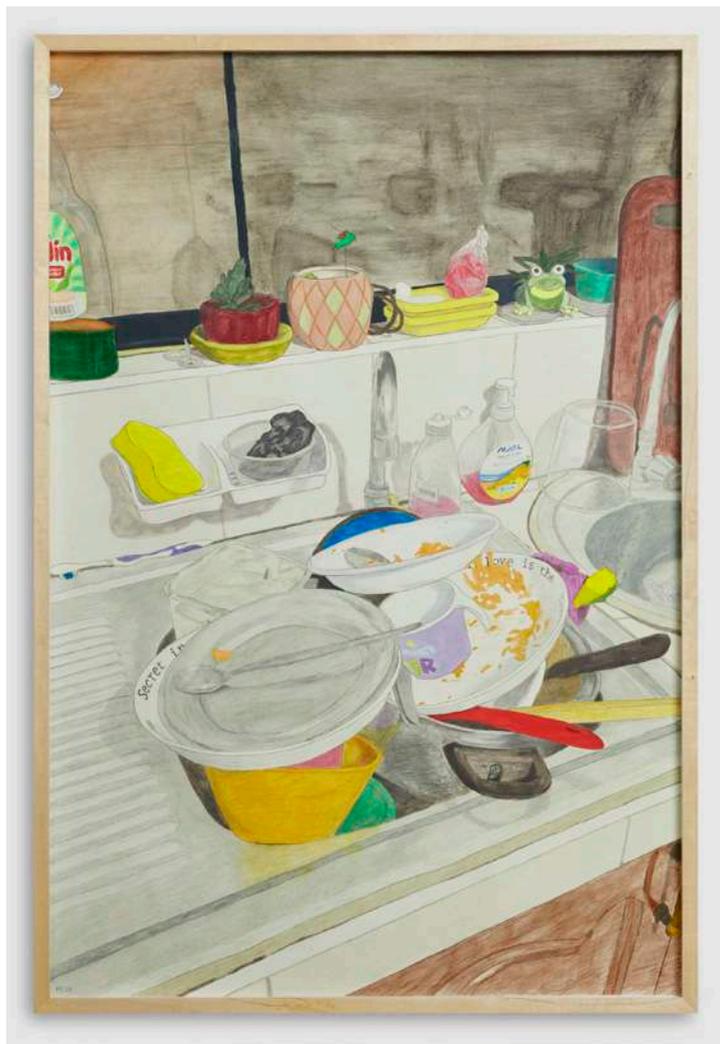


JACQUELINE ZEA HERRERA. Arequipa 1988.

ESTUDIOS: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa; Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Peruana'. Aparador Lima (Lima, 2023). 'Exceptuando La Regla'. Monumental Callao Casa Fugaz (Callao, 2022). 'Concurso Nacional De Novela Gráfica – Finalistas'. Galería Luis Bouroncle Barreda Alianza Francesa De Arequipa (Arequipa, 2022) y Casa De La Literatura (Lima, 2022). 'Maravillarte Arte Peruano'. Salones De Kuelap Del Ministerio De Cultura (Lima, 2022). 'Bicentenario Del Perú'. Centro De Las Artes Universidad Católica San Pablo (Arequipa, 2022).

Lo hago más tarde / Pastel de cera acuarelable, óleo pastel, lápiz de color y grafito sobre cartulina / 155 x 105 cm



PAUL GRANTHON. Lima 1988.

ESTUDIOS: Escuela Centro de la Imagen.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Reunión'. Mamama Espacio (Lima, 2023). 'XXV Concurso Nacional de Artes Visuales Pasaporte para un Artista'. Alianza Francesa (Lima, 2022). '25 palabras'. Centro Cultural de España (Lima, 2022). 'Au nom d'hier, d'aujourd'hui, de demain, Non! Nous ne sommes pas des robots!'. Le Château de Saint-Auvent (Limoges, 2021). '3er Concurso de Dibujo. Dos Generaciones'. Galería John Harriman (Lima, 2021). 'La inmensidad íntima. Salón Abierto de Dibujo'. Plra Espacio (Barcelona, 2021).

Sueño de un otorongo / Acrílico, marcadores, pasteles sobre porcelanacrón y madera / 164 x 174 cm



PERCY LENIN GARCIA VILLAVICENCIO. Lima 1973.

ESTUDIOS: Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Internal Garden individual'. Casa Fugaz, sala 114, Monumental Callao (Callao, 2023). 'Naturaleza Idílica' (Individual). Casa Fugaz, sala 100, Monumental Callao (Callao, 2022). 'Concurso Nacional De Pintura Ignacio Merino'. Museo Vicos (Piura, 2022).

La Salvación del Hijo de Dios / Carboncillo, lápices de colores, pan de oro / 115 x 185 cm



MARIA FERNANDA LASO GELDRES. Arequipa 1991.

ESTUDIOS: Universidad Nacional de San Agustín; Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa, Lima; Vincennes Saint Denis Université Paris VIII

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Ámense los unos a los otros' (Individual). Centro Cultural de la Alianza Francesa (Lima, 2019). 'Estadía en movimiento'. Finalistas Pasaporte para un Artista, Centro Cultural de la PUCP (Lima, 2018).

La odisea de los hombres libres / Óleo, acrílico, tizas, hilos / 175 x 175 cm



EDUARDO AUGUSTO COCHACHIN GONZALES. Lima 1976.

ESTUDIOS: Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Tiempo'. Galería De Arte Yvonne Sanguinetti (Lima, 2018). 'Paisajes, Memoria y Retorno'. Galería De Arte, Bruno Gallery (Lima, 2014).

For the Love of Gold / Objeto- pintura acrílica, acrílico, aluminio, pan de oro, marco de madera pintado de negro / 175 x 133 cm



FIDEL BARANDIARÁN GUERRERO. Piura 1975

ESTUDIOS: Escuela de Arte Hispana; Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'The Artista Project'. Centro Cultural Ccori Wasi URP (Lima, 2022). '3er. Concurso de Dibujo - Dos generaciones' Galería John Harriman, Británico Cultural (Lima, 2021). 'Invasión Británica 2 - Los años 60's'. Galería John Harriman - Británico Cultural (Lima, 2020). 'Ponte la Camiseta: Perú Camino al Bicentenario III'. Galería Fórum (Lima, 2019). 'Versus'. Galería Fórum (Lima, 2019).

Excavaciones Lado Norte - Chan Chan / Acrílico, óleo, grafito, arcilla, barro resina, láminas de bronce, aluminio, carbón sobre lienzo / 160 x 160 cm. Políptico de 16 piezas: 40cm x 40cm c/u



JUAN CARLOS ALVARADO SALVATIERRA. Trujillo 1978.

ESTUDIOS: Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo Macedonio de la Torre.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Brújula 360°'. Fundación BBVA Galería Casa de Emancipación (Trujillo, 2017). 'Central 220'. Grabados Museo de Santo Domingo de Qorikancha (Cusco, 2013). 'Óxido' vídeo – fotografía. Galería Celda Arte Virtual. (Lima, 2011).

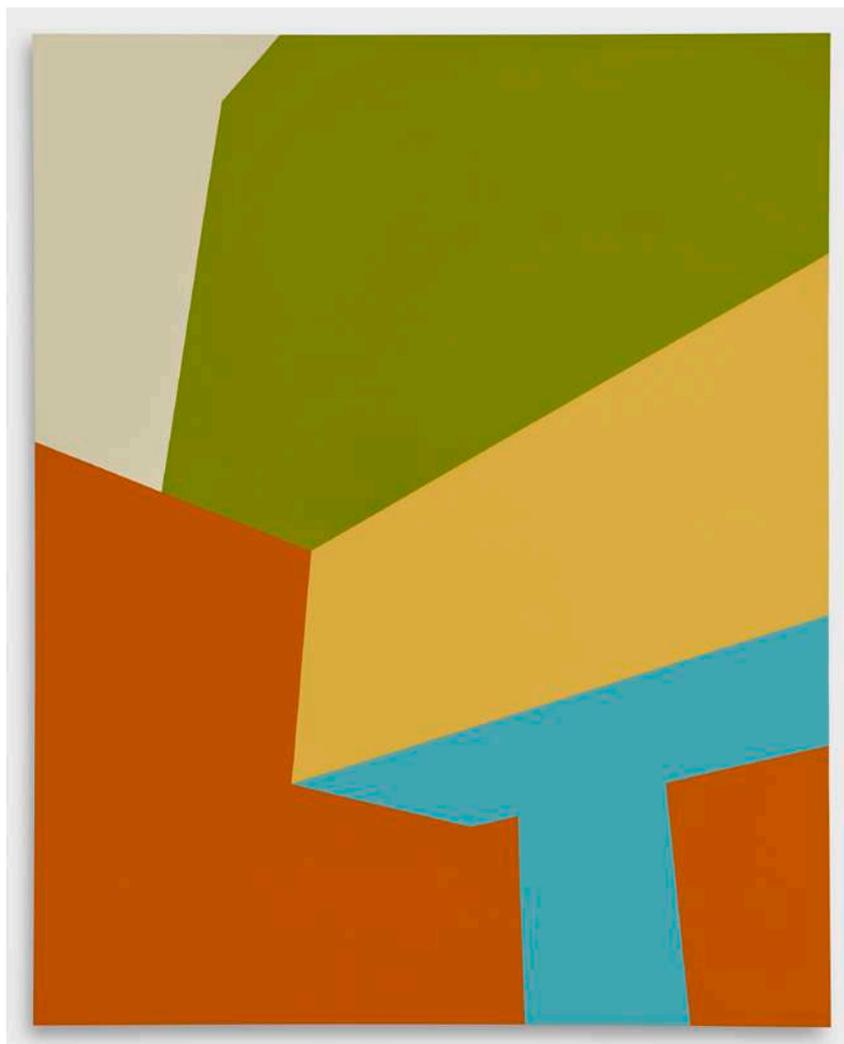
Paisaje / Pintura expandida de collage con textiles, bordado, luces led de colores, sonido, video, pantalla de televisor, enchufe, baterías / 120 x 75 cm



ELENA SOFIA TEJADA HERRERA. Lima 1968.

ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú; Virginia Commonwealth University, EE.UU.; School of the Art Institute of Chicago, EE.UU.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Empowerment: Art and Feminisms'. Kunstmuseum Wolfsburg (Wolfsburg, 2022). 'Las chicas aprenden a pelear' (individual). Sala de Proyectos 80m2 (Lima, 2022). 'Who will write the history of tears'. Warsaw Museum of Contemporary Art (Varsovia, 2022). 'Voces familiares, un dron, el ajedrez y una canción'. Centro Cultural de España (Lima, 2021). 'Hay algo incomedible en la garganta' ICPNA (Lima, 2021). '11th Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín'. KW Institute for Contemporary Art (Berlín, 2020).



MARÍA MICAELA ALJOVÍN GAZZANI. Lima 1969.

ESTUDIOS: Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima. Escuela de negocios EOI (Madrid, España) & Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Universidad de Lima.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Aniquilar la luz o hacerla- Lectura plástica en torno a la poética de Blanca Varela'. Casa Tristán del Pozo (Arequipa, 2023). 'Geometría y Poder'. Laboraleatorio Espacio de Arte- Paradero Habana de Micromuseo (Lima, 2022). 'Independencia: Bienal de arte de Cusco'. Edición Bicentenario, Iglesia de San Francisco (Cusco, 2022). 'Formas de habitar'. Galería Fórum (Lima, 2021) 'Perú.es'. Galería NB7 (Madrid, 2020).

Diseño: Nancy La Rosa
Fotografía: Juan Pablo Murrugarra

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2023-12165

Diciembre 2023

© BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Impresión:
TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA ©
Pasaje María Auxiliadora Nro. 156,
Breña, Lima.

Noviembre 2023

Tiraje: 500 ejemplares



BANCO CENTRAL
DE RESERVA DEL PERÚ