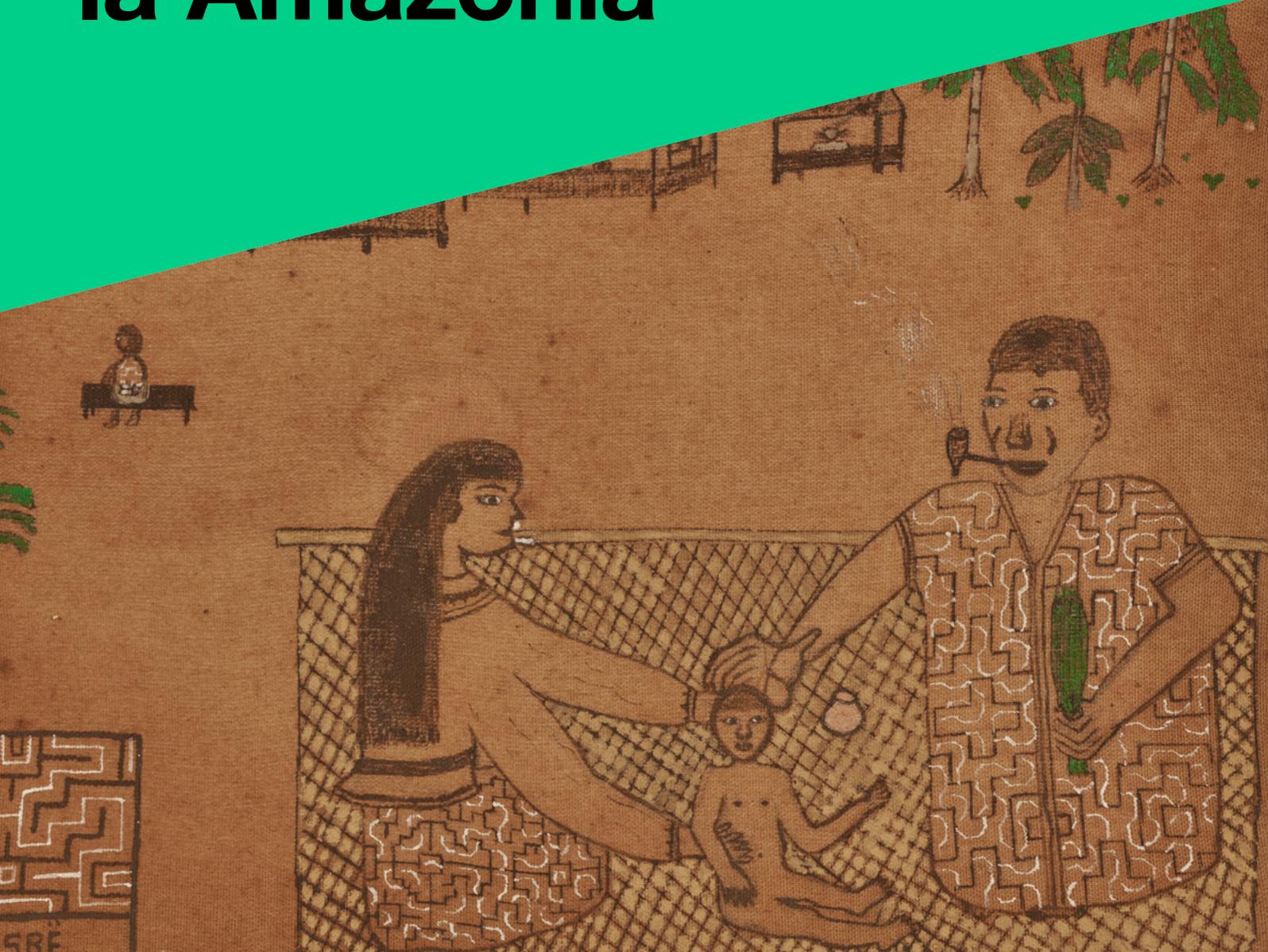




Una visita al curandero de la Amazonía



Cartilla para el docente



Una visita al curandero de la Amazonía



Objetivos de la sesión de aprendizaje

- Identificar las características del entorno en el que habita la población shipibo-konibo.
- Reconocer el desarrollo de saberes medicinales para el aprovechamiento de las plantas de la Amazonía, a partir de la figura del *onanya*.
- Reflexionar sobre la relevancia de la medicina tradicional en el pasado y en el presente, para la salud de las personas.

De acuerdo con el Banco Mundial (2021), los pueblos indígenas son grupos sociales y culturales que están vinculados de manera ancestral con la naturaleza y el territorio en el que viven. Es decir, su cultura, subsistencia, bienestar físico y espiritual están ligados esencialmente a la tierra en la que habitan.

En zonas aledañas al río Ucayali habita uno de los pueblos indígenas más numerosos de la Amazonía, el shipibo-konibo. De acuerdo con el arqueólogo Donald Lathrap, sus antepasados desarrollaron relaciones de intercambio con pueblos andinos desde la época preínga. En épocas más recientes, como el período del caucho (1880-1915), los shipibos fueron obligados a trabajar para los caucheros en condiciones de explotación, a la vez que muchos fueron esclavizados y trasladados a la fuerza hacia Madre de Dios. Actualmente la mayoría reside en Ucayali, en zonas urbanas y rurales, y tienen también una comunidad en Lima llamada Cantagallo.

La creencia shipiba-koniba concibe a la naturaleza como un mundo vivo, cuyos animales y plantas poseen un espíritu. En este sentido, los aspectos naturales y sociales están interconectados y se influyen mutuamente. Por ello, el ser humano es considerado un elemento más dentro de esa red de conexiones. Asimismo, una persona shipiba sabe que depende de su medio y que posee la capacidad de intervenir en este.



Victor Churay
Visiones de ayahuasca
(detalle)
S. XX

Ver video (4 min) ▶

[Áreas curriculares:
Ciencia y Tecnología,
Comunicación y
Personal Social]

Ver conexiones
con el Currículo
Nacional [AQUÍ](#)



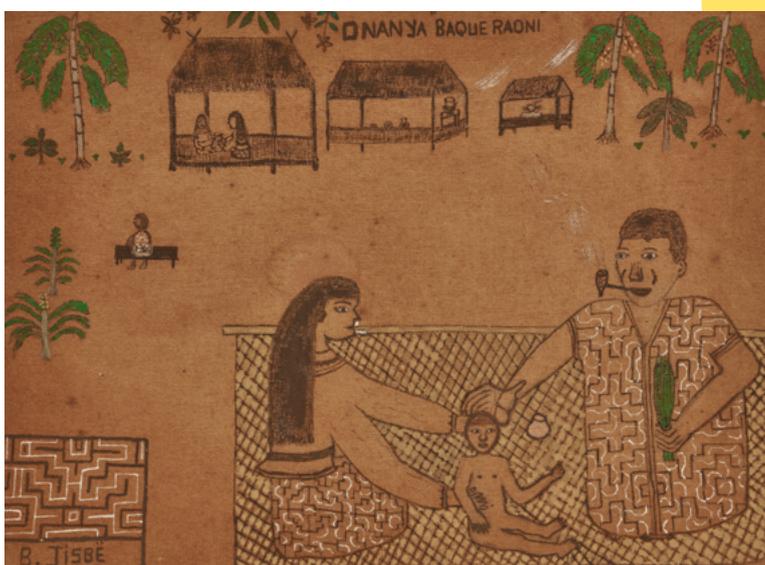
Como señala una investigación del Ministerio de Salud (2002), desde tiempos inmemoriales los pueblos indígenas acuden a la naturaleza para solucionar sus problemas de salud, y en muchos casos la investigación científica ha confirmado las propiedades de las plantas que ellos usan.

En el caso shipibo, la persona experta en los saberes medicinales es el *onanya*. Este médico curandero trata a sus pacientes con preparados de plantas, cantos de sanación llamados *íqaros* e incluso la ingesta de ayahuasca. El uso del ayahuasca le permite comunicarse con los espíritus de las plantas para recibir orientación sobre la causa de la enfermedad del paciente, así como el tratamiento para sanarlo.

Los profundos conocimientos que posee el onanya han sido adquiridos a través de años, aprendiendo de otro maestro e internándose en la selva por largos períodos con una dieta especial. Aunque la tradición señala que solo los hombres pueden ser *onanyas* y las mujeres sus *raomis* o asistentes, en los últimos años hay también *onanyas* mujeres (Reniec,2018).

Sobre la artista: Elena Valera

La pieza que analizamos en el video es “Onanya Baque Raoni” de Elena Valera Vásquez (Ucayali, 1963). Ella es una artista e investigadora shipibo-konibo que adquirió saberes y costumbres tradicionales de la comunidad gracias a su abuela. Actualmente Elena participa frecuentemente en diversos eventos artísticos a nivel nacional e internacional. En su trabajo, ella representa la vida cotidiana shipiba: los animales, plantas y elementos de la naturaleza, las tradiciones orales y costumbres, así como la cosmovisión de su pueblo. Esta artista indígena pinta con acrílicos y tintes naturales sobre lienzos de tela de tocuyo teñidos con extracto del árbol de caoba.



Elena Valera
Onanya Baque Raoni
S. XX

Incentivando el diálogo y la reflexión

Preguntas

Tiempo: 15 minutos 

- ¿En tu familia emplean la medicina tradicional? Por ejemplo, uso de plantas medicinales, pasada de huevo o de cuy, entre otras. Si es así, ¿cuál ha sido tu experiencia?
- ¿Crees que es importante conservar los conocimientos ancestrales sobre el uso de plantas medicinales?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que la artista Elena Valera decidió pintar el momento de la curación un niño?, ¿qué historia nos quiere contar a través de su obra?
- ¿Cuál crees que sería el impacto en la vida de la comunidad shipibo–konibo si desaparecieran las plantas con las que se curan?, ¿qué podríamos aprender acerca de su relación con la naturaleza?

Actividad

Conociendo la Amazonía

[Áreas curriculares: Comunicación y Personal Social]

Grados: 3° y 4° primaria 

Tiempo: 45 minutos 

Organización: en parejas 

Invita a tus estudiantes a ver los videos [Masha \(Danza Masha\)](#) y [Betén \(Mazamorra\)](#). Luego, pídeles que a partir de lo visto conversen sobre cómo es el entorno, cómo son las casas (materiales y forma), cómo es la vestimenta y la alimentación, y qué actividades disfrutaban los niños y niñas que aparecen en el video. Finalmente, motiva a tus estudiantes a plasmar a través de un dibujo lo aprendido.

Nuevas rutas de exploración

Si te interesa profundizar con tus estudiantes en el tema de los saberes ancestrales y la salud, te invitamos a seguir investigando y descubriendo nuevas rutas de exploración:

Tradiciones ancestrales revaloradas en pandemia: plantas medicinales del Perú.



Ecosistemas amazónicos.



Deforestación en la Amazonía peruana.



Recursos adicionales

-  *Tradiciones orales de las naciones shipibo y uitoto: Antiguamente en el monte los animales, las plantas y otros seres eran gente.* Casa de la Literatura Peruana.
-  Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI). (2012). Shipibo-Konibo. Ministerio de Cultura.
-  *Raomis Ainbo* [Archivo de video]. Vimeo.
-  La Combi, arte rodante (s. f.). *Diccionarios audiovisuales comunitarios: Shipibo Konibo.*
-  Ministerio de Cultura (2017). *Los pueblos Shipibo-Konibo, Isconahua y Kakataibo.* Nuestros pueblos indígenas N° 3.
-  Museo Central (30 de julio de 2020). *Iqaros, cantos ancestrales de la Amazonía* [Archivo de video]. Youtube.
-  Museo Central (julio de 2021). *Elena Valera* [Archivo de audio]. Spotify.
-  Museo Central (10 de diciembre de 2021). *[Conversatorio: Arte y saberes ancestrales en el Perú]* [Archivo de video]. Youtube.
-  Valera, E., Pinedo, H., Pinedo, R. y Yahuarcani, R. (2017). *Tradiciones orales de las naciones shipibo y uitoto: Antiguamente en el monte los animales, las plantas y otros seres eran gente.* Casa de la Literatura Peruana.

Referencias bibliográficas

- Banco Central de Reserva del Perú (BCRP). (2018). *Conexiones. Catálogo de colecciones del MUCEN*.
- Banco Mundial (19 de marzo de 2021). *Pueblos indígenas*. <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples#1>
- Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI). (2012). *Shipibo-Konibo*. Ministerio de Cultura. <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-konibo>
- Castillo, D. (2013). *"Pintando en shipibo". El arte de Cantagallo en Lima desde un contexto sociocultural. Los casos de Elena Valera, Roldán Pinedo y, los hermanos Guímer y Rusber García*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4842>
- Ministerio de Salud (2002). *Análisis de la situación de salud del pueblo Shipibo - Konibo*. Oficina General de Epidemiología. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Analisisdesituaciondesaluddelpuebloshipibokonibo.pdf>
- Morales, D. y Mujica, A. (2019). La arqueología y el mito de origen de los shipibo-conibo de la Amazonía peruana. *Revista del Instituto del Seminario de Historia Rural Andina*, 22(40), 85-96. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/download/16003/13750/54880>
- Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (Reniec). (2018). *Tesoro de nombres Shipibo-Konibo*. https://www.reniec.gob.pe/portal/publi_catalogoCAER_archivos/nombres_shipibo_konibo.pdf
- Roldán, O. (2010). *Estudio del sistema etnomédico shipibo-conibo: contrastaciones teóricas sobre la problemática de la salud intercultural en la Amazonía*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15267/roldanvo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soria, M. (2001). *Arte shipibo: Roldán Pinedo y Elena Valera (pintores)*. Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.