

Un escudo para la nación peruana



Cartilla para el docente

Un escudo para la nación peruana



Objetivos de la sesión de aprendizaje

- Identificar los elementos naturales que representan al país.
- Relacionar la relevancia de estos elementos con los conocimientos ancestrales.
- Valorar el quehacer humano en la construcción de una nación.

La independencia del Perú requería de símbolos que reemplazaran a los emblemas españoles y representaran a la nueva nación. Por ello, don José de San Martín creó una bandera y un escudo nacional provisionales. De acuerdo a la historia Natalia Majluf (2014), conseguida la independencia, la ciudadanía determinaría los diseños finales pues, como el Libertador indicó, los emblemas debían nacer del pueblo. Sin embargo, la historiadora indica que diseñar el escudo nacional fue una tarea compleja en el Perú porque según señaló José Gregorio Paredes, presidente del Congreso Constituyente de 1825, los nuevos ciudadanos estaban “unidos por localidad, pero separados inmensamente por la enorme [sic] distancia de origen y condiciones”. Es decir, existían grandes diferencias sociales, económicas y culturales entre la población.

¿Qué elementos representarían a la nueva nación? Una posibilidad para el nuevo escudo era retomar las imágenes incas, como el sol o la *mascapaycha*, pero ellas remitían al pasado y marcaban distancia con la élite criolla, que era el grupo a cargo del diseño. Por ello, se decidió utilizar elementos de un territorio rico en biodiversidad. De acuerdo al arqueólogo Hugo Ikehara (2021), acotar la imagen de nación a este ámbito permitía tomar distancia de las diferencias entre las personas, pero dejaba en el olvido la importancia de la gente en la creación de la historia. Sin embargo, en 1825 se logró la versión definitiva del escudo gracias a los científicos Hipólito Unanue y José Gregorio Paredes, cuyas ideas recogieron la concepción del territorio peruano como fuente de recursos naturales importantes para el desarrollo científico y económico.

Ubicado originalmente en la actual Casa Nacional de Moneda, lugar donde se acuñan las monedas del Perú, el escudo realizado por José Leandro Cortés en 1832 es el más antiguo del que se tiene registro en el país. Esta obra, pintada sobre madera, muestra al escudo rodeado por estandartes y banderas, y una corona triunfal compuesta por una rama de laurel y otra de olivo en la parte inferior. El marco, también de madera y con aplicaciones de bronce, fue obra de José Antadilla.

Ver video
(4 min) ▶

[Áreas curriculares:
Comunicación
y Personal Social]

Ver conexiones
con el Currículo
Nacional [AQUÍ](#)



La pieza se divide en tres partes. En la primera aparece el árbol de la quina, cuya corteza, poseedora de quinina, se empleaba para curar enfermedades durante el Incanato. En el virreinato se detectaron sus beneficios para el tratamiento de la malaria, enfermedad que venía causando mortandad en Europa y que llegó a América con la conquista (García, 2003).

A partir de este descubrimiento la explotación de dicha planta se hizo intensiva, lo que generó grandes ingresos a costa de llevarla casi hasta la extinción.

El segundo elemento es un camélido andino, la vicuña. Durante el virreinato, el comercio de su lana, considerada como una de las más finas del mundo, generó grandes beneficios económicos para la Corona al ser requerida por la industria textil europea. Por otro lado, la vicuña aportó al escudo la idea de libertad, pues es un animal que no se deja domesticar.

Finalmente, la cornucopia con monedas representa nuestra riqueza mineral. Los metales fueron utilizados desde tiempos preíncas, principalmente para la elaboración de objetos rituales. Durante el virreinato, el oro y, en mayor medida, la detrás de plata se extraían en grandes cantidades para posteriormente ser empleados en la elaboración de monedas y de objetos religiosos.



José Leandro Cortés
Escudo Nacional del Perú
1832
Óleo sobre madera

Incentivando el diálogo y la reflexión

Preguntas sugeridas

Tiempo: 15 minutos



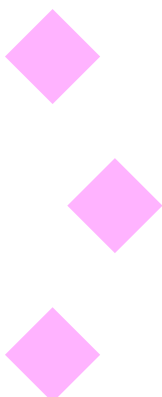
- Observa con atención el escudo. ¿Encuentras a alguna persona en él?, ¿a qué crees que se deba esto?
- ¿A qué región o regiones del país pertenecen los elementos del escudo?, ¿qué región o regiones se encuentran ausentes?, ¿por qué crees que sucedió esto?
- Es habitual tener el escudo en instituciones del Estado, como ministerios o comisarías, ¿pero alguna vez has visto el escudo en un objeto o en una prenda de vestir?, ¿en cuáles?, ¿por qué crees que se encuentra allí?
- ¿Por qué crees que será importante contar con un escudo tan antiguo como este?, ¿qué podemos aprender de él?



Prendedor del Escudo Nacional
Sur andino
S. XX



Anverso de Un Sol
2017



Actividad

Los superalimentos del Perú

[Áreas curriculares: Ciencia y Tecnología, Comunicación, Personal Social]

Grados: 3° a 6° primaria 

Tiempo: 45 minutos 

Organización: Individual 

¿Sabías que hay plantas cultivadas en el Perú que influyen en la salud de personas de casi todo el planeta? A ellas se las conoce como “superalimentos” por su gran cantidad de nutrientes.

Consulta con tus estudiantes si conocen cuáles son los que el Perú exporta al mundo e invítalos a hacer una lista de los más importantes. Luego, proponles ver el video [“Pesque”](#) de La Combi Arte Rodante . Finalmente, pídeles que elijan dos superalimentos y escriban las recetas de los platos en que los consumen o en que desearían consumirlos.


Actividad

Un territorio, un escudo

[Áreas curriculares: Ciencia y Tecnología, Comunicación, Personal Social]

Grados: 5° y 6° primaria 

Tiempo: 45 minutos 

Organización: en parejas 

En nuestro país no solo tenemos un escudo nacional, sino que cada departamento, provincia y distrito posee uno. Plantea a tus estudiantes que busquen la imagen del escudo de su provincia o departamento y que lean la historia de dicha zona. A partir de esta información, pídeles que señalen si dicha historia se vincula con los elementos representados en el escudo. Asimismo, pregúntales si es que hay algún elemento que agregarían o quitarían y por qué.

Nuevas rutas de exploración

La participación de la mujer en el proceso de la independencia: Brígida Silva de Ochoa, María Parado de Bellido y las Heroínas Toledo.



Historia del escudo de tu departamento, provincia o distrito.



Principales exportaciones del Perú en la actualidad: alimentos y minerales.



Recursos adicionales

- ▶ La Combi, arte rodante (23 de setiembre de 2019). *PAPACUNA (PAPAS)–DAC QUECHUA (NACIÓN Q'ERO, CUSCO)* [Archivo de video].
- 🌐 La República (20 de junio de 2020). *Capítulo 33: El origen de nuestros símbolos patrios.*
- 🌐 Mc Evoy, C. (2021). *La mujer en el proceso de independencia del Perú.* BCRP.
- ▶ Banco Central de Reserva del Perú (6 de enero de 2021) Serie numismática “La Mujer en el Proceso de Independencia del Perú” [Archivo de video]. Youtube.
- ▶ Museo Central (13 de septiembre de 2021). *Imaginar el Perú desde el arte | María del Pilar Riofrío y Hugo Ikehara | Proyecto Nación* [Archivo de video].
- ▶ Museo Central (13 de septiembre de 2021). *Historias detrás de nuestros símbolos patrios | Carlos Contreras y Ricardo Kusunoki | Proyecto Nación* [Archivo de video].
- ▶ PUCP (1 de noviembre de 2018). *Sin pauta: ¿El árbol de la Quina está en extinción?* [Archivo de video].
- ▶ TVPerú (5 de agosto de 2014). *Sucedió en el Perú: Símbolos Patrios* [Archivo de video]. Youtube.

Referencias bibliográficas

Banco Central de Reserva del Perú (BCRP). (2008). Escudo nacional. *Moneda*, (137). <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Moneda/Moneda-137/Revista-Moneda-137-01.pdf>

Banco Central de Reserva del Perú (BCRP). (2018). *Conexiones. Catálogo de colecciones del MUCEN*.

Bonilla, H. y Matos Mar, J. (1972). Presentación. En H. Bonilla, P. Chaunu, T. Halperin, E. J. Hobsbawm, K. Spalding y P. Vilar, *La independencia en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos. CAMPODÓNICO ediciones S. A. <http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iep/ddtlibro11.pdf>

Contreras, C. (2010). Introducción. En C. Contreras (ed.), *Compendio de historia económica del Perú. Tomo tres: Economía del período colonial tardío*, (11-17). Banco Central de Reserva del Perú, Instituto de Estudios Peruanos. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/libros/historia/3-economia-colonial-tardio.pdf>

Cuvi, N. (2018). Tecnociencia y colonialismo en la historia de las *Cinchona*. *Asclepio*, 1(70). <https://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/772/1242>

Fisher, J. (1979). Mineros y minería de plata en el virreinato del Perú 1776–1824. *Histórica*, III(2), 57-71.

García, U. (2003). La implantación de la viruela en los Andes, la historia de un holocausto. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 20(1). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342003000100009

Juárez, J. (2017). *Los símbolos patrios: la reminiscencia de lo colonial*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7667>

Majluf, N. (2006). Los fabricantes de emblemas. Los símbolos nacionales en la transición republicana. Perú, 1820-1825. En R. Mujica (ed.), *Visión y símbolos. Del virreinato criollo a la república peruana*, (203-241). Banco de Crédito del Perú. https://www.researchgate.net/publication/323550441_Los_fabricantes_de_emblemas_Los_simbolos_nacionales_en_la_transicion_republicana_Peru_1820-1825_En_Ramon_Mujica_ed_Vision_y_simbolos_Del_virreinato_criollo_a_la_republica_peruana_pp_203-241_Lima_Banco

Salazar-Soler, C. (2020). Minería y moneda en la época colonial temprana. En C. Contreras (ed.), *Compendio de historia económica del Perú. Tomo dos: Economía del período colonial temprano*, (109-228). Banco Central de Reserva del Perú, Instituto de Estudios Peruanos. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/libros/historia/2-economia-colonial-temprano.pdf>