

Una Tabla de Sarhua para conocer a los camélidos andinos



Cartilla para el docente

Una Tabla de Sarhua para conocer a los camélidos andinos



Objetivos de la sesión de aprendizaje

- Identificar las características de la geografía andina, a partir del ejemplo del distrito de Sarhua, en Ayacucho.
- Reconocer la importancia de los camélidos en la vida cotidiana de las personas del Ande peruano.
- Identificar el proceso de domesticación de los camélidos como un conocimiento ancestral.

El Ande peruano ha sido y es un espacio de desarrollo cultural, artístico y tecnológico. Desde tiempos muy antiguos, hombres y mujeres aprendieron a convivir con su geografía, domesticar animales, idear maneras de comunicarse con sus dioses y plasmar su vida a través de obras de arte. Un ejemplo de esto último son las tablas pintadas originarias del distrito de Sarhua, en Ayacucho.

El historiador Pablo Macera (1999) indica que según la tradición cuando una pareja se casa los padrinos deben regalarle una “tabla” o viga para el techo de la casa, pintada con imágenes religiosas y escenas alusivas a la familia. Los personajes dibujados suelen estar identificados con nombres propios, mientras que las escenas, que se leen de abajo hacia arriba, se encuentran separadas por franjas con flores.

Sobre el artista: Carmelón Berrocal

En 1964 nació en Sarhua uno de los mayores representantes de este arte, Carmelón Berrocal, quien aprendió a pintar de forma autodidacta y fue ganador de un concurso de pintura en su comunidad a los 16 años. Dos años después migró a Lima y continuó su formación en la Asociación de Artistas Populares de Sarhua.

Así como Carmelón Berrocal, en Lima se asentaron diversos artistas sarhuinos que fueron cambiando la manera tradicional de pintar las tablas. Por ejemplo, a pedido del público, estas pasaron a ser rectangulares o cuadradas y más pequeñas para poder ser colgadas como cuadros. Respecto a los materiales usados, los tintes de tierras naturales fueron reemplazados por anilinas, lacas y témperas.

En el caso específico de Carmelón, él incluyó nuevas temáticas vinculadas a la geografía, flora, fauna y vida cotidiana en Sarhua (cuentos, juegos y costumbres). En 1994 el artista realizó una colaboración con los historiadores Rosaura Andazábal y Pablo Macera para el desarrollo de una serie de publicaciones destinadas a recopilar e ilustrar las tradiciones orales sarhuinas, como parte del proyecto *Cuentos pintados del Perú: Área Andina*.

Ver video
(4 min) ▶

[Áreas curriculares:
Ciencia y Tecnología,
Comunicación,
Personal Social, y
Arte y Cultura]

Ver conexiones
con el Currículo
Nacional [AQUÍ](#)





Carmelón Berrocal
El trabajo cotidiano en Sarhua
S. XX

En la pieza “El trabajo cotidiano en Sarhua” (S. XX), Berrocal presenta a los habitantes de su pueblo realizando diversas actividades desde la orilla del río hasta la altura de las montañas, zona en que se ven diversos camélidos que son parte de la vida cotidiana de los pobladores andinos. Esto se debe a un proceso de domesticación que data de hace 4 000 años aproximadamente.

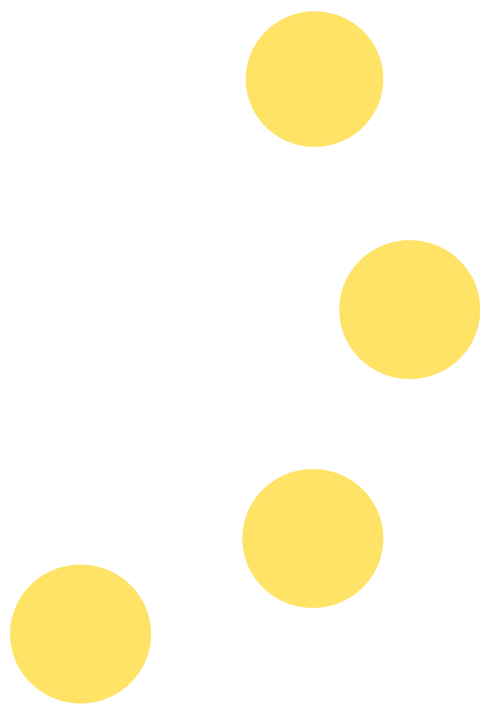
Domesticación de Camélidos en los Andes

El proceso de domesticación de camélidos data de hace 4 000 años aproximadamente. En el Perú Antiguo, las llamas y alpacas posibilitaron el intercambio de productos entre distintos pisos ecológicos, algo necesario para enriquecer la dieta de la población y evitar la desnutrición en tiempos de escasez. Por su parte, la historiadora María Rostworowski (2005) menciona que durante el Tahuantinsuyo existieron enormes rebaños de camélidos del Estado inca que movilizaron recursos por todo el territorio. Según la investigadora Gabriela Sica (2010), durante el Virreinato las llamas siguieron utilizándose como animales de carga para el transporte de minerales debido a que estaban adaptadas a los ambientes altos de la puna, a diferencia de las mulas traídas de Europa.

Cabe mencionar que la carne de alpaca se viene consumiendo desde tiempos muy antiguos hasta la actualidad. Gracias a la investigación científica sabemos que esta tiene un contenido proteico mayor que el de la res o el pollo. Por estos motivos podemos decir que llamas y alpacas poseen un rol clave en la vida andina desde tiempos muy remotos.



Carmelón Berrocal
Vikuña
S. XX



Incentivando el diálogo y la reflexión

Preguntas

Tiempo: 15 minutos



- ¿Cómo crees que las personas se dieron cuenta que podían aprovechar a los camélidos como fuente de abrigo, alimento y animal de carga?
- Busca en internet imágenes de los siguientes camélidos: guanaco, llama, alpaca y vicuña. ¿Qué diferencias encuentras entre ellos?
- ¿En tu región habitan camélidos?, ¿en qué lugares o zonas viven estos animales?, ¿por qué crees que prefieren estas zonas?

Actividad

Mi tradición preferida

[Áreas curriculares: Comunicación, Personal Social, y Arte y Cultura]

Grados: 3° a 6° primaria



Tiempo: 90 minutos



Organización: Individual



Invita a tus estudiantes a encontrar las tablas de Sarhua en el recorrido virtual de la exposición [“Nación, imaginar el Perú desde el MUCEN”](#). Luego, invítalos a realizar una imagen similar a partir de una tradición valiosa que conserven en su familia, barrio o escuela. Para ello necesitarán describir brevemente en qué consiste la tradición elegida. Pueden incluir cuál es su origen, quiénes participan y qué actividades realizan. Luego, deberán dibujarla y pintarla en una cartulina con plumones, lápices de color o témperas, siguiendo el formato de la ficha [Mi tradición preferida](#).

Nuevas rutas de exploración

Hábitat de los camélidos del Perú en la actualidad.











Reservas nacionales del Perú para la protección de camélidos.



Cuentos tradicionales sobre camélidos peruanos.



Recursos adicionales

-  Berrocal, C., Macera, P. y Andazábal, R. (recops.) (1999). *Flora y fauna de Sarhua. Pintura y palabra*. Colección Cuentos pintados del Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Banco Central de Reserva del Perú, Instituto Francés de Estudios Peruanos, Hydrocarbures Pérou.
-  Canal IPE (6 de junio de 2018) *Estos son los camélidos sudamericanos que habitan en el Perú*.
-  El Brujo. Complejo Arqueológico (3 de julio de 2020). *Serie alimentos andinos: La Llama y la alpaca*.
-  La Combi, arte rodante (19 de noviembre de 2019). *LLAMAWARI VS. PAQUCHAWARI (LLAMAS VS. ALPACAS)-DAC QUECHUA (NACIÓN Q'ERO, CUSCO)* [Archivo de video]. Vimeo.
-  Museo Central (10 de diciembre de 2021). *[Conversatorio: Arte y saberes ancestrales en el Perú]* [Archivo de video]. Youtube.
-  Museo Central (28 de octubre de 2021). *#ProyectoNación - Tablas de Sarhua de Carmelón Berrocal* [Archivo de video]. Youtube.
-  Tikitiklip (24 de enero de 2015). *Jilakata y la Llamita* [Archivo de video]. Youtube.
-  TVPerú (25 de enero de 2021). *Memorias de TVPerú* [Archivo de video] Youtube.

Referencias bibliográficas

Andazábal, R. (1999). Carmelón Berrocal, el pintor de Sarhua. En Berrocal, C., Macera, P. y Andazábal, R. (recops.), *Flora y fauna de Sarhua. Pintura y palabra*. Colección Cuentos pintados del Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Banco Central de Reserva del Perú, Instituto Francés de Estudios Peruanos, Hidrocarbures Pérou. https://www.academia.edu/33188537/Flora_y_Fauna_de_Sarhua

Andazábal, R. (2016). El mundo cultural andino en las publicaciones del Seminario de Historia Rural Andina (1968-2015). *Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, I(1), 73-99. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/ishra/article/download/13045/11898/46664>

Banco Central de Reserva del Perú (BCRP). (2018). *Conexiones. Catálogo de colecciones del MUCEN*.

Centro Cultural Peruano Norteamericano (CCPNA). (22 de julio de 2020). *Inauguración virtual y conversatorio: Tablas de Sarhua*. <https://www.facebook.com/CCPNA/videos/324651515208283>

Redacción National Geographic (s. f.). *La llama*. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/animales/llama>

Rostworowski, M. (2005). Redes económicas del Estado inca: el “ruego” y la “dádiva”. En V. Vich (ed.), *El estado está de vuelta: desigualdad, diversidad y democracia*, (15-47). Instituto de Estudios Peruanos. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/iep/20150116051701/rost.pdf>

Sica, G. (2010). Del tráfico caravanero a la arriería colonial indígena en Jujuy. Siglos XVII y XVIII. *Revista Transporte y Territorio*, (3), 23-39. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/rtt/article/view/244>

Yllia, M. (2018). Los espacios simbólicos. En BCRP, *Conexiones. Catálogo de colecciones del MUCEN*, (41-45). BCRP.