

Un caballito de totora para viajar por nuestro mar



Cartilla para el docente

Un caballito de totora para viajar por nuestro mar



Objetivos de la sesión de aprendizaje

- Identificar las características de la zona costera.
- Reconocer el desarrollo de tecnología para el aprovechamiento del mar a partir del ejemplo del caballito de totora.
- Reflexionar sobre el vínculo entre las personas y el mar como fuente de subsistencia, en el pasado y el presente.

Desde tiempos inmemoriales el mar peruano es un elemento clave para la subsistencia del ser humano, pues su ubicación y las corrientes de El Niño y de Humboldt lo convierten en una fuente de riqueza. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2013), contamos con 1070 especies de peces; 33 de mamíferos, como ballenas y lobos marinos; 480 de crustáceos, como langostinos y camarones; y 1024 de moluscos, como almejas y calamares. La fauna de la zona incluye a 82 especies de aves que habitan las islas rocosas de nuestro litoral, como el pingüino de Humboldt y el pelícano. En estas se acumula el guano o excremento de ave, que ha sido utilizado como fertilizante de la tierra por sociedades preíncas e incluso durante la República.

Para acceder a la riqueza del mar peruano y sus islas, nuestros antepasados inventaron redes de pescar, anzuelos y embarcaciones, como los caballitos de totora. Estas fueron fundamentales para el desarrollo de la sociedad chimú, cultura costera que se desarrolló alrededor del 900 y 1470 d. C. entre Tumbes y Lima. Su capital fue la ciudad de barro de Chan Chan, ubicada en el actual departamento de La Libertad. En ella residían gobernantes, sacerdotes, familias nobles y artesanos especializados. Sus muros se encontraban decorados con imágenes de aves, peces e incluso con olas del mar, lo que muestra la estrecha vinculación entre los chimú y el mar.

Una de las piezas que esta cultura costera nos ha legado representa al caballito de totora, una embarcación hecha de totora, un tipo de junco ligero que crece de manera abundante en zonas muy húmedas. Los chimú fabricaron caballitos para una o varias personas, que los emplearon sobre todo como medio de transporte, para pescar o extraer el guano de las islas. El nombre actual de esta embarcación, que podía transportar hasta 100 kg de peso, es “caballito de totora”, ya que se vincula a la postura que toman quienes viajan en este, que es parecida a montar un caballo.

Ver video
(4 min) ▶

**[Áreas curriculares:
Ciencia y Tecnología,
Comunicación,
Personal Social,
y Arte y Cultura]**

Ver conexiones
con el Currículo
Nacional [AQUÍ](#)



Esta cerámica que representa a un caballito de totora es también una *paccha* chimú. *Paccha* significa caída de agua en quechua. La pieza toma ese nombre porque según las investigaciones servía para contener líquidos durante un ritual. Para ello posee un agujero en la punta delantera y otro en la parte posterior. De acuerdo con la arqueóloga Rebeca Carrión (2005), dado el estrecho vínculo que los chimú tenían con el océano, es posible que llenaran la *paccha* con agua de mar y luego la vertieran en los campos de cultivo en un ritual para invocar a las lluvias y así tener buenas cosechas.



Paccha Chimú que representa a dos personajes a bordo de un caballito de totora
Aproximadamente 1000 años de antigüedad
Cerámica modelada
ACE0931

Los caballitos de totora son un legado de la sociedad chimú que perdura hasta hoy porque su uso y modo de fabricación han sido transmitidos de generación en generación. Aunque durante una época surcaron toda la costa peruana y parte de la chilena, hoy su uso ha disminuido por la escasez de totora y la reducción de las poblaciones de peces en las zonas a las que pueden acceder. El Estado peruano tiene un papel importante en la preservación de la pesca artesanal en caballito de totora, y por ello, en el 2018, promulgó la Ley 30837, que señala de interés nacional la recuperación, protección y conservación de esta actividad.

José Sabogal

Caballito de Huanchaco

1929

Xilografía sobre papel



Incentivando el diálogo y la reflexión

Preguntas sugeridas

Tiempo: 15 minutos



- ¿Te gustaría haber tripulado un caballito de totora en la época chimú?, ¿hacia dónde hubieras navegado?, ¿cuál crees que hubiera sido tu experiencia?
- ¿Cuáles crees que son las diferencias entre el mar que vieron los hombres y mujeres chimú y el mar en la actualidad? Piensa en la cantidad de embarcaciones, diversidad de peces, contaminación del agua, entre otros.
- Las tradiciones pasan de generación en generación en nuestras familias y comunidad, por ejemplo determinadas formas de tejer, uso de plantas medicinales, preparación de comidas típicas de una fiesta, entre otros. Describe brevemente una tradición de tu barrio o de tu familia que haya pasado de generación en generación

Actividad

Aventuras en un caballito de totora

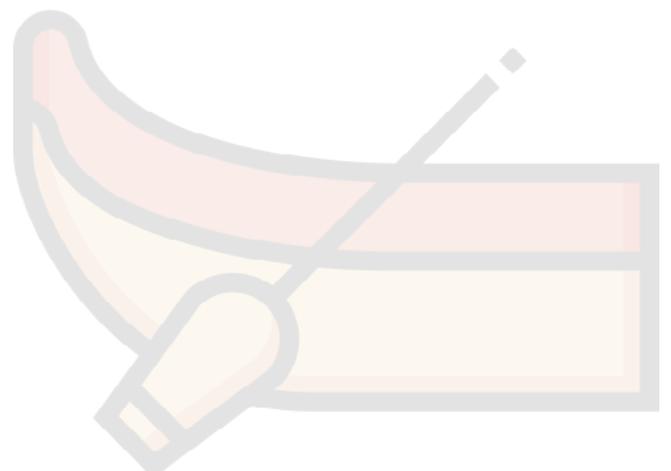
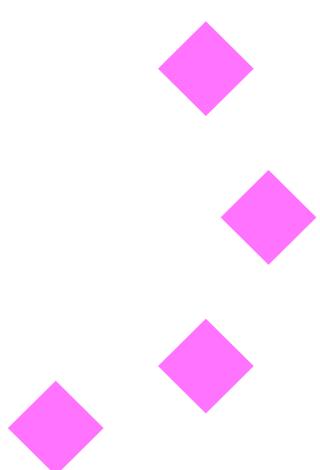
[Área curricular: Arte y Cultura, Comunicación]

Grados: 3° a 6° primaria

Tiempo: 90 minutos

Organización: en parejas

Invita a tus estudiantes a crear una historieta sobre la aventura que están viviendo los personajes representados en la *paccha*. Para ello deberán elaborar un guión. Una vez listo, invita a tus estudiantes a graficarlo en una historieta. Pueden guiarse de la ficha [Aventuras en un caballito de totora](#).



Nuevas rutas de exploración

Si te interesa profundizar con tus estudiantes en el tema de los saberes ancestrales, el mar y la tecnología, te invitamos a seguir investigando y descubriendo nuevas rutas de exploración, tales como:

Especies marinas en peligro de extinción



Vínculos entre las culturas del antiguo Perú y el mar



Ecosistemas costeros



Pesca indiscriminada y su impacto en el ecosistema



Recursos adicionales

- ▶ DW Historias Latinas (2020, 8 de agosto de 2020). *Caballitos de totora: pesca ancestral* [Archivo de video].
- ▶ Museo Central (10 de diciembre 2021). *[Conversatorio: Arte y saberes ancestrales en el Perú]* [Archivo de video].
- 🌐 Museo Chileno de Arte Precolombino (s. f.). *Chimú*.
- ▶ Museo Larco (13 de octubre de 2020). *Culturas del antiguo Perú | 9. Chimú* [Archivo de video].
- 🌐 Mayans, R. (23 de mayo de 2018). *Chan Chan, la gran capital de barro del poderoso reino Chimú*. National Geographic.
- 🌐 National Geographic (27 de abril de 2018). *Historia 101: la civilización chimú*.
- 🌐 Silva, D. (2015). *El último señor del océano* [Cortometraje, documental].

Referencias bibliográficas

Banco Central de Reserva del Perú (BCRP). (2018). *Conexiones. Catálogo de colecciones del MUCEN*.

Carrión, R. (2005). *El culto al agua en el antiguo Perú*. Instituto Nacional de Cultura. https://issuu.com/eprince/docs/el_culto_al_agua_en_el_antiguo_peru

Gayoso, G., Polo, R. y Chang, L. (2016). Representación de crustáceos en cerámica prehispánica del norte del Perú. *Pueblo Continente*, 27(2). Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO).

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2014). Biodiversidad. En INEI, Perú: *Anuario de estadísticas ambientales 2013*, (59-95). https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1140/Libro.pdf

Ley 30837 de 2018. Que declara de interés nacional la pesca ancestral en caballito de totora; así como la recuperación, conservación y protección de la pesca ancestral en caballito de totora y de los balsares. 5 de julio de 2018. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-que-declara-de-interes-nacional-la-pesca-ancestral-en-ca-ley-n-30837-1676947-2/>

Paredes, J. (2020) Gastronomía prehispánica peruana. La alimentación en tiempos del Señor de Sipán. En S. Beatriz Guardia (ed.), *Gastronomía peruana. Patrimonio cultural de la humanidad*. Editorial Universidad San Martín de Porras, (91-115). <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2020/11/gp-patrimonio-cultural-humanidad-294.pdf>

Prieto, G. (2016). Balsas de totora en la costa norte del Perú: una aproximación etnográfica y arqueológica. *Quingnam*, (2), 141-188. https://www.academia.edu/29895134/Balsas_de_totora_en_la_costa_norte_del_Per%C3%BA_una_aproximaci%C3%B3n_etnogr%C3%A1fica_y_arqueol%C3%B3gica Reed boats in the North Coast of Peru an ethnographic and archaeological approach

Santillana, J. (2020). Economía prehispánica en el área andina. En C. Contreras (ed.), *Compendio de historia económica del Perú. Tomo uno: Economía prehispánica*, (231-314). Banco Central del Perú, Instituto de Estudios Peruanos. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/libros/historia/economia/1-economia-prehispanica.pdf>