



INFORME DE RESULTADOS “ENCUESTA PARA DOCENTES: RECURSOS EDUCATIVOS DEL MUSEO CENTRAL”

JUNIO 2020

Gerencia de Comunicaciones
Subgerencia de Proyección Institucional
Museo Central - MUCEN

Edición general
María del Pilar Riofrío

Diseño del estudio
Jorge Kishimoto
Claudia Sánchez

Desarrollo de contenidos
María del Pilar Riofrío
Jorge Kishimoto

Asistente de sistematización de estudio
José Malpartida

Corrección de estilo
Leonel Terrazas

Diseño gráfico y diagramación
Joanna Burga
Yeslie Conde
Lorena Olazábal

ENCUESTA PARA DOCENTES: RECURSOS EDUCATIVOS DEL MUSEO CENTRAL

Ficha técnica	
Universo	Docentes de escuela primaria y secundaria de todo el Perú
Objetivo del estudio	Conocer las necesidades de los docentes para poder identificar cómo servirlos mejor desde el Museo Central (MUCEN).
Tipo de muestra	Muestro probabilístico aleatorio simple
Fecha de realización	23 de abril a 3 de mayo de 2020
Técnica de recolección de datos	Encuesta en línea
Tamaño de la muestra	828 respuestas válidas
Nivel de confianza y margen de error	95% y $\pm 3,5$ %
Número de preguntas que se formularon	15 preguntas

PRESENTACIÓN

El Museo Central (MUCEN), del Banco Central de Reserva del Perú, tiene como misión “contribuir al fortalecimiento de la ciudadanía a través del conocimiento y la valoración de la diversidad cultural peruana de todos los tiempos”. Para ello, el museo se concibe como un espacio con enfoque pedagógico, en que el diálogo, la interacción y la generación de aprendizajes afectivos son las principales herramientas para generar comunidad.

La pandemia de la COVID-19 generó un cambio radical en nuestra forma de interactuar con nuestros públicos y cumplir con nuestra misión. Por un lado, desde el museo nos vimos alejados de los grupos escolares que habitualmente nos visitaban y, por otro lado, los docentes enfrentaban el nuevo reto de la educación remota y digital.

En este nuevo contexto, con el propósito de fortalecer nuestros programas de aprendizaje y servir mejor a la comunidad educativa, realizamos la “Encuesta para docentes: Recursos educativos del Museo Central” del 23 de abril al 3 de mayo de 2020, con el objetivo de conocer a través de qué recursos digitales el museo podría contribuir mejor con la labor de docentes de primaria y secundaria, tanto de escuela pública como privada, a nivel nacional, y de explorar nuevas rutas de colaboración entre museos y escuelas.

En este documento, que se divide en tres partes, presentamos un informe de los resultados obtenidos, tras la participación de 828 docentes. En la primera, se presentan los recursos digitales preferidos por los docentes, cuánto tiempo están dispuestos a dedicarles en clase, así como sus principales temas de interés. Además, se analiza cómo conciben el museo respecto a su labor pedagógica. En la segunda parte, se presenta la frecuencia de uso de la metodología de aprendizaje basado en proyectos en el aula. Finalmente, en la tercera sección, se describe el perfil de los docentes que participaron en la encuesta.

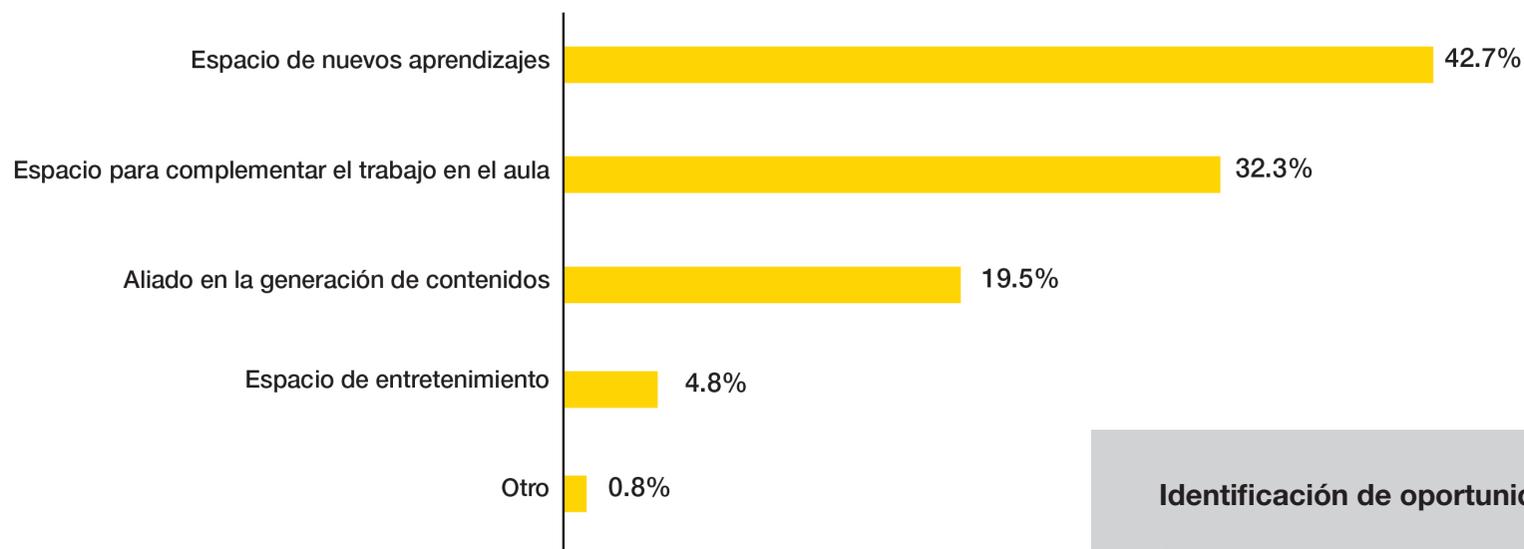
Entre los principales resultados obtenidos destaca que los docentes a nivel nacional, que imparten asignaturas diversas como comunicaciones, ciencias sociales o ambientales, entre otras, requieren **programas educativos integrales**. Si bien el video se distingue como el recurso digital preferido por excelencia, los docentes requieren también de fuentes bibliográficas y espacios de capacitación. Esto indica que están siempre en búsqueda de recursos para sus alumnos y para fortalecer su formación profesional. Otra oportunidad identificada consiste en **generar espacios de colaboración entre escuela y museo desde una perspectiva interdisciplinaria**.

Museo Central
Banco Central de Reserva del Perú

VALORACIÓN DE LOS RECURSOS DIGITALES

► EN TU OPINIÓN, ¿CUÁL CREES QUE DEBE SER EL ROL DEL MUSEO EN RELACIÓN CON TU LABOR EDUCATIVA?

ROL DEL MUSEO EN RELACIÓN CON LA LABOR EDUCATIVA DE LOS DOCENTES



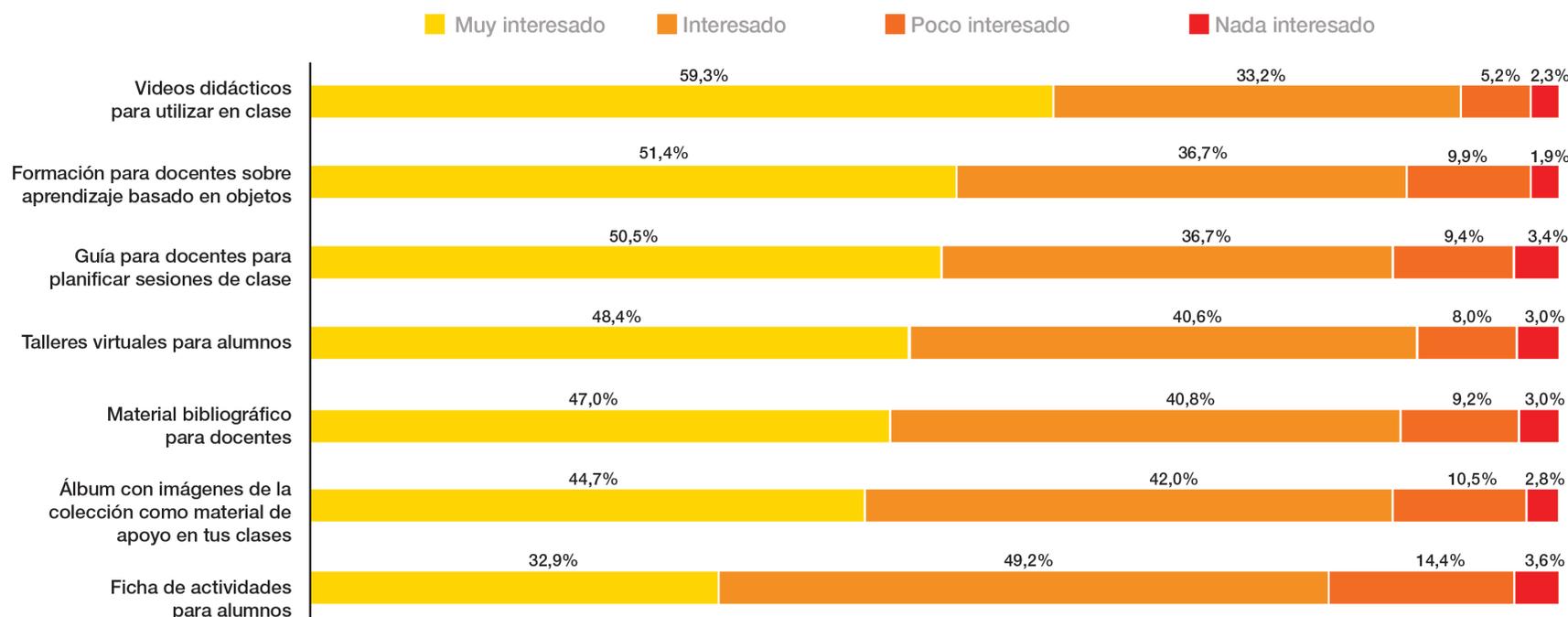
El museo es percibido por los docentes principalmente como **un espacio educativo**, ya sea para adquirir nuevos aprendizajes (42,7%) o para servir como complemento de su labor en el aula (32,3%). Para este segundo grupo, los programas de los museos deberán plantear vínculos específicos con el Currículo Nacional. Por el contrario, **el museo no es concebido como un espacio de entretenimiento** (4,8%), lo cual podría evidenciar la percepción del entretenimiento como mera diversión, incluso con connotaciones negativas y ajenas al aprendizaje.

Identificación de oportunidades

Se resalta que existe el interés de encontrar en el museo a un aliado para la generación de contenidos (19,5 %). Esto se identifica como una oportunidad para el desarrollo de programas educativos y recursos digitales de forma colaborativa entre docentes y museo. Así, las propuestas se verán enriquecidas con el conocimiento directo de las necesidades de los escolares y el aporte interdisciplinario de docentes de distintas áreas curriculares.

► ¿QUÉ RECURSOS DIGITALES TE INTERESARÍA QUE EL MUCEN DESARROLLE PARA CONTRIBUIR CON TU LABOR DOCENTE?

RECURSOS DIGITALES PREFERIDOS POR LOS DOCENTES



En el gráfico podemos observar que existe una alta demanda por todos los recursos educativos propuestos en la encuesta¹. Lo cual indica que las necesidades de los docentes son múltiples. Si bien su recurso digital preferido es el video didáctico para utilizar en clase (92,5%), aquellos recursos relacionados con la formación docente generan también un alto grado de interés, como es el caso de: la formación docente en la metodología de aprendizaje basado en objetos (88,1%) y la guía para docentes para planificar sesiones de aprendizaje (87,2%).

1. Para efectos de sistematización, en este punto se considera “alta demanda” como la suma de los porcentajes de “muy interesado” e “interesado”.

Metodología de aprendizaje basado en objetos

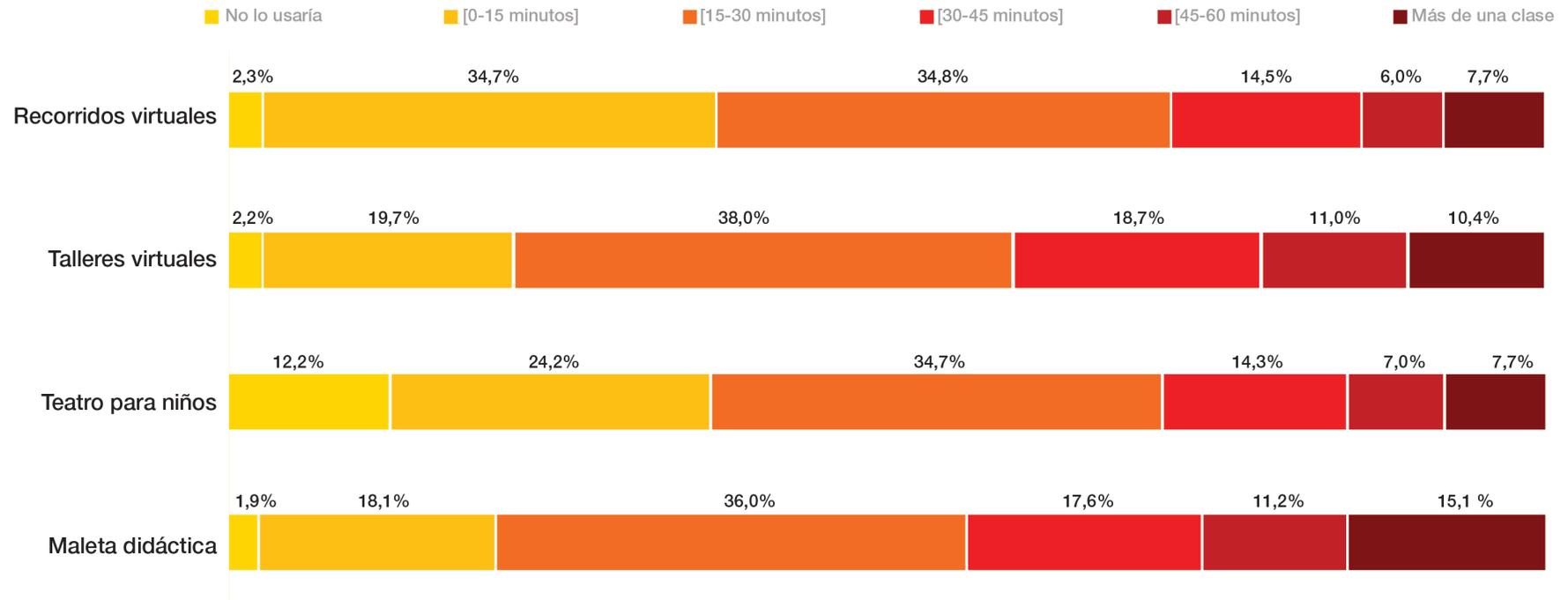
El principal recurso de los museos son sus colecciones, compuestas por objetos culturales, artísticos, históricos, de ciencias naturales o tecnología, entre otros. Por ello, el trabajo entre escuelas y museos se fortalecerá y será más relevante, en la medida en que se conozca cómo maximizar el aprendizaje a través de la exploración de los objetos e imágenes. Por ello, es importante difundir el **aprendizaje basado en objetos**, una metodología que consiste en emplear y explorar las piezas de las colecciones de manera que sirvan como medio para generar conexiones entre los estudiantes y el pasado, inspirando y promoviendo el interés y comprensión de temas específicos. Esta metodología promueve el diálogo, las experiencias sensoriales y el pensamiento crítico, y permite enriquecer la exploración visual del entorno que nos rodea².

2. University College London (UCL) (s.f.). *UCL Museums and Collections - Introduction to object-based learning*. Londres, Reino Unido: UCL. Recuperado de: <http://www.lifestudy.ac.uk/museums/learning-resources/object-based-learning>



► ¿CUÁNTO TIEMPO DE TU CLASE LE DEDICARÍAS A LOS SIGUIENTES PROGRAMAS?

TIEMPO QUE LE DEDICARÍAN LOS DOCENTES A LOS PROGRAMAS





El tiempo promedio que dedicarían los docentes a todos los programas propuestos **está entre 15 y 30 minutos aproximadamente.**

Los recursos a los que les dedicarían mayor tiempo son la maleta didáctica, que un 15% utilizaría en más de una clase, y los talleres virtuales, a los que el 18.7% dedicaría entre 45 a 60 minutos. Esto responde a la estructura de cada programa. Por un lado, las maletas didácticas contienen diversos objetos, libros e imágenes que buscan incentivar la participación e investigación de los alumnos. Por otro lado, los talleres suelen ser sesiones interactivas y planificadas con objetivos específicos para crear un producto nuevo.

► DESDE LA ASIGNATURA QUE IMPARTES, ¿QUÉ TEMAS TE INTERESARÍA QUE EL MUCEN DESARROLLE?

Los temas destacados por los docentes encuestados son los siguientes:

HISTORIA:

El 28,5% de los docentes (236) señalaron que les gustaría que el museo desarrolle temas relacionados a historia, tanto peruana como mundial. Algunos temas específicos mencionados son Historia del Perú precolombino, Historia del Arte, Historia virreinal y republicana del Perú, Historia Natural, entre otros. Por ejemplo, uno de los docentes señala que le interesaría abordar el tema del “Desarrollo político y social de las culturas del Perú”, mientras que otro menciona su interés por “Animales, plantas y la historia de la evolución de los seres vivos”.

ARTE:

El segundo tema más mencionado por el 12.3% de docentes encuestados es “Arte”. En esta categoría, ellos señalan la importancia de que el MUCEN desarrolle contenidos relacionados con las artes visuales, plásticas y escénicas e incluso con la música. Por ejemplo, un docente menciona que el MUCEN “debería desarrollar temas vinculados a la música precolombina a través de un taller de elaboración de instrumentos precolombinos”.

OTROS TEMAS DE INTERÉS³:

DE LITERATURA A CIENCIAS:

Diversos docentes indicaron interés en temas variados, vinculados principalmente a las asignaturas que imparten, pero también a intereses personales o a la necesidad de fortalecer su labor de enseñanza. Entre estos destacan los siguientes: recursos didácticos (8,1%) como videos y guías, patrimonio cultural y museos (7,8%), ciencias (5,8%), formación

docente (5,2%), literatura (4,7%) y resolución de problemas matemáticos (4,7%). Esta variedad muestra las múltiples posibilidades de generar vínculos entre las obras de arte y diversas áreas curriculares. Así, por ejemplo, un docente de comunicación destaca “los vínculos entre la historia y la literatura”, mientras que uno de matemáticas señala que le gustaría explorar “las formas geométricas a través del arte peruano”.

DE HABILIDADES BLANDAS AL CUIDADO DE LA SALUD:

Es importante señalar el potencial que algunos docentes encuentran en el museo para el desarrollo de habilidades blandas (2,3%), como el manejo de emociones, el trabajo en equipo, la autoestima y los valores. Asimismo, ante la coyuntura por la pandemia, un 3,1% de docentes muestra interés en que el museo desarrolle temas relacionados al cuidado de la salud, las medidas de protección ante la COVID-19 y el cuidado del planeta.

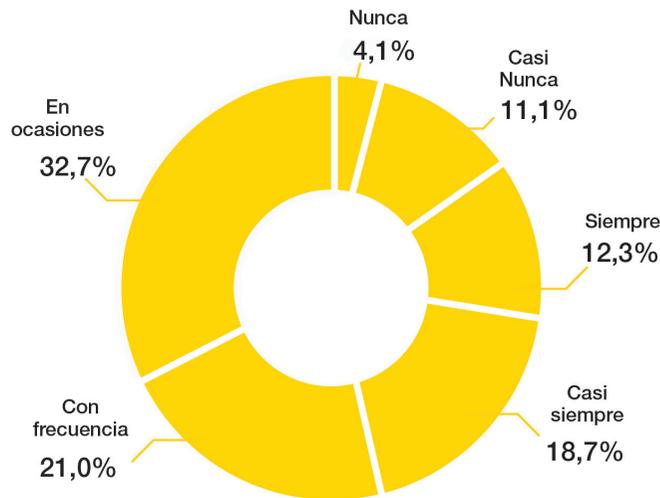
3. Este grupo incluye el 60% de las respuestas totales; sin embargo, está compuesto por una amplia variedad de temas desvinculados entre sí, que representan porcentajes entre el 8% y el 1%.



La diversidad de asignaturas que imparten los docentes encuestados se refleja en sus múltiples intereses. Esto es un indicador de la potencialidad de trabajar programas educativos en términos interdisciplinarios, pues muestra que docentes de diversas áreas curriculares están dispuestos a trabajar con objetos culturales y artísticos como detonadores de múltiples aprendizajes. Si bien la interdisciplinariedad es uno de los lineamientos de acción del museo, este es un camino que queremos fortalecer en futuros programas.

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

► ¿CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZAS LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADA EN PROYECTOS?



FRECUENCIA DE USO DE LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADA EN PROYECTOS

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	102	12,3	12,3
Casi siempre	155	18,7	31,0
Con frecuencia	174	21,0	52,0
En ocasiones	271	32,7	84,7
Nunca	34	4,1	95,8
Casi nunca	92	11,1	100,0
Total	828	100,0	

Metodología de aprendizaje basada en proyectos

Esta metodología consiste en la planificación de situaciones de aprendizaje creativas para la resolución de un problema en un periodo de tiempo. Además, esta busca generar experiencias significativas integrando áreas curriculares y desarrollando competencias y capacidades que ponen a los estudiantes en el rol de protagonistas en la construcción de su propio aprendizaje, incentivando el trabajo en equipo, la proactividad, la investigación y el diálogo intercultural⁴.

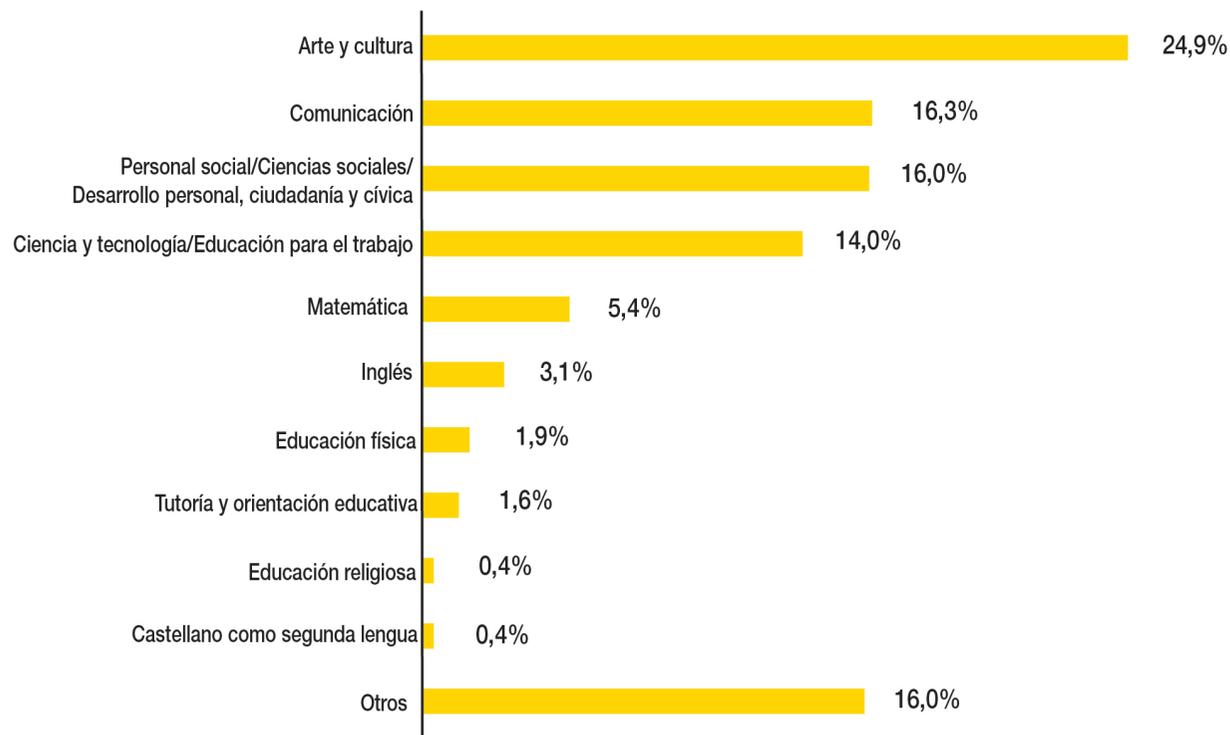
4. Ministerio de Educación (MINEDU) (2013). *Rutas de aprendizaje. Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias. Educación primaria*. Lima: MINEDU, páginas 15-20. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/37-proyecto.pdf>

Los resultados muestran que, si bien la metodología basada en proyectos no está generalizada, se emplea con cierta frecuencia en diversas escuelas a nivel nacional, tanto en nivel primario como secundario. Sin embargo, solo el 31 % de docentes utiliza “siempre” o “casi siempre” dicha metodología. Dentro de este grupo, cabe destacar que el mayor porcentaje de profesores que desarrollan el trabajo por proyectos dictan asignaturas del área de Arte y Cultura. En segundo lugar, esta metodología es empleada por docentes de comunicaciones y, en tercer lugar, por los de Personal Social o Ciencias Sociales. Asimismo, un importante porcentaje de docentes del área de Ciencia y Tecnología (14%) la utiliza.

ÁREAS CURRICULARES DE DOCENTES QUE UTILIZAN “SIEMPRE” O “CASI SIEMPRE” EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Identificación de oportunidades:

La difusión del aprendizaje por proyectos, metodología altamente compatible con el mundo virtual y la enseñanza remota, permitirá incentivar el trabajo colaborativo no solo entre museo – escuela, sino también entre docentes de diversas áreas curriculares. Para ello, se deberán plantear estrategias para fortalecer las capacidades de los docentes en el uso y desarrollo de esta metodología.



► TRES PROYECTOS REALIZADOS EN AULA

Un grupo de 406 docentes respondió la pregunta opcional de describir un proyecto realizado en el aula. Entre estos, se seleccionaron tres que evidencian los aspectos de colaboración, investigación y de resolución de problemas, que esta metodología posibilita:

Mercado Escolar: *“El año pasado los niños de 3er grado desarrollaron la unidad de “Economía” donde aprendieron cómo funciona la compra y venta de productos y cómo funciona un negocio. Aprendieron a sacar cuentas y manejar una caja. Se organizó un día llamado MARKET PLACE, donde los mismos niños organizaron una feria y vendieron sus productos (fabricados por ellos mismos con material reciclado con ayuda de adultos) a los otros niños del colegio. Siendo así los alumnos de 1ero a 5to grado los clientes. El dinero juntado por los 6 salones se donó a una organización para niños con labio leporino”.*

Los Señoríos Moche: *“Consistió en la presentación de un vídeo en que formularan una hipótesis del porque desapareció esta cultura, acompañada por un viaje de estudios a las tumbas del Señor de Sipán y a partir de ahí indagaron y comprobaron su hipótesis, integrando asignaturas de comunicación, personal social, cómputo, arte, ciencia y tecnología, e inglés. Fueron construyendo su aprendizaje en grupos de trabajo colaborativo y generaron sus productos con el acompañamiento de todos los profesores, en trabajo en bloques. Estuvo dirigido a estudiantes de 6to de primaria”.*

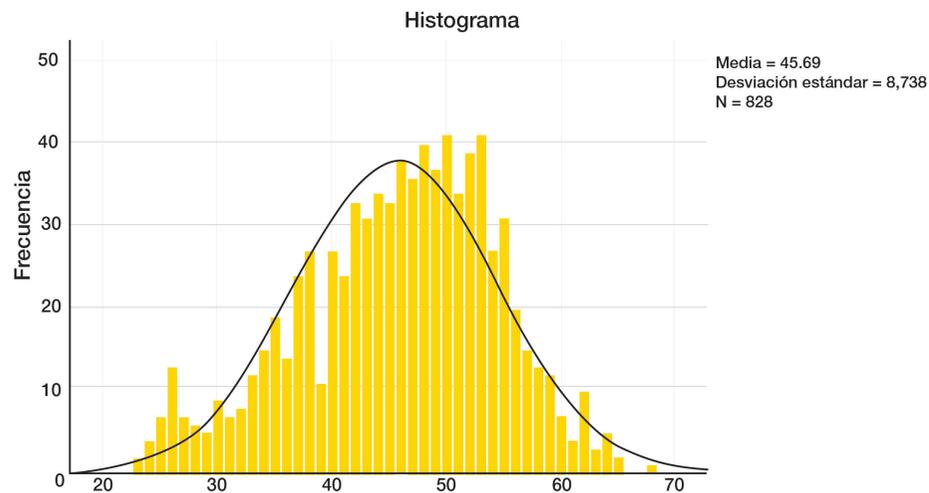
La visita de Manuela: *“Proyecto realizado con la finalidad de promover el amor y el respeto hacia los seres vivos, en el cual una tortuga pequeña visitó nuestra aula de primer grado. Los niños y niñas interactuaron con ella, la observaron, le dieron de comer, dialogaron sobre ella expresando lo que sabían y planteando hipótesis diferentes sobre cómo nacen, en dónde viven, qué comen, por qué caminan despacio, entre otras. Se organizaron en grupos y elaboraron pequeños cuentos, adivinanzas, dibujos y pequeños relatos sobre la visita de Manuela. La experiencia resultó muy significativa para mis estudiantes y para mí fue maravilloso verlos vivenciar con tanto deseo de descubrir y aprender”.*

PERFIL DEL DOCENTE

▶ EDAD

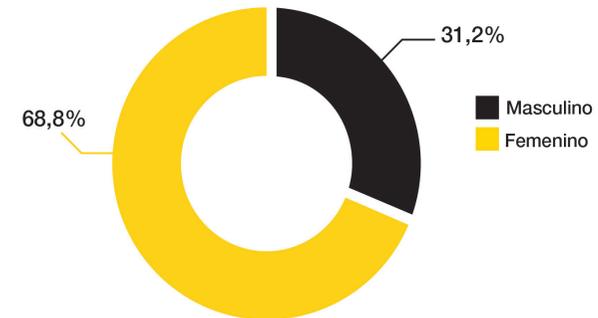
La edad promedio de los docentes es de 45.69 años, dato que coincide con la última Encuesta Nacional a Docentes (ENDO) del MINEDU⁵. Sin embargo, el espectro de edades entre docentes va desde los 22 a los 70 años, lo cual refleja la diversidad de grupos etarios existente.

EDADES DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS



▶ SEXO

SEXO DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS



	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Masculino	258	31,2	31,2
Femenino	570	68,8	100,0
Total	828	100,0	

Hay una mayor cantidad de docentes de sexo femenino. 7 de cada 10 son de sexo femenino. Este resultado coincide con los obtenidos por la Encuesta Nacional a Docentes del MINEDU de 2018⁶.

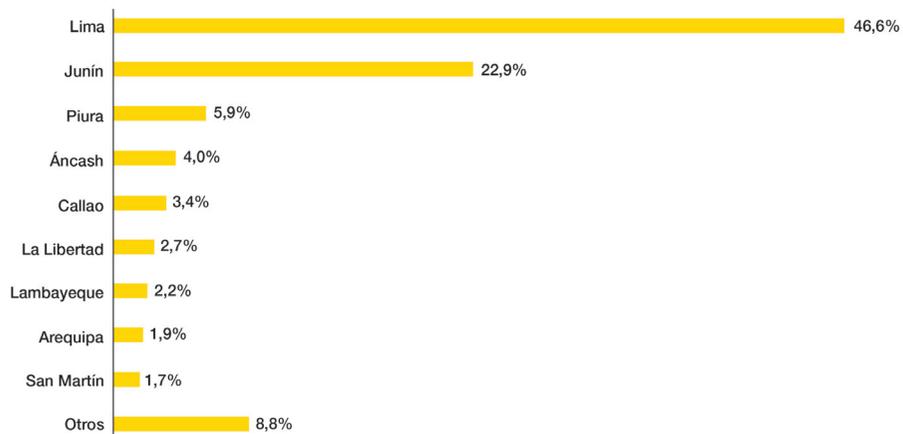
5. Ministerio de Educación (MINEDU) (2019). *Encuesta Nacional a Docentes de Instituciones Educativas Públicas y Privadas 2018* [Diapositiva de Power Point]

<http://www.minedu.gob.pe/politicas/docencia/encuesta-nacional-a-docentes-endo.php>

6. Según esta encuesta, el 61,1 % de docentes son de sexo femenino y el 38,9 %, masculino.

► DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO DE RESIDENCIA DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS

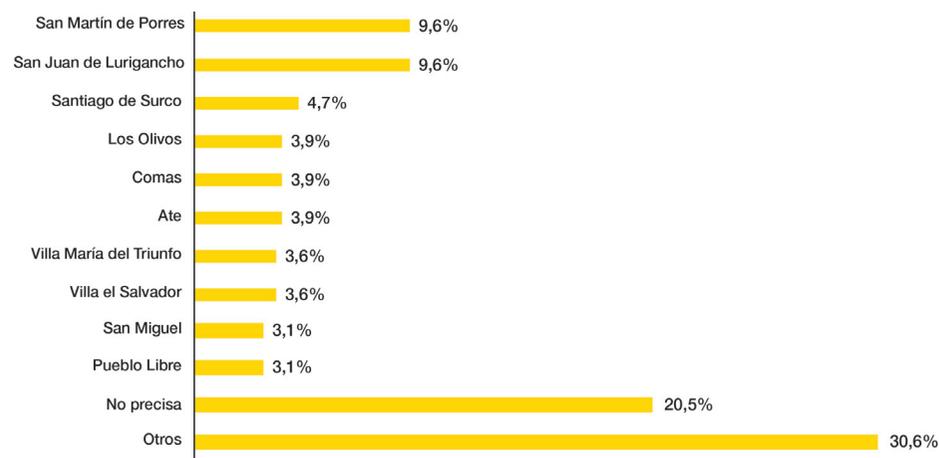


El 46,6 % de docentes que participaron en esta encuesta residen en Lima, mientras que el 53.4% se encuentran en diversas provincias del Perú, entre las que destaca un porcentaje importante de Junín (22,9%). Estos resultados de participación nos muestran el potencial de alcance a nivel nacional de programas educativos digitales.

Nota: La categoría “Otros” corresponde a 13 departamentos que alcanzaron porcentajes menores a 1,7 %, cada uno.

► DISTRITO DE RESIDENCIA, EN LIMA METROPOLITANA

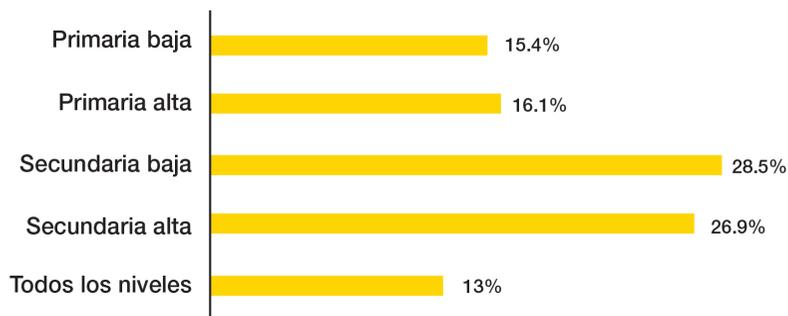
DISTRITO DE RESIDENCIA DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS, EN LA CIUDAD DE LIMA METROPOLITANA



Nota: En el gráfico solo se han consignado los distritos con los mayores porcentajes de participación. En la categoría “Otros” se han consignado los 27 distritos restantes que alcanzaron porcentajes entre el 0,3% y el 2,6 %.

► NIVEL

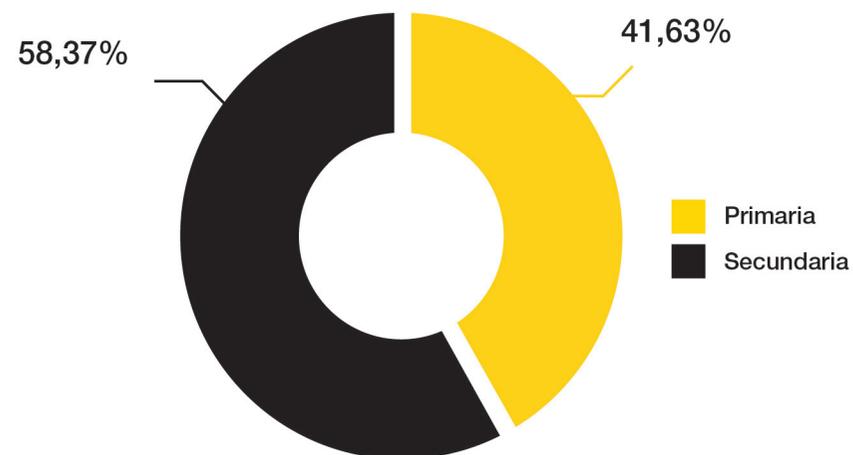
NIVELES EN LOS QUE ENSEÑAN LOS DOCENTES ENCUESTADOS



Niveles	N	Porcentaje
Primaria baja (1ero, 2do y 3ero)	167	15,4 %
Primaria alta (4to, 5to y 6to)	174	16,1 %
Secundaria baja (1ero, 2do y 3ero)	308	28,5 %
Secundaria alta (4to y 5to)	291	26,9 %
Todos los niveles	141	13,0 %
Total	1081	100,0 %

Nota: La mayor cantidad de docentes encuestados se encuentran en el nivel secundario. El 28,5% enseña en secundaria baja y el 26,9% en secundaria alta. Sin embargo, es importante destacar que el 13 % de docentes enseña en todos los niveles.

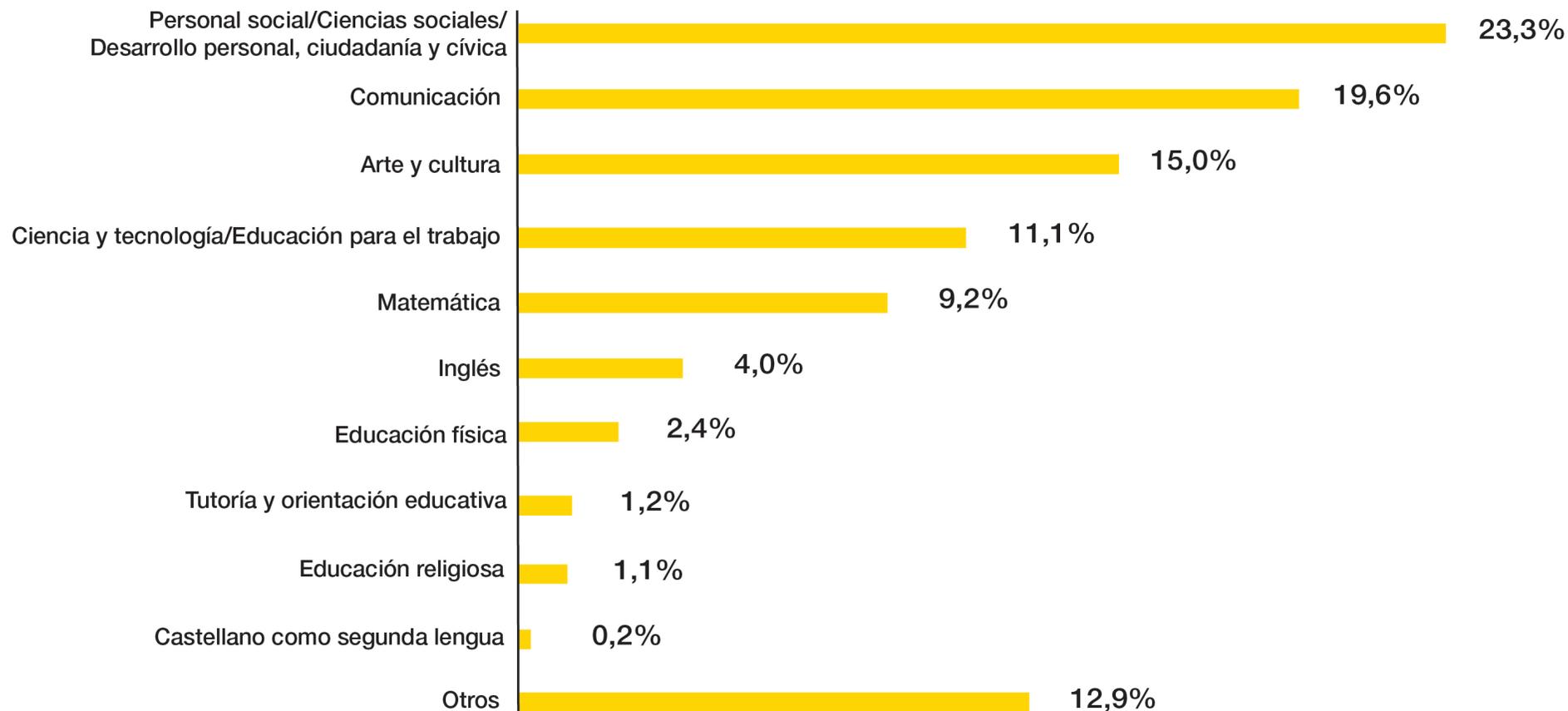
DOCENTES POR NIVEL ESCOLAR EN EL QUE ENSEÑA



Nota: 291 docentes indicaron que enseñan a más de un nivel (entre primaria y secundaria) o a todos los niveles, por lo que no fueron considerados en este gráfico, ya que no enseñan exclusivamente en primaria o secundaria.

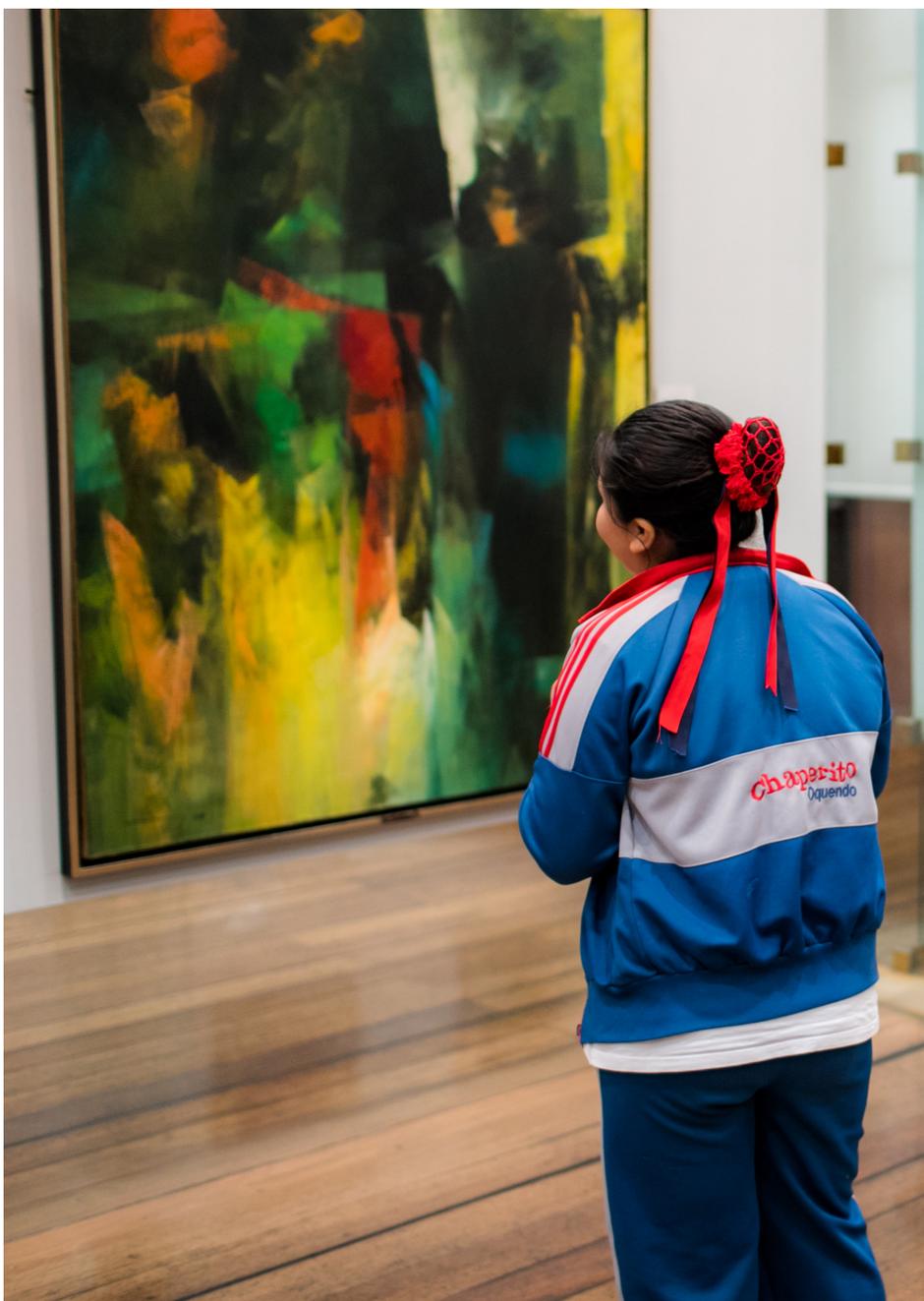
► ÁREA CURRICULAR

ÁREA CURRICULAR DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS



Nota: El 12,9 % de la categoría “Otros” incluye:

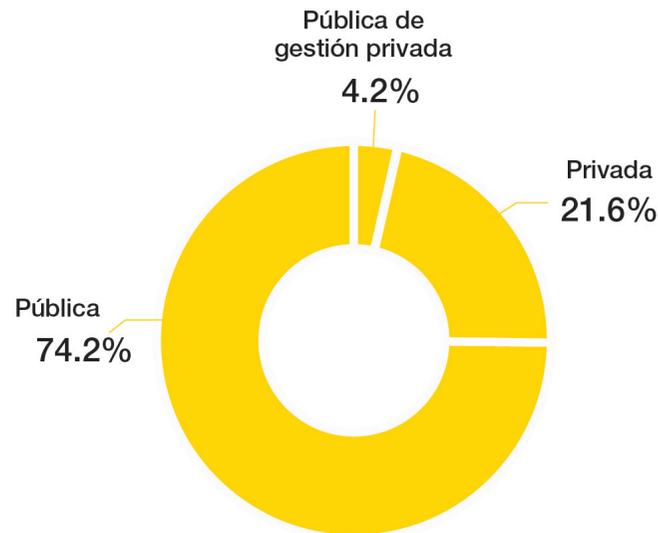
- Docentes que imparten asignaturas especializadas, como enseñanza de lenguas extranjeras o de talleres extracurriculares.
- Docentes que imparten múltiples asignaturas (más común en el nivel primario). Identificarlos podrá ser una oportunidad para plantear programas interdisciplinarios, que involucren a dos o más asignaturas.



La mayor cantidad de docentes participantes en esta encuesta pertenecen al área de las Ciencias Sociales (23,3 %). Sin embargo, la alta participación de docentes que imparten **asignaturas tradicionalmente no relacionadas con un museo de arte**, como Comunicación (19.6%), Ciencia y Tecnología (11.1%), Matemática (9.2%) y Tutoría (1.2%), abre un nuevo panorama y reto para las áreas educativas de museos, pues indica que se reconoce el potencial de generar aprendizajes basados en las colecciones del museo desde una perspectiva multidisciplinaria.

► TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA

TIPO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE LABORA

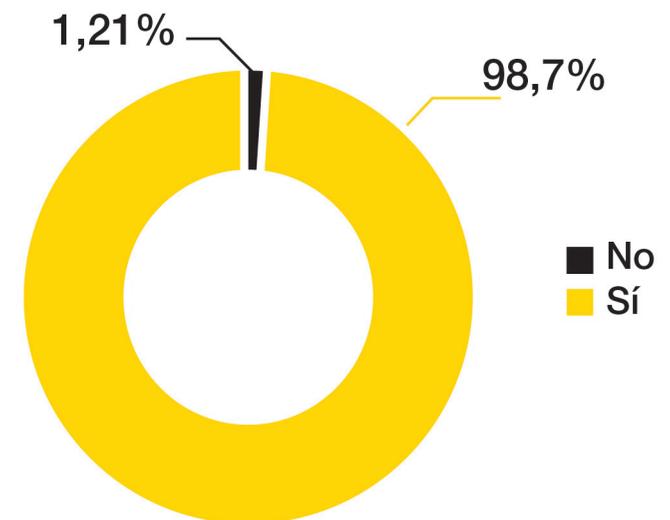


		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Pública de gestión privada	35	4,2	4,2
	Privada	179	21,6	25,8
	Pública	614	74,2	100,0

El 78,4 % de docentes encuestados laboran en instituciones educativas del sector público, mientras que el 21,6 %, en instituciones privadas.

► ¿DESEAS QUE TE INCLUYAMOS EN NUESTRA BASE DE DATOS PARA COMPARTIR CONTIGO INFORMACIÓN SOBRE NUESTROS PROGRAMAS EDUCATIVOS?

INTERÉS EN RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DEL MUCEN





Los docentes muestran un alto interés por acceder a recursos e información que puedan servir para enriquecer sus clases. Esta información será más relevante en la medida que esté organizada y vinculada a las habilidades y competencias señaladas en el Currículo Nacional. El reto desde los museos es generar plataformas virtuales sistematizadas que sirvan de archivo y permitan que sus contenidos sean más accesibles.

CONCLUSIONES Y RUTAS IDENTIFICADAS

PROGRAMAS EDUCATIVOS INTEGRALES

Los resultados obtenidos muestran la alta demanda de los docentes por contar con recursos educativos digitales. Esto evidencia la importancia del diseño de programas educativos que establezcan vínculos directos con el Currículo Nacional y que se conciben de manera integral; es decir, que consideren tanto recursos orientados al aprendizaje de los alumnos como a la formación y acompañamiento del docente. El tiempo promedio que los docentes dedicarían a cada recurso virtual es de 15-30 minutos por clase. Asimismo, los videos deben de ser un componente importante dentro de los programas.

MUSEO COMO PLATAFORMA DE FORMACIÓN DOCENTE

El 88.1% de docentes están interesados en recursos pedagógicos y en acceder a espacios y materiales de formación. Esto se constituye en una oportunidad para concebir el museo como un espacio de formación docente e intercambio. El reto será transmitir la experiencia en la implementación de metodologías pedagógicas, como el aprendizaje basado en objetos y la alfabetización visual, ampliamente empleadas en la mediación en salas, así como el conocimiento, archivo e investigaciones especializadas sobre las obras de arte y bienes culturales que forman parte de su colección. La ruta lleva a tender puentes más sólidos entre docentes y museos.

MUSEOS INTERDISCIPLINARIOS

Los temas de interés indicados por los docentes encuestados son muy variados. Si bien esto responde a que se convocó a docentes de todas las asignaturas para este estudio, también muestra que la posibilidad de generar conexiones interdisciplinarias entre arte, cultura y otras áreas curriculares es percibida de forma positiva e innovadora. El reto será fortalecer la propuesta interdisciplinaria en la programación educativa. Para ello, la metodología de aprendizaje basada en proyectos, utilizada por un 31% de docentes de forma continua, es una ruta a explorar desde los museos, pues permitirá generar más oportunidades de uso de las colecciones como un recurso educativo escolar.

HACIA UN TRABAJO COLABORATIVO ENTRE DOCENTES - MUSEOS

Si bien los docentes conciben el museo como un espacio de nuevos aprendizajes y como un lugar en que los alumnos pueden complementar lo aprendido en el aula, existe una nueva concepción del museo también como un potencial aliado en la generación de contenidos. Esto permite plantear rutas de trabajo para el desarrollo de proyectos colaborativos virtuales que permitan la cocreación de programas y/o materiales digitales. Los docentes aportarán con su conocimiento acerca de las formas y necesidades de aprendizaje por nivel escolar, así como su experiencia en los temas de cada disciplina, permitiendo enriquecer los programas y generar un efecto multiplicador en el alcance y difusión de las colecciones del museo.