

“¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!” es una pintura realizada por Carlos-Baca Flor, basada en la “Rima LXXIII” de Gustavo Adolfo Bécquer, figura del romanticismo español.

Esta obra muestra el cadáver de una persona que se encuentra sobre el piso en una fría y oscura habitación. ¿Qué está sucediendo en esta escena? ¿Notaste al personaje en la puerta, quién podrá ser? ¿Por qué? ¿Qué símbolos u objetos puedes encontrar en la habitación?



¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!
Carlos Baca-Flor
1885
Óleo sobre lienzo
(Código PO-071)
26 x 33,5 cm

ACTIVIDAD EN CLASE:

Escucha aquí* la historia de la pintura “¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!”. Desde un lenguaje poético, la obra presenta algunas reflexiones en torno al alma y a su destino después de la muerte. Te invitamos a responder las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas y compártelas en clase:

1. ¿Qué elementos de la pintura guardan relación con el poema? Para mayor información puedes buscar el poema completo.
2. En la Rima LXXIII, Gustavo Adolfo Bécquer comparte sus interrogantes sobre la muerte: “¿Vuelve el polvo al polvo? ¿Vuela el alma al cielo?” ¿Qué nos dicen estas preguntas sobre las creencias religiosas del autor? ¿Alguna vez te has planteado preguntas similares? ¿Qué otras interrogantes tienes tú?

* Encuentra el podcast “Dios mío, que solos se quedan los muertos” en nuestra cuenta de Youtube Museo Central (<https://youtu.be/K0cps5XY12c>)