

# CERÁMICA Precolombina PERUANA



La imagen de la moneda es, probablemente, una de las piezas más impresionantes del arte Nasca, donde se observa la combinación de formas escultóricas básicas con amplias superficies lisas. La vasija representa con bastante realismo a un personaje antropomorfo, posiblemente un dignatario Nasca, el cual, aparte de sus rasgos faciales, que incluye una nariguera y tocado en la cabeza, se encuentra ornamentado con numerosos motivos zoomorfos y antropomorfos que se enlazan entre sí, los cuales muestran una compleja trama de profundo trasfondo religioso.

Esta pieza arqueológica, estimada como obra maestra del arte nasquense se conserva y exhibe en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

**Arqueólogo Johny Isla**

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Denominación	S/ 1,00
Aleación	Alpaca
Peso	7,32g
Diámetro	25,50mm
Canto	Estriado
Año de acuñación	2025
Emisión máxima	10 000 000
Grabada por	Felipe Escalante

## 4 CULTURA NASCA

La cerámica Nasca (Ica, 3 a.C. – 600 d.C.) resalta por la policromía en el uso de sus diseños; hay vasijas con más de nueve colores diferentes y, aparte, en los vasos y formas particulares de ellos es posible encontrar una notable variedad de diseños correspondientes a temas abstractos, que resultan objetivamente complejos, a tal grado que ocupan un espacio morfológico muy difícil de entender, a menos que se los vincule con criterios obviamente manejados con rigor subjetivo difícil de reconocer sino se tienen los códigos de la forma que ellos estaban imaginando. Hay una larga secuencia, con variaciones formales muy intensas, que han permitido organizar hasta en diez épocas diferentes las fases de su elaboración.

**Dr. Luis Guillermo Lumbreras**



**Fotografía:** Vasija con personaje antropomorfo. Ceramio pertenece a la colección del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.