

**SERIE NUMISMÁTICA**

# CERÁMICA Precolombina PERUANA



La producción alfarera de la cultura Vicús se caracteriza por representar diversas imágenes de personajes, animales, frutos o seres sobrenaturales tratados en un peculiar estilo caricaturesco, modelado a mano y decorado con la técnica del negativo que consiste en pintar o ahumar los espacios que rodean los diseños previos, quedando éstos con el color del fondo. Entre sus formas se encuentran vasijas globulares con asa canasta o tipo puente.

La imagen plasmada en la moneda representa un ave (pato crestado, *Cairina moschata*) con cuerpo globular, asa puente y decoración en líneas onduladas al negativo. Este ejemplar se conserva en el Museo Central del Banco Central de Reserva del Perú.

**Dr. Walter Alva Alva**

## 3 CULTURA VICÚS

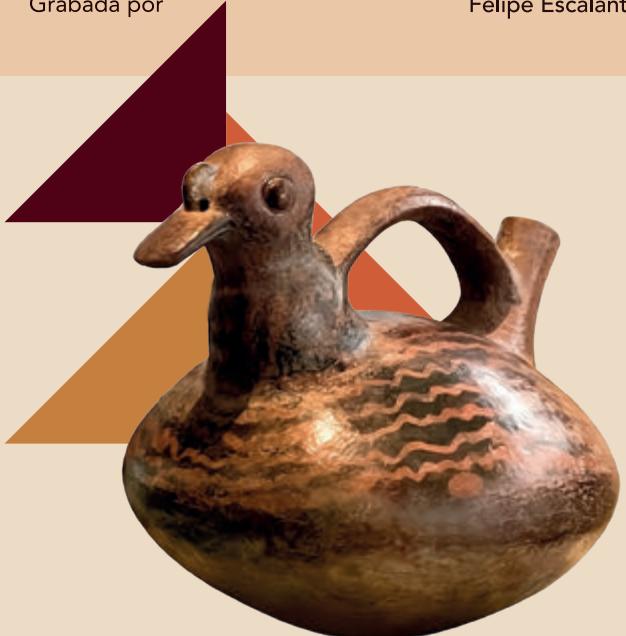
La cultura Vicús (500 a. C. y 400 d. C.) ocupa básicamente los valles de Piura y se expande hasta el sur del Ecuador y el norte de Lambayeque. Estaba fuertemente ligada a la tradición Mochica. Su estilo característico se define por usar una decoración negativa, aunque eso no elimina el uso de un color rojo que acompaña a muchas de las piezas. La tendencia en general es que elaboran formas escultóricas con representaciones, muchas de ellas, tomadas de Moche, con características peculiares de rostros humanos y de animales.

Su centro de producción más importante está en los valles al norte de Chicama, aunque los centros de producción dominantes son los valles de Piura y Sullana.

**Dr. Luis Guillermo Lumbreras**

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Denominación	S/ 1,00
Aleación	Alpaca
Peso	7,32g
Diámetro	25,50mm
Canto	Estriado
Año de acuñación	2025
Emisión máxima	10 000 000
Grabada por	Felipe Escalante



Fotografía: Pato crestado. Ceramio que pertenece a la colección del MUCEN que se encuentra en el Banco Central de Reserva del Perú.



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ