

CERÁMICA Precolombina PERUANA



La imagen de la moneda, es una de las expresiones clásicas del arte mochica conocidas como vasija o huaco retrato que representa con notable realismo la cabeza de un dignatario mochica con rostro hierático y altivo llevando un tocado de dos halcones, una diadema semilunar pintada, orejeras tubulares y una prenda a manera de cubrenuca, tocados que identifican su alta envestidura.

Esta reliquia arqueológica, estimada como obra emblemática del arte mochica se conserva y exhibe en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Dr. Walter Alva Alva

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Denominación	S/ 1,00
Aleación	Alpaca
Peso	7,32g
Diámetro	25,50mm
Canto	Estriado
Año de acuñación	2024
Emisión máxima	10 000 000
Grabada por	Eduardo Paredes

2 CULTURA MOCHICA

Es, posiblemente, el más alto nivel de desarrollo artístico en el manejo de las formas representadas en la cerámica. Tanto en el manejo escultórico de las formas de las vasijas mochicas -o Moche-, como en el conjunto de los diseños que acompañan las áreas lisas de la cerámica, la tendencia es al retrato, que consiste en tratar de reproducir serenamente los diseños captados en la naturaleza, lo que determina que haya verdaderos retratos tridimensionales de los habitantes de los valles de Trujillo y Lambayeque. En la decoración solo usan los colores rojo-indio y crema. Algunas piezas son monócromas y usan, excepcionalmente, incisiones delgadas para representar figuras.

Dr. Luis Guillermo Lumbreras



Fotografía: Uso autorizado por el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ