

# CERÁMICA Precolombina PERUANA



La imagen de la moneda, presenta una vasija globular clásica de color negro llevando al centro en fuerte relieve, un rostro felínico estilizado premunido de colmillos, símbolo del poder sobrenatural de la divinidad suprema, motivo que se repite en el asa bajo dos serpientes que decoran el gollete.

Esta reliquia arqueológica, estimada como obra clásica del arte Chavín fue recuperada por el Dr. Julio C. Tello, conservándose en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología, e Historia del Perú.

**Dr. Walter Alva**

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Denominación	S/ 1,00
Aleación	Alpaca
Peso	7,32g
Diámetro	25,50mm
Canto	Estriado
Año de acuñación	2024
Emisión máxima	10 000 000
Grabada por	Eduardo Paredes

## 1 PERÍODO FORMATIVO

En la época formativa (1,200 – 200 a.C.) se desarrolló una amplia variedad de formas de estilos diversos. El formativo es un reconocimiento de las variedades estilísticas que nacieron luego de los ensayos artísticos generados durante la época arcaica, donde adquieren notoriedad la representación de temas ligados a la cosmovisión de aquel tiempo.

Chavín es posiblemente el logro artístico más desarrollado, en la medida en que reproducen personajes ligados al culto, obviamente de origen mágico-animal pero transformados en figuras de configuración muy compleja, con atributos geométricos o curvilíneos que presentan imágenes que es difícil definir al margen de los códigos naturalistas que esperamos encontrar.

**Dr. Luis Guillermo Lumbreras**



**Fotografía:** Uso autorizado por el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.