

## BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

Es la segunda de la Serie Numismática “Riqueza y Orgullo del Perú”

### BCRP PONE EN CIRCULACIÓN MONEDAS DE UN SOL ALUSIVAS A SARCÓFAGOS DE KARAJÍA

El Banco Central de Reserva del Perú ha puesto en circulación a partir del 22 de julio de 2010 la segunda moneda de la Serie Numismática “Riqueza y Orgullo del Perú” alusivas a los “Sarcófagos de Karajía”.

Las nuevas monedas son de curso legal y circularán simultáneamente con las monedas tradicionales de un Nuevo Sol y la alusiva al “Tumi de Oro”, la que constituyó la primera emisión de esta Serie Numismática.

Las monedas pueden ser utilizadas en toda transacción y se acuñarán 10 millones de unidades.

Las características de la moneda son las siguientes:

Denominación	:	S/. 1,00
Aleación	:	Alpaca
Peso	:	7,32 g
Diámetro	:	25,5 mm
Canto	:	Estriado
Año de Acuñación	:	2010
Anverso	:	Escudo de Armas
Reverso	:	Denominación y motivo alusivo a Los Sarcófagos de Karajía

Anverso



Reverso



En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado por la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso se aprecia en el centro uno de los Sarcófagos, que lo conforma una cápsula básicamente de arcilla de hasta 2,50 metros y de aspecto humano y corresponde a un patrón funerario presente tan sólo en la cultura Chachapoyas, que tuvo su asiento y desarrollo en los Andes Amazónicos norteños. Al lado izquierdo del Sarcófago, se puede apreciar la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del Sarcófago, se ubica la denominación de la moneda en número, el nombre de la unidad monetaria “Nuevo Sol” sobre unas líneas ondulantes y debajo, la frase SARCÓFAGOS DE KARAJÍA, S. VII-XV d.C. Todo esto circundado por un polígono de ocho lados que forma el filete de la moneda.

## BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

La presentación estuvo a cargo del presidente del BCRP, Julio Velarde, quien destacó el esfuerzo de la institución por difundir el diverso y rico patrimonio cultural de nuestro país, a través de un medio de pago de uso masivo.

En la ceremonia participaron también Federico Kauffmann Doig, del Instituto de Arqueología Amazónica; Pedro de la Puente, presidente de la Sociedad Numismática y el presidente del Gobierno Regional de Amazonas, Oscar Altamirano.

En su discurso, el doctor Velarde expresó el reconocimiento del Banco Central a la Sociedad Numismática del Perú por compartir la iniciativa de este programa numismático. Asimismo, agradeció al destacado arqueólogo Federico Kauffmann, quien brindó asesoría erudita de manera gratuita para esta emisión.

“Los Sarcófagos de Karajía” corresponden a un patrón funerario presente sólo en la cultura Chachapoyas, que se desarrolló en los Andes Amazónicos del norte del país, a partir de los siglos VII y VIII.



Pedro de la Puente, presidente de la Sociedad Numismática del Perú; Oscar Altamirano, presidente del Gobierno Regional de Amazonas; Julio Velarde, presidente del BCRP; y Federico Kauffmann Doig, del Instituto de Arqueología Amazónica.

A continuación, el discurso del doctor Julio Velarde en la ceremonia de presentación de la nueva moneda de un Nuevo Sol alusiva a los “Sarcófagos de Karajía”.

# BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

## DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL BCRP, DR. JULIO VELARDE, EN LA PRESENTACIÓN DE LA MONEDA DE UN NUEVO SOL ALUSIVA A “LOS SARCÓFAGOS DE KARAJÍA”

Ingeniero Oscar Altamirano, Presidente de la Región Amazonas  
Doctor Pedro de la Puente, Presidente de la Sociedad Numismática.  
Doctor Federico Kauffmann Doig

Estimados señoras y señores.

Es muy grato para el Banco Central darles la bienvenida a la presentación de la moneda alusiva a “**LOS SARCÓFAGOS DE KARAJÍA**”, importante vestigio de la cultura Chachapoyas. Esta es la segunda moneda de la serie numismática denominada “**Riqueza y Orgullo del Perú**” que se pone en circulación; la primera mostraba el “**TUMI DE ORO**”.

Como ustedes saben, el Banco Central tiene como finalidad mantener la estabilidad monetaria, debido a que este es el principal aporte que los bancos centrales pueden hacer al desarrollo de un país.

Gracias a la estabilidad los agentes económicos pueden tener un panorama claro para sus decisiones de inversión y, de esta forma, se asegura el crecimiento y el bienestar de la población en general.

Una de las funciones del Banco Central es la emisión de monedas y billetes en la cantidad y calidad necesarias para facilitar las transacciones económicas. Históricamente, desde la Colonia, las monedas han sido fabricadas por la Casa de Moneda de Lima, actual Casa Nacional de Moneda, una de las pocas cecas del mundo que continúa efectuando su tarea de acuñación en su antiguo local que data del siglo XVIII y que es un hermoso monumento histórico que puede ser visitado por el público.

La Casa de la Moneda se creó en 1565 mediante la Real Cédula de Felipe II y estaba ubicada al costado del Palacio de los Virreyes, hoy Palacio de Gobierno. Después del gran terremoto de Lima, en el año 1747, se construyó su sede en el actual emplazamiento, al lado del antiguo Tribunal Mayor de Cuentas, a una cuadra de donde funciona en nuestros días el Congreso de la República.

La Casa Nacional de Moneda, además de la acuñación de las monedas de curso legal usadas para las transacciones de bienes y servicios, tiene un programa de acuñación de monedas conmemorativas de importantes hechos históricos, y alusivas a la riqueza natural y cultural del país. Fabrica también medallas y condecoraciones, como la “Condecoración Medalla de Honor del Congreso en el Grado de Gran Cruz” máxima distinción que el Congreso de la República concede a personajes ilustres tanto de nuestro país como del extranjero.

Las monedas que se han venido acuñando a lo largo del tiempo nos permiten conocer y valorar detalles de nuestra historia y cultura. Basta con recorrer el Museo Numismático del Perú, creado por el Banco Central, para encontrar las llamadas “macuquinas” o reales de forma irregular acuñadas una a una a yunque y martillo, hasta las actuales monedas

## BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

fabricadas con máquinas modernas de última generación. Hoy, una máquina de la Casa de Moneda puede acuñar hasta 42 mil monedas por hora.

Formamos parte de un país con una riqueza natural y cultural extraordinarias, con un pasado histórico del cual nos debemos sentir orgullosos y que debe motivarnos a reconocernos como integrantes de una comunidad plural, que fue capaz de hacer grandes obras en el pasado y que, por tanto, puede lograr un gran desarrollo en el futuro.

En esta ocasión, como testimonio de nuestro legado cultural, tengo la satisfacción de presentar la Segunda Emisión de la Serie Numismática denominada “**Riqueza y Orgullo del Perú**”, que pone en circulación monedas de un Nuevo Sol con la imagen de “**LOS SARCÓFAGOS DE KARAJÍA**”. Se emitirán sólo 10 millones de unidades.

Aunque la moneda que presentamos se ha acuñado principalmente con un fin numismático, tiene curso legal; por lo tanto, puede emplearse para cualquier transacción económica. Así, circularán simultáneamente la moneda de un Nuevo Sol tradicional, la alusiva al **Tumi de Oro** y la dedicada a “**LOS SARCÓFAGOS DE KARAJÍA**”.

Las especificaciones técnicas de todas las monedas de un Nuevo Sol son idénticas, lo único que varía es el diseño del reverso de la misma.

“**LOS SARCÓFAGOS DE KARAJÍA**” corresponden a un patrón funerario presente sólo en la cultura Chachapoyas, que se desarrolló en los Andes Amazónicos del norte del país, a partir de los siglos VII y VIII, hasta que se incorporó al Incario, poco antes de la irrupción europea en el Perú.

No obstante su grandeza, la cultura Chachapoyas permaneció olvidada hasta hace relativamente pocos años. Esta cultura nos ha dejado, además de magníficas muestras artísticas culturales, imponentes obras arquitectónicas como **Kuélap**, grandiosa construcción que también pudimos elegir para ilustrar esta moneda. Escogimos los sarcófagos para difundir un vestigio que pese a su importancia es relativamente poco conocido.

“**LOS SARCÓFAGOS DE KARAJÍA**” tienen un excelente estado de conservación debido a que están protegidos por una gruta y a que su ubicación es de difícil acceso, lo que dificultó su profanación. Eran conocidos desde tiempos inmemoriales por los pobladores de la zona, sin embargo recién en 1984 se muestran al mundo, gracias a las investigaciones del doctor Federico Kauffmann Doig, quien nos honra hoy con su presencia.

Los sarcófagos tienen la forma de una cápsula, están elaborados fundamentalmente de arcilla y miden hasta dos metros y medio de alto. Constan de cabeza y busto. La cabeza está coronada por un cráneo ritual, los rostros son planos y anchos y el resto del cuerpo está diseñado con motivos geométricos. En su interior se encuentra la momia de un personaje ilustre, en posición fetal, envuelta en tejidos de lana y algodón.

Si bien en varias zonas en donde se desarrolló la cultura Chachapoyas también se encuentran este tipo de tumbas, “**LOS SARCÓFAGOS DE KARAJÍA**” son considerados por muchos los de mayor prestancia.

Quiero expresar el profundo reconocimiento del Banco Central a la Sociedad Numismática del Perú por compartir con nosotros la iniciativa de este programa numismático. Asimismo, aprovecho esta oportunidad para reiterar nuestro agradecimiento al destacado arqueólogo

## **BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ**

doctor Federico Kauffmann Doig, quien nos ha brindado asesoría erudita de manera gratuita para esta emisión, motivado sólo por su amor al país.

Agradezco la presencia de todos ustedes en este acto.

Lima, 22 de julio de 2010