

PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. CASONAS E IGLESIAS

La Casa Urquiaga

Esta histórica casa se encuentra situada en la Plaza Mayor de la ciudad de Trujillo. Fue edificada en el siglo XVI, en la época de la fundación de la ciudad de Trujillo (1534). El solar que ocupa fue concedido al conquistador y fundador de la ciudad don Rodrigo Lozano, primer Alcalde ordinario de la ciudad, quien edificó ahí una de las primeras casas trujillanas.

En 1824, el Libertador don Simón Bolívar la utilizó como morada, desde la cual organizó gran parte de la campaña emancipadora y promulgó decretos declarando a Trujillo capital de la República del Perú y creando la Corte Superior de Justicia, entre otros.

En octubre de 1972, la casa fue adquirida por el Banco Central de Reserva del Perú con el propósito de contribuir a la conservación y difusión de los valores históricos y culturales del país y para el funcionamiento de su sucursal en dicha ciudad, la misma que se inauguró el 10 de marzo de 1973, luego de efectuados importantes trabajos de restauración.



La Casa Ganoza-Chopitea

Se ubica frente a la iglesia de San Francisco, considerada como la casa más representativa de la ciudad. Sus cualidades arquitectónicas y decorativas condensan una secuencia artística que puede remontarse al siglo XVII; exhibe murales mudéjar, una ventana imperio y un balcón neocolonial. Su portada policromada de estilo barroco, va coronada con un frontón rococó y dos leones.



La Casa del Mariscal de Orbegoso

Debe su nombre al ex Presidente del Perú y último conde de Olmos, Mariscal Luis José de Orbegoso y Moncada, quien la heredó, en 1815, del capitán Juan de

Orbegoso Isasi y Aranda.

Su carencia de alardes arquitectónicos nos habla de la vinculación de sus iniciales propietarios con dominios en el campo y, por ello, de la plasmación en sus formas de un cierto carácter rural. El balcón esquinero y los marcos de las ventanas exteriores deben ser obra del siglo XIX. Conserva sus pisos empedrados, un conjunto de salones dispuestos en un elevado terraplen y un museo de la etapa republicana.



La Casa de la Emancipación

Llamada también Casa de las Ventanas, está ubicada en un solar de esquina, distante una cuadra de la Plaza Mayor. En ella se proclamó la Independencia en diciembre de 1820. Refiere el historiador Nicolás Rebaza que, en 1823, parte de la casa fue utilizada para establecer el Congreso Constituyente de la República y la Casa de Gobierno del Presidente Riva Agüero. Por su relevante papel en dicha época, hoy se la conoce como la Casa de la Emancipación.

Después del terremoto de 1970 que la dejó en estado de ruina, la histórica casa fue restaurada por el Banco Continental, su nuevo propietario, destinándola exclusivamente a acciones de difusión cultural

La Casa del Mayorazgo de Facalá

La casona del Mayorazgo de Facalá destaca en la historia de Trujillo y del Perú por que a fines de 1820, en los prolegómenos de la Independencia, doña Micaela Muñoz Cañete, esposa de don José Clemente Tinozo y Merino (Mayorazgo de Facalá), bordó en ella la primera bandera que fue izada el 29 de diciembre, cuando Trujillo fue la primera ciudad del Perú en proclamar la Independencia. Actualmente es sede del Banco Wiese.



El Palacio de Iturregui

Casa de dos plantas, de estilo neoclásico, fue propiedad hasta 1841 de los marqueses de Bellavista y después fue adquirida por el entonces coronel Juan Manuel de Iturregui y Aguilarte, prócer lambayecano de nuestra independencia, quien la remodeló con tal fastuosidad que desde entonces recibió el nombre de "palacio". Es actualmente sede del Club Central, tradicional centro social trujillano, cuya constitución data de 1895.

La Catedral o Basílica Menor

Se alza en un ángulo de la Plaza de Armas. Construida en 1610 y cuya reedificación se culminó en 1666, después de los terremotos de 1619 y 1635. Su arquitectura es de tres naves siendo la central más ancha y alta que las laterales. A la entrada, a la derecha, se encuentra la vieja capilla del Sagrario que posee una hermosa reja de madera torneada y un retablo dorado. Posee asimismo una valiosa sillería de coro finamente tallada y alberga un museo (Museo Catedralicio) que exhibe pinturas coloniales, esculturas religiosas y ropa utilizada por los diversos representantes de la élite sacerdotal.

Monasterio e Iglesia del Carmen

Es considerado el más bello conjunto religioso de la ciudad. Esta iglesia, erigida probablemente a mediados del siglo XVIII, fue gravemente dañada por el terremoto de 1759, salvándose del desastre el retablo mayor y las pinturas, habiendo sido reconstruida en 1773. Lo más destacado en el interior es su retablo principal o mayor de estilo churrigüesco, calificado como obra maestra. A un costado se halla la pinacoteca carmelita, con valiosos lienzos.

Otras Iglesias: La Merced, que alberga el único órgano de estilo rococó de la ciudad y exhibe relieves policromados que ilustran episodios de la historia de la Orden; la Iglesia de Santa Clara, anteriormente llamada Santa María de la Gracia de Santa Clara la Real; la Iglesia de San Agustín; San Francisco, Santo Domingo; la Iglesia de Belén; Santa Ana, primera iglesia construida en Trujillo y que fue "parroquia de indios" durante la Colonia.

2. RESTOS ARQUEOLOGICOS

Ruinas de Chan Chan

Son las ruinas más extensas del Perú, construída de adobe, razón por la cual es considerada como la "ciudad de barro más grande del mundo" y declarada por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Se ubica al NO de la ciudad de Trujillo y aunque no hay cálculos exactos sobre su verdadera extensión existen indicios que abarcó unos 20 kilómetros cuadrados, es decir 5 veces el área que hoy conserva (4 Km. Cuadrados). Fue el gran centro administrativo, religioso y político del imperio Chimú que, según diversos estudios, ha podido dar albergue a 35,0 mil habitantes como sostiene A. Bandelier, 50,0 mil según J. Kimmich, o a unos 100,0 mil como calcula E. Middendorf.



La ciudad de Chan Chan se compone de diversas unidades arquitectónicas conocidas como palacios o ciudadelas, de allí el nombre de "Ciudad de Ciudadelas", de las cuales han sido reconocidas nueve recibiendo algunas de ellas el nombre de personas que las estudiaron o descubrieron.

Su construcción se inicia en el siglo XII o XIII con la construcción de la ciudadela Chaiwac, alcanzando su apogeo en el siglo XV con el aumento considerable de conjuntos planificados, de los cuales destaca la ciudadela Tschudi, siendo en la actualidad la única habilitada para el turismo. Las ciudadelas se construyeron con adobes, cantos rodados, barro, madera, totora, paja y caña. Las paredes se caracterizan por su decoración en base a frisos modelados en relieve, representando figuras geométricas, peces y aves. Los muros fueron edificados con adobes y adobones y levantados sobre fundamentos construídos con piedra y tierra.

Huacas del Sol y de la Luna

En la antigua capital Moche, ubicada al pie de Cerro Blanco en la parte baja del valle de Santa Catalina, se encuentra uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de la costa norte del Perú, compuesto de dos edificios que se destacan por su volumen y majestuosidad arquitectónica, hechos con adobe, presentando la forma de una serie de plataformas superpuestas a manera de escalones. Se tratan de las conocidas Huaca del Sol y Huaca de la Luna.



Entre estos dos monumentos se extiende una planicie donde se localizaba el asentamiento poblacional constituído por residencias de élite, viviendas, barrios artesanales y posiblemente comerciales, plazas, calles, canales de abastecimiento de agua, depósitos y demás instalaciones de la ciudad que fue hace 1500 años capital del Estado Moche. Todo este conjunto empezó a crecer a inicios de nuestra era y alcanza su más alto apogeo y esplendor entre los siglos V y VIII d.c. Esto quiere decir, en términos históricos, que pertenecen a la cultura

Moche, esencialmente todas la manifestaciones culturales allí encontradas.

La Huaca del Sol es una construcción piramidal de adobe que se asienta sobre una alta plataforma cuadrangular que cubría un área de 228 por 136 metros. Se elevaba originalmente unos 48 metros. Está muy deteriorada, y las crónicas consignan que durante la Colonia fue partida en dos al ser desviado el río Moche.

La Huaca de la Luna, ubicada frente a la Huaca del Sol, tiene una extensión aproximada de 290 por 210 metros. Está compuesta por una serie de plataformas superpuestas, recintos y patios donde se realizaban ceremonias y sacrificios.

Complejo Arqueológico "El Brujo"

Se ubica en el valle de Chicama y cuenta con una prolongada secuencia cultural comprendida desde el período Precerámico (5000 años de antigüedad) hasta nuestra Etapa Colonial. Sin embargo, la importancia y la actualidad que ha tomado hoy en día, se debe al descubrimiento reciente de una gran pirámide de adobe de 30 metros de altura (con más de 15 siglos de antigüedad) en cuyas paredes los mochicas exaltaron, el alto relieve, cautivantes imágenes, inéditas para la iconografía Moche.

El medio natural que rodea al Complejo arqueológico " El Brujo" es el mar y los fértiles campos de cultivo de las empresas azucareras Casa Grande y Cartavio. El yacimiento arqueológico antiguamente estuvo rodeado de lagunas, estanques, riachuelos, montes. Su ecosistema permitió la concentración de aves marinas y terrestres, así como venados que hasta hace unas décadas bajaban a orillas del mar. El área aproximada de extensión es de dos kilómetros cuadrados. Forma casi un triángulo donde destacan dos edificaciones mochicas de adobe hacia el norte (Huaca Cortada y Huaca Cao) y un montículo precerámico hacia el sur (Huaca Prieta). También existen montículos artificiales que corresponden a distintas épocas, sobresaliendo siempre las evidencias mochicas. El nombre " El Brujo" se debe, según referencias orales recogidas, al uso del complejo para reunión de los brujos más importantes del valle de Chicama.

3. FOLKLORE

Los Caballos de Paso

En La Libertad es donde se encuentra el mayor número de ejemplares de esta especial variedad de hermosos, elegantes y briosos caballos, famosos en el mundo entero por su peculiar paso, determinado por la combinación de sangres. Los criadores señalan que fue en este departamento donde se inicio la formación de esta especie, única en su género, ya que es el caballo de silla mas suave del mundo.

El caballo español que llegó a estas tierras con los conquistadores era producto de la mezcla de las primigenias jacas navarras y castellanas (de las cuales conservó la elevación de los miembros delanteros) con los caballos bereberes, cuyo desplazamiento de cadencia muy especial ha sido heredado de los antiguos caballos africanos, obligados a mover las patas en forma lateral, debido a las arenas del desierto.



Los "Caballitos" de Totorá.

En la caleta de Huanchaco todavía se aprecian, alineados sobre la arena de la playa como hace siglos, las siluetas gráciles de los "caballitos" de totora (tup en lengua mochica), con las puntas hacia el cielo. Estas originales embarcaciones preincas de proa levantada, hechas de totora prensada, miden de tres a cuatro metros de largo y en ellas los pescadores huanchaqueros continúan haciéndose a

la mar, poniendo en práctica técnicas ancestrales de pesca, tal como aparecen representados sus antepasados en la iconografía y cerámicas mochicas.



Su fragilidad, sin embargo, es aparente, pues estos "caballitos" son insubmersibles, permitiendo a los pescadores realizar largas jornadas.

La caleta de Huanchaco, cuyo nombre deriva aparentemente de los vocablos en lengua muchik, guanchaco (pez dorado) y guankocha (laguna hermosa de peces dorados), parece haber sido el centro de abastecimiento de pescado salado para la gran metrópoli de Chan Chan.



El baile de la marinera

La marinera es la danza típica de la región norte del país y en especial de Trujillo. Con el transcurrir del tiempo muchas historias se han tejido en torno al origen de la marinera. Costumbristas, historiadores y criollos de pura cepa han protagonizado encendidas polémicas; sin embargo, el espíritu de esta música y baile populares tienen antecedentes en épocas remotas y finalmente surgen como producto del mestizaje cultural indígena, hispano y negro.

En época de la conquista aparecieron una serie de danzas hasta llegar a la zamba colonial y la zamacueca, identificadas como la abuela y madre, respectivamente, de la marinera. De la zamacueca salieron varias danzas regionales en el siglo XVIII, que han pervivido a lo largo de la extensión del virreinato.

En la última semana de enero, se efectúa en la ciudad de Trujillo el Concurso Nacional de Marinera, hermosa fiesta del folklore norteño, en la que centenares de parejas (infantiles, juveniles y adultos) disputan el máximo trofeo, el "Pañuelo de Oro".

El Festival de la Primavera

En el mes de setiembre, con la llegada de la estación primaveral, la ciudad de Trujillo recibe numerosos turistas y vive un ambiente de fiesta, cuyo clímax es el Festival Internacional de la Primavera, evento organizado desde 1950 por el Club de Leones. Es una gran semana primaveral, cuyo programa incluye una diversidad de actividades festivas, culturales y deportivas, culminando con "El Corso de Flores" un desfile de vistosos carros alegóricos, en el que participan reinas invitadas de otros países tanto de América como de Europa precedidas de expertas waripoleras.