

ATRATIVOS TURISTICOS DEL DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA

3.1 Restos Arqueológicos



Ventanillas de Otuzco: Una forma sepulcral muy extendida por el departamento de Cajamarca, fue la de acomodar a los difuntos en nichos excavados en las paredes de un cerro de roca volcánica. Estas necrópolis son comúnmente llamadas "ventanillas" en atención a los centenares de tumbas cuyas oquedades se abren sobre las rocas. Son nichos y galerías de 8 a 10 m. de profundidad y con entradas de corte rectangular de 50 a 60 cm. de altura, que originalmente debieron tener lápidas de piedra con figuras simbólicas en relieve, a juzgar por algunos fragmentos hallados en la cercanía.

La necrópolis de Otuzco, conocida como las Ventanillas de Otuzco, es uno de los más valiosos restos arqueológicos que encierra la campiña de Cajamarca, cuyas criptas han sido trabajadas en traquita (cantería) superpuestas una sobre otras y

protegidas por canaletas para que discurra el agua en tiempo de lluvias.

El Canal de Cumbemayo: Es un sistema hidráulico de transporte y canalización de gas, ejecutado en roca volcánica y cuya función era irrigar sementeras de la población de Cajamarca. Está situado a 3600 m.s.n.m., en las faldas orientales de los cerros del Cumbe y a 7,5 Km de la ciudad de Cajamarca, en línea recta.

Se compone de tres grupos monumentales: un acueducto, un santuario y varios abrigos y cuevas con grabados (petroglifos Chavín). Todo el conjunto ocupa una extensión de 25,0 mil Km.².

El acueducto es un canal abierto en roca traquita, con trazo original formando grecas y ángulos rectos probablemente con la finalidad de disminuir la velocidad de las aguas, no permitiéndose que regresen a su cause original. El santuario está tallado en peñón de granito de unos 20 m. De altura y se asemeja a un cara humana, cuya boca es la cámara sagrada, a la cual se llega por medio de escalones rústicos tallados en la misma roca. Las cuevas y abrigos forman el último grupo de este conjunto megalítico, en cuyas paredes existen motivos grabados de estilo chavinoide.

Kuntur Wasi: Las ruinas de Kuntur Wasi (centro administrativo y ceremonial) están situadas en la provincia de San Pablo, en el cerro denominado "La Colpa", colina de 2110 m.s.n.m., sobre la cúspide del cerro se encuentra un templo, levantado sobre tres plataformas superpuestas, construidas con piedras irregulares. A Kuntur Wasi van asociados monolitos, uno de contornos antropomorfos y otros del tipo "estela" o lápida decorada.

La denominación que reciben estas ruinas es moderna. Fue acuñada por Julio C. Tello, debido a que las imágenes que representan los monolitos, le sugirieron que el lugar podría haber estado consagrado al culto del cóndor (kuntur = cóndor, huasi = casa).

Fortaleza de Kuélap: La más grande de América pre - inca, en el Alto Marañón. Más de 340 construcciones circulares y rectangulares ocupan un área de 60,0 mil m². Se estima que albergó una población de 2,0 mil personas.

El Cuarto de Rescate: Llamado también Palacio del Inca, ubicado en las inmediaciones de la Plaza Mayor y es el único ejemplo de arquitectura inca que existe en la ciudad de Cajamarca. Sus paredes están compuestas por bloques de piedra de cantería de 7 m. de largo por 6 m. de ancho y 3 m. de alto, de superficie pulida, asentados sin pegamento. De acuerdo a versiones tradicionales, el Inca Atahualpa ofreció llenar el recinto una vez con oro y dos con plata, a cambio de su vida. Se calcula que el rescate pagado a los conquistadores alcanzó la cantidad de 5 mil kilos de oro y cerca de 130 mil kilos de plata.

3.2 Iglesias y Casonas

Las iglesias de Cajamarca están entre la más famosas del Perú y América, y es tan notable su riqueza arquitectónica como la de sus altares labrados. Muchas de ellas no tienen torres o las muestran truncadas. La explicación es que la corona de España otorgaba una subvención a la orden religiosa que tenía una iglesia en construcción y, al terminarla, la orden religiosa debía pagar un impuesto ala corona. Como se consideraba que la construcción de una iglesia sólo concluía con la terminación de sus torres, éstas no se remataban nunca y así las órdenes recibían permanentemente el subsidio real.

Catedral de Cajamarca: El Templo de Santa Catalina o catedral, levantado en el ángulo de la Plaza Mayor, ostenta una imponente fachada, tallada en piedra, con las torres laterales a medio construir y luciendo una verdadera explosión de arte plateresco. Su interior presenta tres importantes naves, separadas la laterales de la del centro por esbeltas arcadas, y encimada por bóvedas que se comban con sobriedad y maestría.

Su construcción se inició en 1665 y se consagró 1682. Su interior se concluyó en 1686, según reza una inscripción colocada sobre la puerta lateral, junto con el escudo español.

Iglesia de Belén: A una cuadra de la Plaza Mayor, este bello edificio de cantería, de una sola nave, cautiva la atención por su lujosa fachada de un gusto exquisito, por los primorosos relieves que engalanan sus columnas y capiteles, por las delicadas esculturas de su fachada, bóveda y esbelta cúpula. Pero lo más deslumbrante es el derroche de tallados policromados en piedra que se levantan hasta el remate de la cúpula.

El Templo, propiamente hablando, fue construyendo lentamente en base a primorosa piedra de cantería, cuyos costos fueron cubierto casi en su totalidad por el corregidor Francisco Espinoza. En 1744, bajo la hábil dirección del alarife José de Morales, fue concluida la portada, después de muchos incidentes.

Cabe señalar que el Templo forma parte del denominado Conjunto Monumental Belén, compuesto además de los hospitales coloniales de hombres y mujeres y el colegio Belén.

Templo de San Francisco: La iglesia franciscana de San Antonio, conocida como San Francisco, fue uno de los primeros templos católicos erigidos por los españoles en el Perú, pues comenzó a construirse hacia 1699, íntegramente en piedra de cantería, permaneciendo sin torres hasta principios del siglo XX, siendo posteriormente construidos.

El gran Templo es de estilo renacentista - español y su fachada barroco - plateresca, la cual tiene tres puertas de entrada, que corresponden a sus tres naves. La nave central es la más elevada, con sus cornisas de estilo jónico y remata en una monumental cúpula. Las naves laterales exhiben primorosos altares con bellas imágenes, muchas de las cuales, como la de San Antonio, han sido traídas de Barcelona.

Casonas: Las viejas casonas de la ciudad de Cajamarca son de regular construcción, fabricadas de adobe y cubiertas con techos de teja. Muchas de ellas ostentan pórticos de piedra con singular talladura, amplios callejones que conducen a patios coloridos y alegres, que obligadamente albergan un florido jardín.

Entre las viejas casonas que más llaman la atención está la del "Conde de Uceda", "Toribio Casanova", la "casa de los Santisteban", etc.

3.3 Otros de Atractivos Turísticos



Santa Apolonia: Es una colina utilizada como mirador natural, desde donde se domina todo del panorama de la ciudad y la campiña de Cajamarca. Está coronada por restos pre-incas de un altar de piedra, comúnmente conocido como la "Silla del Inca". Desde allí puede apreciarse la belleza del paisaje cajamarquino, cubierto de bosques de eucalipto, sauce y retama. Su nombre primitivo fue "Inga - Conga". Los españoles la llamaron primeramente San Francisco de Monte Alberna. Poco después la denominaron Santa Apolonia, por haberse construido allí una capilla a la santa de este nombre.

○

Los Baños del Inca: Al este de la ciudad de Cajamarca se encuentran los famosos "Baños del Inca", balneario de aguas Termo - minero - medicinales, antiguamente conocidos con el nombre de Pultamarca. Son manantiales naturales cuyas aguas brotan a la superficie a más de 70°C. En este lugar se encontraba el inca Atahualpa a la llegada de los españoles.



Plaza Mayor (Ciudad de Cajamarca): Levantada sobre la misma plaza incaica donde el inca Atahualpa fue capturado por las huestes de Francisco Pizarro; hecho que marcó el comienzo del fin del imperio incaico y el nacimiento de la cultura hispanoamericana.

La Colpa: A 11 Km. al de la ciudad de Cajamarca. Complejo Turístico donde se disfruta el bello paisaje y la vida de campo. Tradicional "llamado a las vacas por su nombre" antes de ordeñarlas.

Bosque de Rocas ("Frailones"): Es un conjunto de impresionantes formaciones geológicas, conocidas popularmente como "frailones", pues al contemplarlos a cierta distancia, semejan la forma de frailes encapuchados. Según el ángulo de donde se observan, estas formaciones pétreas muestran caprichosas formas y figuras.



Carnaval Cajamarquino: Fiesta en la cual participa todo el pueblo. Cada barrio organiza un grupo conformado por 20 personas, las denominadas "patrullas", que visten ropas llenas de coloridos y máscaras diversas. Las patrullas recorren toda la ciudad, cantando y bailando al son del típico carnaval cajamarquino. Los grupos de personas con el mismo disfraz reciben el nombre de "comparsas".

En los últimos años, el carnaval se ha organizado con mayor cuidado y el apoteósico desfile de carros alegóricos, elección de la reina del carnaval y concurso de coplas, contribuyen a hacer que la fiesta adquiera mayor importancia año a año.