

AYACUCHO: PRINCIPALES RECURSOS TURÍSTICOS

Plaza de Armas de Ayacucho.-

Las edificaciones que rodean esta plaza, en su mayoría, datan de los siglos XVI y XVII. Se caracterizan por sus arquerías de piedra en el primer nivel, sus pilares con balaustres en el segundo nivel y techos con tejas de arcilla roja. En el perímetro, se encuentran casonas encaladas o con piedra blanca expuesta y las sedes de las principales instituciones como la Municipalidad, la Prefectura, la Corte Superior de Justicia y el



local de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. En el centro de la plaza, destaca el monumento en honor al mariscal don Antonio José de Sucre rodeado de los escudos de los países bolivarianos.

Iglesia y Conventos.- Ayacucho conserva sus 38 iglesias y conventos, que la hacen de por sí una ciudad muy atractiva. Entre estas destacan La Catedral, Santo Domingo, San Cristóbal, La Merced, Compañía de Jesús, San Francisco de Asís, Santa Clara y Santa Teresa. En ellas, se aprecian diferentes estilos arquitectónicos y poseen hermosos altares y retablos tallados en fina madera y bañados en pan de oro.



Catedral de Ayacucho.- Se encuentra en la Plaza Mayor de la ciudad de Ayacucho, fue construida en el siglo XVII combinando elementos renacentistas y barrocos. De estilo mestizo, la catedral fue levantada sobre una plataforma utilizando piedras rojas y grises. Su exterior se caracteriza por su sobriedad, contrastando con la riqueza y el pan de oro de sus diez retablos interiores. Son famosos el retablo de Nuestra Señora de Socos y el del Señor de Burgos

ambos de mediados del siglo XVII.

Iglesia de Santo Domingo.- Ubicada a una cuadra de la Plaza Mayor de Ayacucho, fue edificada entre los siglos XVI y XVII bajo la advocación de la Virgen del Rosario. En su fachada destaca la espadaña de tres arcos hacia el lado izquierdo, lugar donde eran colgados y castigados los herejes por la Santa Inquisición. En la única nave de la iglesia destaca el altar mayor, cubierto con pan de oro, decorado con vistosas imágenes y lienzos característicos del barroco churrigueresco. Durante las celebraciones de Semana Santa salen del templo en procesión las imágenes de El Señor del Santo Sepulcro y la de la Virgen Dolorosa, ambas figuras cuidadosamente logradas. En la esquina de su plazuela o atrio, se ha levantado una cruz de piedra, colocada en recuerdo del terremoto del 9 de octubre de 1640.



Casonas Coloniales.- Fueron construidas por españoles adinerados que extraían mercurio de las minas de Huancavelica y se habían instalado en Ayacucho por su clima benéfico. A pesar del paso implacable del tiempo, las casonas aún conservan mucho de su vieja prestancia.



Casona Boza y Solís.- Mansión colonial propia del siglo XVII mantiene el estilo mestizo en su arquitectura. Presenta un zaguán principal que desemboca a un patio con una pileta. La portada ha sido construida en piedra y el portón claveteado con mascarones y aldabas. Destaca la escalera de acceso al segundo piso cuidadosamente revestida de azulejos venecianos. En el interior se encuentra la celda en la que se confinó por tres días a la prócer de la independencia María Parado de Bellido antes de ser fusilada.

Casona Castilla y Zamora.- Construida en 1677, está ubicada en el portal municipal de la Plaza de Armas. Algunos estudiosos señalan que la vieja parra de uno de sus patios, es la primera que los españoles trajeron al Perú.





Casona Chacón.- Dos amplios y suntuoso patios con sólida arquería de piedra, engalanan este solar construido en el siglo XVII y que se encuentra situada en el Portal Unión de la Plaza de Armas. En la actualidad, funciona en su interior el Museo de Arte Popular Joaquín López Antay.

Artesanía.- La artesanía de Ayacucho es particularmente rica debido a la fusión de elementos culturales andinos e hispanos. Sus expresiones más conocidas son los retablos, las tallas en piedra de Huamanga y los trabajos en platería y filigrana. Los primeros, son pequeños nacimientos portátiles, inspirados en los cajones coloniales de San Marcos en los que se han incluido una serie de motivos vinculados a la tradición andina.



La piedra de huamanga es de un color blanco, casi transparente. Con esta se fabrican una variedad de objetos decorativos y utilitarios. Desde el virreinato, los orfebres ayacuchanos alcanzaron gran fama por el notable trabajo que realizaban, esta fama se conserva pues la plata sigue siendo trabajada con magistrales técnicas para el repujado, el burilado y la filigrana, la cual consiste en entrelazar hilos de plata y se emplea para confeccionar prendedores y aretes, entre otras joyas.

Bosque de Puya de Raimondi.- El Área de conservación regional Bosque de Puya Raymondi - Titankayocc está ubicado en el distrito de Vischongo, provincia de Vilcashuamán, a tres horas de la ciudad de Ayacucho. Tiene una superficie de 6 272 hectáreas, en cuyo bosque abundan las denominadas Puyas de Raimondi (titanka en quechua). Esta planta crece en altitudes entre 3 200 m.s.n.m. y 4 800 m.s.n.m. y llega a alcanzar los 12 metros de altura.



Cataratas de Cangallo.- Están ubicadas en paralelo a la carretera que une Ayacucho y Cangallo, a 54 kilómetros de la provincia de Huamanga. En la travesía se puede contemplar tres caídas de agua como son: Pumapaqcha, Batan y Qorimaqma, en los ríos de Chankil y Macromayo, en los que se sugiere realizar una caminata de alrededor de 2 horas para visitar el paisaje.

Pampa de la Quinua.- Ubicado en el distrito del mismo nombre a 37 kilómetros de la ciudad de Ayacucho. El 9 de diciembre de 1824 se libró la gloriosa Batalla de Ayacucho, por el Ejército Patriota contra las tropas realistas comandadas por el virrey José de la Serna, que sirvió para sellar definitivamente la independencia del país. Todos los años, se escenifica con realismo los momentos librados en aquella batalla, congregando centenares de personas.





Complejo Arqueológico de Wari.- A 22 km al norte de la ciudad de Ayacucho, fue una ciudadela preinca, donde se ubicó la capital del imperio Wari y según historiadores albergó a una población de 50 mil habitantes. Es uno de los centros urbanos más grandes del antiguo Perú. Ocupa un área aproximada de 2000 hectáreas aunque las principales edificaciones se concentran en el núcleo central. El complejo está dividido en "barrios" o sectores conformados por construcciones en piedra y barro.

Reserva Nacional de Pampa Galeras.-

Ubicada en la provincia de Lucanas, fue creada en 1967, es el principal centro para la conservación en su estado natural, de la vicuña, camélido silvestre adaptado al frío intenso de la puna cuyo vellón produce la lana más fina del mundo. El promedio de altitud de la reserva oscila de 3 800 a 5 000 msnm y su temperatura promedio anual es de 5°C. Está densamente cubierta de ichu y tiene una extensión de 6 500 hectáreas; además en esta reserva viven especies en vías de extinción como la taruca, el cóndor y el suri o avestruz andino que no vuela y forma manadas con las vicuñas.



En esta reserva también se desarrolla el Chaccu los días 22, 23 y 24 de Junio, que es una práctica cultural ancestral, que rescata las técnicas Pre-Incas del manejo de la vicuña. Consiste en circundar las extensas praderas alto andinas con un cerco humano que rodeando a las vicuñas por medio de música, cantos y movimientos animosos las conducen hacia el corral final donde se les clasifica y esquila para obtener su fibra, liberándolas luego sin poner en peligro su existencia. Esta práctica se caracteriza por el impresionante despliegue de personas que participan.



Laguna de Parinacochas.- Ubicado en la provincia del mismo nombre. En sus orillas habitan las pariuanas, aves de alas rojas y pecho blanco, en las que se inspiró el libertador José de San Martín para crear nuestra bandera.



Calendario Turístico

Enero. Durante una semana dedicada a festejar el Año Nuevo y la Fiesta de la Circuncisión del Señor. En el Templo de Belén se adora al niño con "huaylas" y "huerajos".

Febrero. Procesión de la Virgen de la Candelaria.

Marzo o Abril. Semana Santa. Es uno de los sucesos más notables en el país. Impresionante acto de fe que tiene los ribetes de un drama colectivo durante una semana en que la población entera participa. Desde el viernes anterior al Domingo de Ramos se inicia la conmemoración con la salida de la imagen de "La Dolorosa". En Domingo de Ramos, en la Catedral se bendicen las flores y palmas. Por la tarde, del templo de Santa Teresa sale en procesión la imagen de Cristo a bordo de un pollino, acompañado de doce hombres vestidos a su usanza de aquella época y que evocan a sus apóstoles. Simultáneamente, en la Plaza de Armas se espera la llegada del "chamizo" el cual será quemado en fogatas el Sábado de Gloria. Otras procesiones se realizan los lunes, martes y el miércoles. El jueves santo los templos abren sus puertas para que el pueblo recorra sus estaciones y el viernes santo tras escucharse el Sermón de las Tres Horas, se espera la salida de la procesión del Santo Sepulcro desde el templo de Santo Domingo. Todo ello a oscuras y sólo alumbrado por velas. El sábado de gloria es un día de fiesta con repique de campanas y festejos populares. El domingo de resurrección sale la procesión de La Aurora a las 4 de la mañana, despidiendo las últimas sombras con cohetes y bombardas.

Mayo. Adoración de la Cruz en Verde Cruz, Molle Cruz, Puca Cruz, Conchopata y en Capillata.

Julio. Fiesta regional costumbrista del Santiago Apóstol.

Agosto. Nuestra Señora de las Nieves de Parinacochas, con fiestas populares, corridas de toros y presentaciones folklóricas.

Diciembre. Diversos actos conmemorativos por la Batalla de Ayacucho, con desfile y escenificación en plena Pampa de la Quinua.