



S

SEGUNDO  
CONCURSO

Nacional de Pintura

del **BCRP**



ANA TERESA BARBOZA GUBO

Primer puesto

Sin título

Bordado y tela

1,10 x 1,40 m

Uno de los reproches más frecuentes que se hacen a los certámenes de arte en el Perú es su falta de continuidad: aparecen y desaparecen con la misma rapidez, sin dejar huella benéfica alguna en la escena artística local. De ahí que sea un signo saludable la puntual convocatoria de este II Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva y el renovado entusiasmo con el que han respondido a ella un número importante de artistas de todo el país. Lo primero que ha llamado la atención del jurado calificador es el alto nivel de muchas de las obras presentadas, que sobrepasa en conjunto el promedio habitual en este tipo de competencias. Todo ello induce ciertamente al optimismo con respecto a este nuevo espacio de comparecencia, que está generando expectativas como un eficaz promotor para quienes trabajan hoy en el campo de las artes visuales,

con las exigencias que les plantea nuestra cambiante realidad.

A la vista de las obras que integran esta exposición es posible constatar, una vez más, que lo pictórico no deja de ampliar sus fronteras conceptuales y técnicas en la práctica artística presente. Parece claro que la pintura no es ya más un oficio de raíz artesanal renacentista, y por tanto anclado en un remoto ayer, sino que la permea un amplio espectro de saludables “contaminaciones”. Ello garantiza la supervivencia misma del género pictórico, tantas veces puesta en duda por los escépticos o defendida con absurdo purismo por quienes, paradójicamente, pretenden apoyarla a rajatabla. Será alentador apreciar soluciones que van desde la exploración de nuevos soportes asociados con una materialidad sintética, hasta la sustitución del pigmento en su sentido tradicional por sor-

**CLAUDIA MARÍA MARTÍNEZ GARAY**

**Segundo puesto**

Después de 186 años,  
aún se sigue luchando (díptico)

Mixta - acrílico y aluminio

0,90 x 2,52 m





**ANDRÉS CHÁVEZ**  
**ALCORTA ROSAS**

**Mención honrosa**

Luca al Sapaso  
(díptico)

Acrílico sobre lienzo  
1,36 x 1,45 m y 0,95 m  
diámetro



prendentes mixturas. Tampoco están ausentes las incursiones en modos de ver derivados de los sistemas digitales o de las tecnologías asociadas con el universo informático que todo lo invade.

Sin embargo, existe un denominador común por encima de la diversidad evidente, y es la pertinencia que encierran estas piezas en cuanto obras de arte producidas hoy en el Perú. A diferencia de lo que ocurre en otros países, nuestros artistas no suelen asumir la contemporaneidad como una incorporación acrítica de su trabajo dentro de una suerte de “aldea global”, uniformadora y diluyente de las identidades. Por el contrario, vemos desplegados diversos imaginarios que intuimos familiares, en los que es posible entrever culturas, espacios y tiempos superpuestos –cuando no contrapuestos-, así como esos ricos resultados híbridos que ayudarán a explicar la intensidad con que muchas de las imágenes aquí reunidas interpelan nuestra mirada.

#### **EL JURADO**

Gustavo Buntinx, Natalia Majluf, Ricardo Wiese, Luis Eduardo Wuffarden y Moico Yaker.



# Ganadores del concurso

## Ganadores del concurso

La obra "Sin título", de la artista plástica Ana Teresa Barboza Gubo, fue declarada ganadora del primer lugar del II Concurso Nacional de Pintura del BCRP y se hizo acreedora de un premio de 20 mil soles, el cual le fue entregado por el presidente de la institución, Julio Velarde, en una ceremonia realizada el jueves 19 de agosto en la Sala de Exposiciones del Museo del BCRP.

En la elaboración de la mencionada obra, Barboza recurrió a una técnica de bordado y tela en dimensiones de 1,10 x 1,40 metros.

Ana Teresa Barboza realizó sus estudios en la facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1999 - 2004) en Lima. Ha realizado exposiciones individuales en Lima, así como muestras colectivas internacionales en Bolivia, España y EE. UU., además de muestras colectivas nacionales desde el 2004.

Ha recibido reconocimientos y méritos por su labor artística, como el primer premio en el IX Concurso de Artes Visuales "Pasaporte para un artista" y una mención honrosa en el III Concurso de Arte Joven.

El segundo puesto del Concurso fue ocupado por Claudia Martínez Garay con su obra "Después de 186 años, aún se sigue luchando", elaborada en técnica mixta sobre acrílico y aluminio, quien recibió un premio de 10 mil soles.

Claudia Martínez estudió en la facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2001 - 2007) en Lima. Entre los premios obtenidos del 2005 al 2009, están una mención honrosa en el I Concurso Nacional de Pintura del BCRP, el premio Adolfo Winternitz, el premio de la Crítica y el segundo puesto en el II Concurso Alfa Romeo.

Ha participado en exposiciones individuales en la galería 80m2 en Lima y en exposiciones colectivas en la UNIFE, Centro Cultural PUCP, galería ICPNA, en Lima. Así como en Brasil, Chile y México.

El conjunto de obras seleccionadas pueden ser vistas en la nueva sala de exposición del Museo del BCRP. ■



### CHRISTIAN MAUD FLORES SAAVEDRA

#### Mención honrosa

De la lista de casos no resueltos

27 de mayo de 2009 y

A los amigos de mi

amada esposa

Acrílico, tinta inocua

y foto sobre lienzo

1,50 x 1,50 m