



Historia de la
restauración
de una joya
arquitectónica
de Arequipa

El

rescate de

la Casa

GOYENECHÉ

POR DEPARTAMENTO DE MUSEO

En la Esquina La Merced y Palacio Viejo, en el centro de Arequipa, se ubica la Casa Goyeneche, hermosa edificación que data de la época colonial y en donde funciona actualmente la Sede Regional del Banco Central de Reserva del Perú, institución que además de velar por la estabilidad monetaria, también promueve la conservación y restauración de nuestro rico patrimonio cultural. Este artículo narra la historia de cómo se restauró esta joya arequipeña y los objetos de arte que alberga.

LA HISTORIA

Arequipa, cuyos antecedentes datan de la época incaica y tras su fundación española en 1540, es una ciudad que alberga grandes reliquias.

La calle de La Merced se convirtió en el barrio residencial de Arequipa, donde vivían las familias nobles y adineradas. Ahí se ubicaron no sólo el Convento e Iglesia de La Merced, sino innumerables edificios hermosos que proclamaban el apogeo de un sector social provinciano.

En 1558 don Martín Almazán, fundador, Regidor, Alguacil Mayor y Alcalde Ordinario, adquirió el solar e hizo levantar en él su casa. Esta se construyó bajo la dirección del maestro cantero don Bernardino de Ávila y constaba de una sola planta, un patio y dos danzas de arcos. Así comenzó la existencia de esta casona que ha llegado a ser con el tiempo una síntesis prodigiosa de arquitectura e historia.

Los terremotos, fenómeno natural cuya ocurrencia es relativamente frecuente en Arequipa, influyeron en el destino del edificio. El de 1582 lo destruyó en buena parte. Por esa época, la propiedad fue vendida al Regidor del Cabildo don Andrés Herrera y Castilla. El cataclismo de 1600 volvió a destruir la casa; en ese mismo año don Andrés Herrera y Castilla contrató al maestro cantero Gaspar Báez para que levantara un nuevo edificio, fuerte, sólido y de sillar que desafiara los retos de la naturaleza y de los hombres. Esta obra, terminada en 1602, existió hasta 1734 cuando sufrió una importante modificación que permaneció intacta hasta 1782, año en el que otro terremoto la golpeó rudamente. Por esos años, el palacio fue adquirido por don Juan Crisóstomo Goyeneche y Aguerrevere.

Don Juan Crisóstomo Goyeneche, nacido en Navarra (España), llegó al Callao en 1767 y se trasladó a Arequipa como Sargento Mayor de las Milicias Disciplinadas. En 1770 se casó con doña María Josefa Barrera y Benavides y ocupó cargos importantes, entre ellos, el de Alcalde de Arequipa entre 1786 y 1787. José Sebastián, uno de sus cuatro hijos, fue quien se encargó de embellecer la vieja casona.

Don José Sebastián Goyeneche y Barrera, Obispo de Arequipa desde 1818 hasta 1858, convirtió el lugar en uno de los monumentos más hermosos de la ciudad. En 1837 encomendó al ilustre arquitecto Lucas Poblete el diseño de la Catedral y un poco después la



construcción de su mansión, que quedó terminada en 1840. Poblete fue el artífice definitivo de la obra. Tiene desde entonces dos plantas, un hermoso juego de columnas en la fachada y un pórtico y zaguán con la altura necesaria para que pudiera entrar y sin desmontar, un caballero armado con lanza francesa erguida, como señalaba la antigua prescripción, que era a la vez indicación arquitectónica y señal de nobleza y prestancia.

La Casa Goyeneche no se hizo como una construcción pasajera, sino como aquellas que desafían al tiempo. Así como el obispo Goyeneche fue el único prelado católico que resistió el paso de la Colonia a la República, tratando directamente con los virreyes, el Libertador Bolívar, los primeros presidentes del Perú y participando en acontecimientos tan decisivos como la Confederación Peruano-Boliviana, la Casa Goyeneche soportó innumerables sismos intentos de asalto y conmociones sociales y políticas.

El obispo Goyeneche permaneció en Arequipa hasta 1858, año en el que fue designado Arzobispo de Lima. Durante su obispado la mansión se convirtió en la más bella residencia de Arequipa. Muchas obras de arte la adornaban, entre ellas dos obras de Goya; estaba finamente amoblada; uno de sus salones atesoraba la primera gran biblioteca privada de la ciudad

SALÓN. Hermoso ambiente decorado con muebles y piezas de arte de alto valor cultural.

y un archivo documental referido a la época de la Emancipación, considerado por algunos entendidos como el primero de América. En 1945 el palacio dejó de ser propiedad de la familia Goyeneche y, lamentablemente, las colecciones de arte, los libros, los documentos y los muebles fueron dispersados.

LA RESTAURACIÓN

El Banco Central de Reserva del Perú, con el propósito de contribuir a la conservación y difusión de los valores históricos y culturales del país, adquirió el inmueble para convertirlo en sede de su sucursal en Arequipa, la que fue inaugurada el 19 de diciembre de 1970.

La Casa Goyeneche fue declarada integrante del ambiente urbano histórico monumental de Arequipa por Resolución Suprema No. 2900-72-ED, pasando a conformar el Patrimonio Monumental de la Nación.

Actualmente, gracias a la restauración hecha por el Banco Central, la Casa Goyeneche ha recobrado su antiguo esplendor. La construcción de piedra volcánica blanca es soberbia. La portada principal da hacia la calle de La Merced; las amplias ventanas de la planta inferior tienen hermosas rejas de hierro forjado; las columnas simétricamente dispuestas combinan con los zócalos y las veredas de piedra; en la segunda planta se observa el escudo de la familia Goyeneche. La fachada da una sensación de fortaleza militar, palacio arzobispal y casa solariega. Pasando su hermoso pórtico está el zaguán cubierto de una bóveda de cañón y luego un patio con una pileta de piedra labrada. Es notable la iluminación natural que resalta la belleza del conjunto del edificio: el patio, la pileta, los muros, las ventanas y la torre cilíndrica interna.

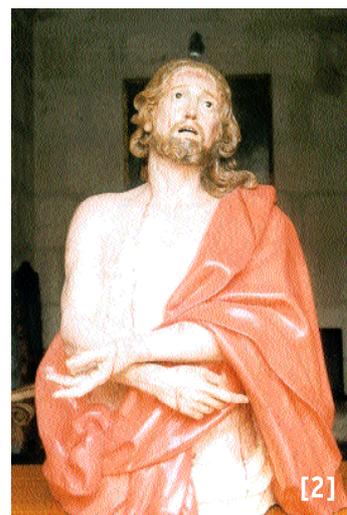
LA COLECCIÓN DE ARTE

El trabajo de rescate que realizó el BCRP, dentro de su política de apoyo a la cultura, continuó con la restauración, conservación y mantenimiento de las diferentes obras de arte que se encuentra en la Casa Goyeneche, donde actualmente funciona la sede regional del Banco en Arequipa.

La Casa cuenta con 37 cuadros coloniales, muchos de los cuales han sido ya restaurados.

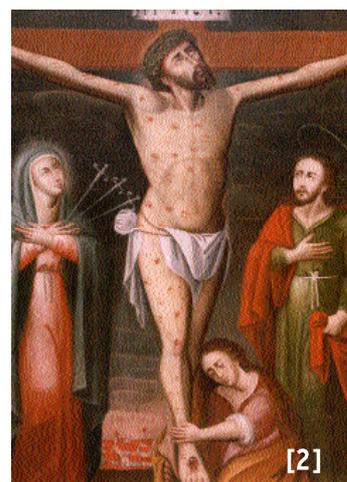
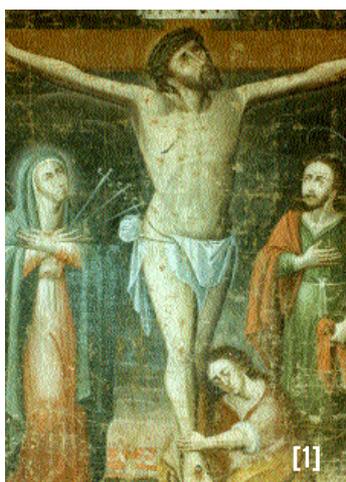
Cuenta además con diez esculturas, de las cuales podemos destacar dos del siglo XVII, de la escuela andaluza y de autor anónimo: La Virgen Dolorosa y el Ecce Homo. Estas dos esculturas de madera tallada, policroma y con ojos de vidrio, fueron adquiridas en muy mal estado de conservación, bastante dañadas en su estructura por insectos xilófagos (termitas) y con daños en la policromía, por lo que el Banco decidió proceder a su restauración.

Además cuenta con mobiliario, morteros, candelabros y otros bienes que decoran las oficinas de la Sede Regional de Arequipa, la que puede ser visitada por el público. ■



ESCULTURA

"Ecce Homo". Foto 1: escultura sin restauración. Foto 2: escultura restaurada.



LIENZO

Foto 1: lienzo sin restauración. Foto 2: lienzo restaurado.



ESCULTURA

"La Virgen Dolorosa". Foto 1: escultura sin restauración. Foto 2: escultura restaurada.