

El principal recurso de los museos son sus colecciones, compuestas por objetos culturales, artísticos, históricos, de ciencias naturales, tecnología, entre otros. Por ello, para lograr maximizar el aprendizaje de los alumnos, en el MUCEN utilizamos la metodología de aprendizaje basado en objetos.

Esta metodología consiste en la exploración de objetos (pinturas, cerámicas, monedas, etc.) mediante el uso de todos los sentidos, para generar conexiones entre los estudiantes y el pasado con el fin de detonar el interés y comprensión de temas específicos.

1. ¿Cómo realizamos una exploración sensorial del objeto? ¹

Aprender y enseñar con objetos empieza con la percepción sensorial, es decir desde el uso de los cinco sentidos para acumular la mayor cantidad de información posible sobre la pieza explorada. Principalmente partimos de la observación, para ello podemos utilizar preguntas como:

- ¿De qué tamaño es el objeto?
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Qué colores podemos observar?
- ¿Cuál es su temperatura?

- ¿En qué condición se encuentra?
- ¿Qué sonido puede producir?
- ¿Qué olor podemos percibir?
- ¿Qué textura tiene?

La información recogida por los estudiantes debe ser conversada y comparada con las respuestas de sus demás compañeros. Además, pueden compartir información previa sobre el objeto o incluso alguna experiencia que hayan tenido vinculada a este.

En el siguiente gráfico podemos observar las diferentes rutas de exploración que se pueden generar a partir del análisis de los objetos, tales como los vínculos personales, el uso, el material empleado para elaborarlos, entre otros.

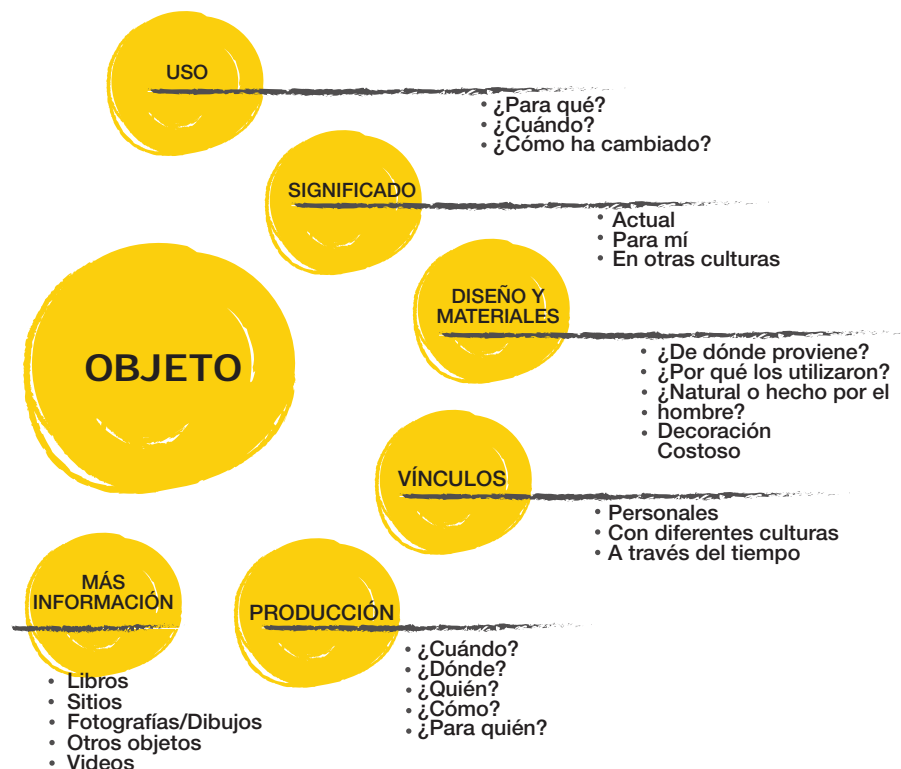


Fig. 2 Cuadro de rutas de exploración. Elaborado con base en la publicación "The Educational Role of the Museum" por Hooper-Greenhill, E (1996)

Para responder a las preguntas desde los diversos enfoques o “rutas”, será necesaria información adicional, por lo que se fomenta la investigación en los estudiantes y su capacidad para generar hipótesis y deducciones sobre el objeto.

A continuación, compartimos un ejemplo de preguntas que permitirán explorar una pieza de nuestra colección, “Mujer mochica”. Los invitamos a observarla detenidamente y responder a las preguntas:



Mujer mochica

Aproximadamente
1500 años de antigüedad
Cerámica modelada
y pintada

1. ¿De qué material está hecha? ¿Es ligera o pesada?
2. ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene?
3. ¿Quién la elaboró? ¿Cuándo fue hecha? ¿Dónde fue hecha?
4. ¿Para qué se utilizó? ¿Quién podría utilizarla?
5. ¿A quién se ha representado en la pieza?
6. ¿Qué expresión tiene el personaje? ¿Qué está realizando?
7. ¿Por qué crees que representaron esta escena?

2. Beneficios

Los principales beneficios de utilizar esta metodología son las oportunidades que genera para establecer vínculos con las temáticas del aula, así como para promover la exploración sensorial de los objetos y el desarrollo del pensamiento crítico.



Fig. 3 Cuadro de beneficios. Elaborado con base a UCL (s/f), Hooper-Greenhill, E (1996), Chatterjee, H (2009)

Para concluir, es importante señalar que mediante esta metodología es posible desarrollar la capacidad de explorar y comprender mejor el mundo que nos rodea a través de objetos e imágenes. Asimismo, fortalece nuestra capacidad de análisis de situaciones cotidianas de la vida y puede ser utilizada por docentes de todas las disciplinas en sus sesiones de clase.

1. Pastor, M.I. (2011). Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Editorial Planeta, S.A.