



Sesión de aprendizaje



Megadiversidad y conocimientos ancestrales

Dirigido a docentes de:
4°, 5° y 6° de primaria

Objetivo

Reflexionar en torno a la multiplicidad de conocimientos ancestrales de las comunidades peruanas, que reflejan la diversidad de identidades y prácticas culturales presentes en nuestro territorio.

El Perú es uno de los 10 países con mayor diversidad en el mundo por su variedad de ecosistemas, de especies, de recursos genéticos y riqueza cultural. La selva amazónica da cuenta de ello, pues en esta región se encuentran más de 14 000 especies de animales, más de 20 000 especies botánicas y 64 pueblos indígenas. Entre estos destaca la comunidad shipibo-konibo, una de las más numerosas de la Amazonía peruana asentada en las provincias de Ucayali, Madre de Dios, Loreto y Huánuco.

La diversidad de nuestro país también está presente en la región andina, como por ejemplo en el distrito de Sarhua (Ayacucho). Las tablas de Sarhua (tablas pintadas, ancestrales y utilitarias) dan cuenta de ello, donde los artistas sarhuinos han plasmado escenas de la vida cotidiana, la diversidad de pisos ecológicos y la gran variedad de productos alimenticios propios de la región.

Vínculos con el currículo nacional

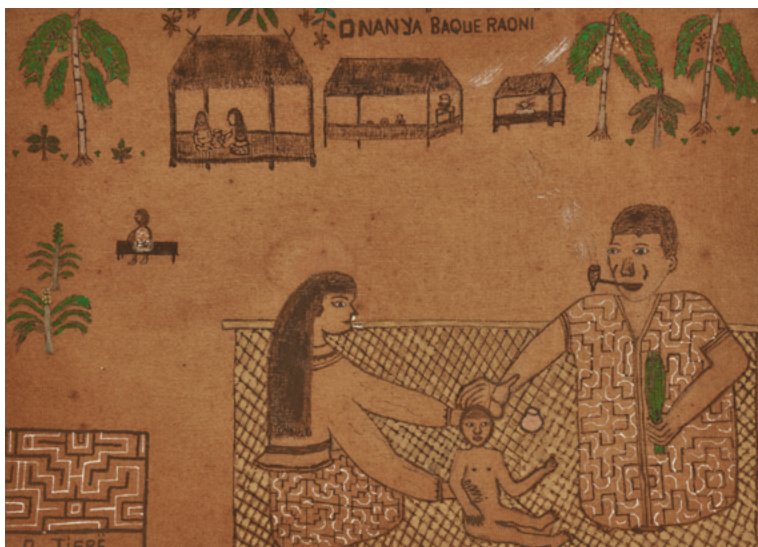
Área curricular	Competencias
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Personal social	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. Construye interpretaciones históricas. Construye su identidad.
Ciencia y Tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

Este material fue desarrollado por Diana Castillo Esquia, Candy Givera Ccadcoparco, William Quispe Yañez e Ysmael Sulca Oviedo en colaboración con el equipo del Museo Central, como parte del Laboratorio Nación para docentes, realizado del 27 de mayo al 24 de junio de 2021.

Medicina ancestral de la amazonía

👁️ Información para docentes

El arte shipibo-konibo se caracteriza principalmente por las formas geométricas llamadas *kené*, palabra que significa diseño, que dibujan o tejen en sus textiles o cerámicas. El *kené* es un patrón geométrico que se asemeja a los elementos del universo shipibo-konibo, como los ríos, y al cuerpo de la serpiente mítica Ronin, madre del agua y de los pueblos amazónicos.



Elena Valera Jisbe
Onanya Baque Raoni
Siglo XX
Tierras de color sobre tela

En la pieza *Onanya Baque Raoni*, la artista Elena Valera muestra a un *onanya* o curandero atendiendo a un niño que aparece acompañado de su madre. Los *onanya* son hombres y mujeres maestros de la medicina ancestral, quienes utilizan el poder de las plantas medicinales y el canto (*iqaros*) a fin de alcanzar el restablecimiento de la salud tanto física como espiritual.

Para realizar esta pintura, la artista empleó tierra y tintes naturales, y muestra el diseño *kené* en las

vestimentas (cushma y falda) de los personajes para identificarlos como miembros de la comunidad.

Las técnicas ancestrales, costumbres y creencias de esta comunidad se transmiten de generación en generación desafiando el paso del tiempo, como los diseños *kené*, que trazan líneas imaginarias que enlazan el pasado con el presente y que nos permiten imaginar el futuro de nuestro país.

Referencias bibliográficas:

- Bendayán, Christian (2017). *Amazonistas*. Recuperado de: http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2017/06/AMAZONISTAS_web_baja.pdf
- Espinoza, Maria Cecilia y Tucno, Leslie (2021). “Ronin y el Kené” en AMA/zona de mitos y visiones. Recuperado de: https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/amazonas/src/Capitulo2_Ronin_y_el_kene.pdf
- MUCEN (2021). Elena Valera [Episodio de podcast]. En Proyecto Nación, *tradiciones artísticas*. <https://open.spotify.com/episode/5l2CiGVXrMNeelXAYfR13A?si=69a1560d2db143a6>

Sobre la artista: **Elena Valera**

Elena Valera, *Bawan Jisbe* (Ucayali, 1968), es una artista e investigadora shipibo que radica en la comunidad shipibo-konibo de Cantagallo en Lima, Perú. Su obra utiliza el diseño *kené* desde una perspectiva contemporánea que incorpora personajes mitológicos y sagrados. Su repertorio visual está conformado por aspectos de la flora y fauna de su territorio, escenas de la vida cotidiana y costumbres del pueblo shipibo-konibo, así como por sus visiones con la planta medicinal llamada ayahuasca. Su interés por el conocimiento de nuevas técnicas la ha convertido en una gran investigadora y difusora de técnicas pictóricas a base de tierras, pigmentos y tintes naturales.

Reflexiona con tus **estudiantes**

Sobre la pieza:

- ¿En qué región del Perú se ubica la escena representada en la obra? ¿Cómo lo puedes identificar?
- Mira la escena nuevamente, ¿qué elementos está utilizando el chamán para realizar sus curaciones?
- ¿Por qué crees que los pobladores acuden a los *onanya* para curar sus enfermedades?
- Vuelve a mirar la obra, ¿cómo describirías la vestimenta de los pobladores de la comunidad shipibo-konibo?, ¿varones y mujeres usan las mismas prendas?, ¿qué diferencias y similitudes encuentras?

Sobre los saberes ancestrales:

- ¿Qué mitos conoces de la selva peruana?

Crea

Actividad: Sellos caseros para diseños *kené*

[Área curricular: Arte y Cultura, Matemática]

Pídele a tus estudiantes que observen con detenimiento las vestimentas de los personajes en la pintura. Anímalos a explorar con la creación de motivos geométricos similares al *kené* distribuyendo los diseños de manera lógica y proporcional.

Indicaciones:

Utiliza verduras como betarraga, papa o zanahoria y dibuja líneas para crear un diseño geométrico. Con la ayuda de un adulto, realiza incisiones en las verduras por donde trazaste el diseño. Utiliza una hoja de papel y ténpera de colores para probar tu sello *kené*.

Recursos adicionales:

- Ministerio de Educación (MINEDU) (2021). *Recogemos información sobre el conocimiento científico y los saberes ancestrales en la salud*. Aprendo en casa, Actividad 1, 5° y 6° grado. <https://cutt.ly/MRJnqEu>
- Ministerio de Educación (MINEDU) (2021). *Jugamos “Tumbalatas numérico” y resolvemos problemas*. Aprendo en casa, Actividad 1, 5° y 6° grado, MateAprendiendo. <https://cutt.ly/ERJntwc>
- Belaunde, Luisa Elvira (2009). *Kené: arte, ciencia y tradición en diseño*. <https://cutt.ly/ARJnuys>
- MUCEN (2021) Elena Valera [Episodio de podcast]. *En Proyecto Nación, tradiciones artísticas*. <https://cutt.ly/KRJnsdP>

Diversidad en los andes

Información para docentes

Tablas pintadas de sarhua

El historiador Pablo Macera, investigador de artes tradicionales, menciona que las tablas o tablones originales son vigas que formaban parte de las edificaciones de Sarhua hasta la década de 1970. Estos tablones servían como soporte para el techo de las casas y eran regalados por los padrinos o “compadres de techo” a los dueños de casa. Algunas tablas de Sarhua presentan adaptaciones de las tablas tradicionales a formatos más contemporáneos con el fin de que sirvan como sustento económico como son las ventas de artesanía.



Carmelón Berrocal
Los pueblos de los animales
Sarhua, S.XX
Pintura sobre madera

El distrito de Sarhua está ubicado en la provincia de Víctor Fajardo, en el departamento de Ayacucho. Esta comunidad campesina rural se dedica principalmente a la agricultura, el pastoreo y la artesanía.

Carmelón Berrocal, principal artista de las tablas de Sarhua, refleja en obras como esta, titulada *Los pueblos de los animales*, las actividades cotidianas de su comunidad, donde un grupo de personas cuidan y alimentan a sus gallinas y vacas. La producción agrícola de la comunidad es óptima en sus tres niveles de suelo o pisos ecológicos, que les garantiza una buena alimentación anual, gracias a una producción básica de tubérculos, cereales y granos.

En la pieza vemos también una cadena de imponentes montañas, que en quechua se les conoce como *orqos*. El historiador Pablo Macera menciona en su libro *Flora y fauna de Sarhua. Pintura y palabra* que en la cosmovisión sarhuina estos cerros divinos son dueños de la flora y fauna, y cobran vida bajo la forma de hombres (cóndores, vizcachas y zorros), animales (toros/illas) y plantas (muñaca), estableciendo un nexo entre hombre-animal, asociado a los tres mundos que rigen el mundo andino: el Uku Pacha (mundo interior o el de los muertos), el Kay Pacha (el mundo en que vivimos o el de los vivos) y el Hanaq Pacha (el mundo de arriba o cielo).

Referencias bibliográficas:

- Macera, Pablo y Andazábal, Rosaura (1997). *Flora y fauna de Sarhua. Pintura y palabra*. <https://cutt.ly/5RJRfM7>

Reflexiona con tus **estudiantes**

Sobre la pieza:

- Observa la obra y describe cuáles son las características de la vestimenta de los hombres y mujeres que aparecen en ella.
- ¿Qué actividades económicas están desarrollando las personas representadas?

Sobre la diversidad de los andes:

- ¿Por qué crees que la tierra tiene vital importancia para el hombre del ande?
- ¿Qué mitos o leyendas existen relacionados a los animales del campo o las montañas?
- ¿Qué manifestaciones costumbristas están vinculadas a la veneración a la tierra?

Crea

Actividad: Cultura y economía de mi comunidad

[Área curricular: Personal Social, Arte y Cultura]

Anima a tus estudiantes a investigar sobre las actividades socioeconómicas y culturales de su comunidad y a realizar una representación pictórica de ellas tomando como inspiración la tabla de Sarhua *El pueblo de los animales* de Carmelón Berrocal. Para ello podrán seguir los siguientes pasos:

1. Investigar y elaborar un registro de actividades sociales, económicas y culturales de su comunidad.
2. Elegir una de las actividades y realizar indagaciones orales y escritas sobre esta. Podrán llevarse a cabo entrevistas e investigar recursos bibliográficos.
3. Organizar la información recogida e identificar los elementos a plasmar en su dibujo.
4. Elaborar el primer bosquejo que representa la actividad que ellos eligieron.
5. Compartir el primer bosquejo con otros compañeros y recoger sugerencias para mejorarlas o incluirlas en el dibujo.
6. Representar de manera pictórica (dibujo) la actividad elegida usando materiales que tengan en casa.

Otras actividades posibles:

Te proponemos seguir trabajando de manera interdisciplinaria esta temática desde las siguientes asignaturas:

[Comunicación]

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

- Dramatiza un mito amazónico o andino.

[Ciencia y Tecnología]

Competencia: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos

- Arma un herbario con las propiedades químicas de las plantas medicinales utilizadas por la comunidad shipibo-konibo.

[Matemáticas]

Competencia: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.

- Distribuye imágenes y figuras proporcionalmente y de manera lógica en una obra con formato de tabla de Sarhua.