

SERIE NUMISMÁTICA “RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ”

El Perú es un país con grandes riquezas, paisajes inigualables y culturas ancestrales. Es por ello que el Banco Central de Reserva del Perú ha decidido emitir la serie de monedas: **“RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ”**.

Con esta serie se promueve la cultura numismática y se contribuye a difundir nuestro patrimonio.

- | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|-------|
| 1. | Tumi de Oro (Lambayeque) | 14. | |
| 2. | Sarcófagos de Karajja (Amazonas) | 15. | |
| 3. | | 16. | |
| 4. | | 17. | |
| 5. | | 18. | |
| 6. | | 19. | |
| 7. | | 20. | |
| 8. | | 21. | |
| 9. | | 22. | |
| 10. | | 23. | |
| 11. | | 24. | |
| 12. | | 25. | |
| 13. | | 26. | |

[ALBUM](#)

Descarga virtual de
cromos

TUMI DE ORO

Especificaciones Técnicas



REVERSO

En el reverso se aprecia en el centro el Tumi de Oro, instrumento de hoja corta, semilunar y empuñadura escultórica con la figura de ÑAYLAMP ícono mitológico de la Cultura Lambayeque. Al lado izquierdo del Tumi, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del Tumi, la denominación en números, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes, debajo la frase TUMI DE ORO, S. VIII-XIII d.C. Todo esto circundado por un polígono de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.



ANVERSO

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Espesor (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>
<i>Alpaca</i>	<i>22</i>	<i>1,65</i>	<i>5,45</i>	<i>Estriado</i>

Breve reseña

Cono Monetario

TUMI DE ORO



Breve Reseña

Los antiguos peruanos llamaban tumi a un tipo de instrumento cortante de cobre o de aleaciones diversas. Excepcionalmente era elaborado de oro, como el “Tumi de Lambayeque” hallado en 1938 el Illimo, de 42 centímetros de alto y un peso cercano a un kilogramo. En casos como éste, los tumi(s) perdían su función primigenia para convertirse en hachas ceremoniales.

Diversas técnicas, como el repujado, fueron utilizadas para decorar la empuñadura del Tumi de Lambayeque. Retrata a un ser sobrenatural de aspecto humano, que esconde su rostro tras una máscara antropomorfa, pero dotada de ojos de ave y orejas de felino. Una ampulosa corona de filigrana remarca su jerarquía.

El personaje representa a Ñaylamp (Niain-la-p), fundador mítico y soberano del valle de Lambayeque, cuya dinastía gobernó en los siglos VIII al XIII expandiendo sus dominios por extensos espacios de la costa norte peruana.

Federico Kauffmann Doig

SARCÓFAGOS DE KARAJÍA



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el reverso se aprecia en el centro uno de los Sarcófagos, que lo conforma una cápsula básicamente de arcilla de hasta 2,50 metros y de aspecto humano y corresponde a un patrón funerario presente tan sólo en la cultura Chachapoyas, que tuvo su asiento y desarrollo en los Andes Amazónicos norteños entre los siglos VII-XV d.C. Al lado izquierdo del Sarcófago, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del Sarcófago, la denominación en números, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y debajo la frase SARCÓFAGOS DE KARAJÍA, S. VII-XV d.C. Todo esto circundado por un polígono de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

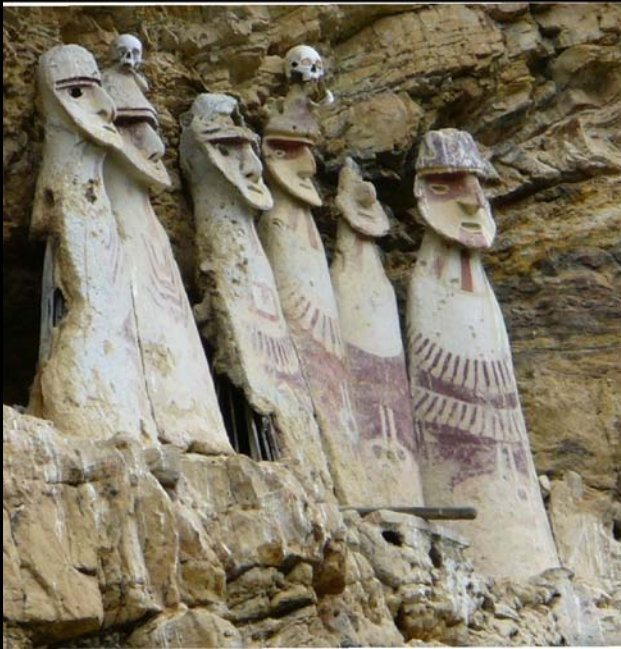
<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Espesor (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>
<i>Alpaca</i>	<i>22</i>	<i>1,65</i>	<i>5,45</i>	<i>Estriado</i>

Breve reseña

Cono Monetario

SARCÓFAGOS DE KARAJÍA

Breve Reseña



Los Sarcófagos de Karajía corresponden a un patrón funerario presente tan sólo en la cultura Chachapoyas, que tuvo su asiento y desarrollo en los Andes Amazónicos norteños a partir de los siglos VII-VIII d.C. hasta su incorporación al Incario poco antes de la irrupción europea al Perú. Sin embargo, la tradición de sepultar en sarcófagos se limita a los siglos XII al XV d.C. y únicamente en sectores que se extienden por la margen izquierda del río Utcubamba.

El sarcófago Chachapoyas lo conforman una cápsula básicamente de arcilla de hasta 2,50 metros y de aspecto humano. Sólo el busto y la cabeza, coronada por un cráneo ritual momificado, son compactos. Aparentan vestir un manto plumario resaltado con pintura roja. En su interior era emplazada la momia de un personaje ilustre, en posición fetal y envuelta en tejidos de lana y algodón.

A diferencia de los sarcófagos del Viejo Mundo, éstos eran emplazados en grutas inaccesibles excavadas en lo alto de precipicios rocosos.

Federico Kauffmann Doig