



EL ARTE
detrás de la
MONEDA
conmemorativa del centenario de
BELLAS
ARTES



POR FELIPE ESCALANTE*

* Especialista, Departamento de Producción de la CNM
felipe.escalante@bcrp.gob.pe

El autor comenta el valor artístico que poseen las monedas y explica tanto el proceso creativo de la moneda conmemorativa del centenario de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP), emitida por el BCRP, como la relación que existe entre estas dos instituciones en el ámbito numismático y plástico, reflejado en los diferentes talladores que pasaron por la Casa Nacional de Moneda y las pinturas que la pinacoteca del MUCEN posee.

Históricamente, una de las primeras noticias que tenemos de la existencia de las monedas metálicas es que fueron creadas por las grandes civilizaciones antiguas. Cuando pensamos en monedas quizá no directamente lo relacionamos con el arte, porque las asociamos con su condición de medio de pago. Esto se ha visto reflejado desde la antigüedad, donde el “denario”, las monedas creadas en el imperio romano, tenían como adornos espigas de trigo, cabezas de ganado, figuras que permitían relacionar una idea general sobre el valor de las cosas reflejadas. Sin embargo, tanto las monedas como las medallas fueron ganando adeptos que estudiaron no solo su relación económica sino histórica y artística, ya que sobre ellas se fueron grabando y perpetuando para la posteridad hechos y fechas importantes, entre otros.

La emisión de la moneda conmemorativa alusiva a los 100 años de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) es uno de los diversos reconocimientos que dicha institución ha recibido por su primer centenario. Esta moneda es un homenaje a todos los grandes maestros y artistas que pasaron por sus aulas, a los que actualmente están en



ELABORACIÓN DEL PUNZÓN DEFINITIVO.



FELIPE ESCALANTE, ENCARGADO DE DISEÑAR LA MONEDA CONMEMORATIVA DE LA ESCUELA.

“ Si vemos una moneda conmemorativa, por un lado observamos una representación del Estado y por otro, un evento significativo de la sociedad, plasmado con gran belleza, una combinación de historia y arte. ”

ellas y a quienes vendrán más adelante y seguirán compartiendo la pasión por la estética de las artes plásticas. Es un honor que esta moneda conmemorativa haya sido hecha en nuestra Casa Nacional de Moneda porque unifica la relación artística entre la labor monetaria y numismática del Banco Central de Reserva del Perú, la ENSABAP y todos los grandes artistas de esta escuela que han pasado y están por esta ceca.

Para la Casa Nacional de Moneda siempre es grato cumplir con la expectativa de sacar una moneda alusiva al reconocimiento de instituciones y personajes ilustres, hitos históricos o relacionadas al patrimonio cultural y a la fauna silvestre amenazada del Perú. En el caso de las monedas conmemorativas, el reto es mayor ya que se trata de algo sumamente representativo, pues además de tener un valor legal, poseen un valor artístico y estético. Este es el caso de cada una de las 5,000 unidades de la moneda conme-

morativa a la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

UNA MONEDA DE ESCUELA

En el reverso de esta moneda se puede observar el actual frontis de la ENSABAP. Esta es una portada de estilo neoperuano, que combina elementos prehispánicos con el barroco español. Esta fachada ha sido maquetada por Manuel Piqueras, arquitecto español y primer profesor de escultura de dicha institución, en 1924, por encargo de Daniel Hernández, primer director general de la Escuela. El desarrollo de los troqueles empleados en la acuñación de esta moneda conmemorativa se inició con un boceto artístico dibujado en papel, inspirado en la fachada de la Escuela. Esta propuesta fue perfeccionada electrónicamente a través de los programas de diseño, y aprobada por el BCRP y la ENSABAP; luego, se realizó el modelado en plastilina en relieve, se confeccionó

un molde en yeso, para posteriormente obtener uno hecho con base en resina. A continuación, mediante un pantógrafo mecanizado se obtuvo el punzón de acero, en el cual se hicieron directamente los últimos retoques para estampar y obtener el cuño final. Por último, este fue instalado en la máquina hidráulica SACK que acuñó a multigolpes la moneda conmemorativa para obtener un acuñado de calidad PROOF, la máxima calidad en este tipo de piezas numismáticas.

EL GRABADOR: EL ARTISTA DETRÁS DE LA CREACIÓN

El grabador, quien es el artista plástico escultor responsable de lo que se representa en las monedas y medallas emitidas por la ceca limeña, debe dominar el dibujo, la forma, la composición y la armonía. Estos elementos son indispensables para adecuar el grabado en un formato de presentación de 37 milímetros, como es el tamaño del diámetro de la moneda alusiva al centenario de la Escuela de Bellas Artes.

Para grabar cada una de estas monedas artísticas, se necesita una perspectiva diferente para su concepción y posterior desarrollo debido a que cada moneda es diferente a la otra. Por otra parte, el grabador emplea apuntes y bocetos, investiga la historia del motivo principal de la pieza numismática – en este caso fue la

ENSABAP –, acude al sitio para conectarse con el objeto que le ayudará a crear su próxima obra y captura ideas que le serán de utilidad en la concepción del diseño final. Para terminar, el grabador abstrae la esencia de todo lo recogido y lo plasma como arte, forjando un tallado a buril en el punzón de acero.

Si vemos una moneda conmemorativa, por un lado observamos una representación del Estado y por otro, un evento significativo de la sociedad, plasmado con gran belleza, una combinación de historia y arte.

Por la ceca de Lima han pasado grandes y renombrados artistas numismáticos, algunos de ellos formados en Bellas Artes. De todos ellos, el grabador Armando Pareja (Huancavelica, 1901 – Lima, 1984) es un referente para los artistas que laboramos en la Casa Nacional de Moneda.

La relación del Banco Central con esta casa de estudios no solo se manifiesta gracias a la acuñación de monedas y medallas, ya que en la pinacoteca del Museo Central (MUCEN) contamos con inigualables pinturas de maestros artistas egresados de Bellas Artes. Estas están expuestas en la galería del MUCEN y en las diferentes instalaciones de la institución.

Todo ello en conjunto, arte, instituciones y artistas, brindan cultura nacional para el mundo y dejan huella en la historia nacional.



FRONTIS PRINCIPAL DE LA ENSABAP.