



mucen

**XII CONCURSO
NACIONAL
DE PINTURA**

DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2022

**XIII CONCURSO
NACIONAL
DE PINTURA**

**DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2022
DEL 16 DE FEBRERO AL 21 DE MAYO DE 2023 EN EL MUSEO CENTRAL**



MIEMBROS DEL JURADO

Claudia Coca
Ángela Delgado
Vera Tyuleneva
Moico Yaker

Desde el 2009, el Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) viene fomentando la participación de artistas peruanos de todo el país, mediante estrategias que priorizan la descentralización de este certamen. Como resultado, se han obtenido obras pictóricas cada vez más interesantes, desde el lado temático y técnico, que reflejan el sostenido trabajo desarrollado por el BCRP para fortalecer el campo de las artes en el país y, asimismo, reconocer el talento y la innovación del arte peruano, brindando, en simultáneo, incentivos a la creatividad.

Tanto en esta edición como en las anteriores, las obras finalistas han presentado una diversidad de logros artísticos. Estas se caracterizan por su aguda y fresca interpretación de la realidad peruana, desde los imaginarios y las narrativas compartidas, hasta las vivencias cotidianas. Se ha podido observar un gran interés de los artistas por nuevas técnicas que, desde hace años, trascienden los límites estrictos de la pintura entendida en su sentido tradicional.

En esta décimo tercera edición, la obra “Historias de sonata en el reyno Viringo” del artista Felipe Coaquira fue declarada ganadora del primer puesto del certamen. Esta pintura da un giro inesperado a la iconografía pictórica colonial, pues la lleva a la técnica del bordado a máquina, utilizada en la confección de vestimenta tradicional. En el concepto se puede ver una transposición de la religiosidad católica con las creencias prehispánicas: las escenas representadas son protagonizadas, en lugar de santos católicos, por el perro viringo. El término *horror vacui* o, más coloquialmente, “horror al vacío”, característico del arte barroco, está resuelto en los bordados de Coaquira, sin dejar dudas de su línea narrativa, cuya lectura está repleta de un exquisito grafismo y sutil cromatismo. Trabajos como el suyo van tendiendo una red de significados que nos hablan del Perú como “microbiología” en constante movimiento, dándonos los elementos para analizar la composición del país y de quiénes y cómo lo habitan.

En la misma ruta de creación de nuevas mitologías e iconografías, la obra “Representación del mundo según la cultura Afolítica peruana. Piezas para un museo posible” de la artista Angie

Cienfuegos, fue seleccionada como ganadora del segundo lugar en el concurso. Esta pintura pretende reafirmar el rol de la población afroperuana en la historia del Perú, construyendo sus raíces imaginarias. Cienfuegos recupera, mediante un pensamiento selectivo, motivos visuales presentes en la inminente riqueza textil precolombina, convirtiendo este ejercicio de apropiación en una obra de naturaleza contemporánea. El hecho de que la obra también se trate de un bordado, establece un interesante vínculo entre los dos trabajos ganadores y afirma el camino hacia la ampliación del perfil del concurso, que ya no se limita a las técnicas exclusivamente pictóricas, sino que absorbe todos los lenguajes afines.

En esta edición, las menciones honoríficas corresponden al trabajo de tres artistas cuyo oficio destaca por la calidad genuina de la imagen, la naturaleza impecable de su factura y el éxito en transmitir ideas claras y concretas, con base en un concepto visual legible. Los soportes escogidos por cada uno, marcan y añaden significado al trabajo visual integral, desde la tridimensionalidad sentida, casi tangible de Hugo Salazar; la sutileza de Ana Cecilia Farah para configurar una obra con reminiscencias orientales, como abstrayéndose de la realidad; y a la capacidad de Patsy Higuchi para calcular formas e intensidades en esa microbiología del miedo que se convierte en esperanza e interacción.

Finalmente, cabe destacar que el Concurso Nacional de Pintura del BCRP es un medio para dar a conocer el trabajo de artistas de diversa procedencia e intereses, y transmitir un mensaje sobre los modos de ver y sentir al país. Actualmente, es relevante para un artista tener presencia como finalista de este certamen, dado que se trata de un reconocimiento significativo en su currículo profesional. Ello es posible porque la exposición colectiva, que hoy presentamos, es una importante vitrina que exhibe al público el despliegue de la excelencia, dedicación y calidad de los artistas peruanos.

El jurado

Historias de sonata en el reyno Viringo / Bordado artístico, hilos de fibra sintética y algodón sobre lona y bastidor / 115 x 155 cm





PRIMER PREMIO

FELIPE COAQUIRA CHARCA. Arequipa, 1977. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, Arequipa, Perú; Escuela Pública de Arte, Puno, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad de Cusco (Cusco, Perú 2022); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2022); Salas Melanine y Kuelap del Ministerio de Cultura (Lima, Perú 2022); Centro de las Artes en Universidad Católica de San Pablo (Arequipa, Perú 2021).

Representación del mundo según la cultura Afrolítica peruana. Piezas para un museo posible /
Costura y bordado con hilos de algodón teñido con tintes vegetales sobre tela / 132 x 87 cm





SEGUNDO PREMIO

ANGIE CIENFUEGOS. Ica, 1984. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú; Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2021); Museo de Arte Contemporáneo - MAC (Lima, Perú 2021-2022); Galería de arte Limaq (Lima, Perú 2021); Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2021).

Tabula Rasa / Óleo y tinta estilográfica sobre tela de lino encolado / 170 x 170 cm





MENCIÓN HONROSA

HUGO SALAZAR CHUQUIMANGO. Callao, 1980. **ESTUDIOS:** Edith Sachs Instituto de Artes Visuales, Lima, Perú; Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Enlace (Lima, Perú 2019); Horti Lamiani Gallery (Roma, Italia 2018); Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2017); Galería Anne Keish (Lima, Perú 2014).

El espacio que habitamos / Óleo sobre tela estampada / 170 x 148 cm



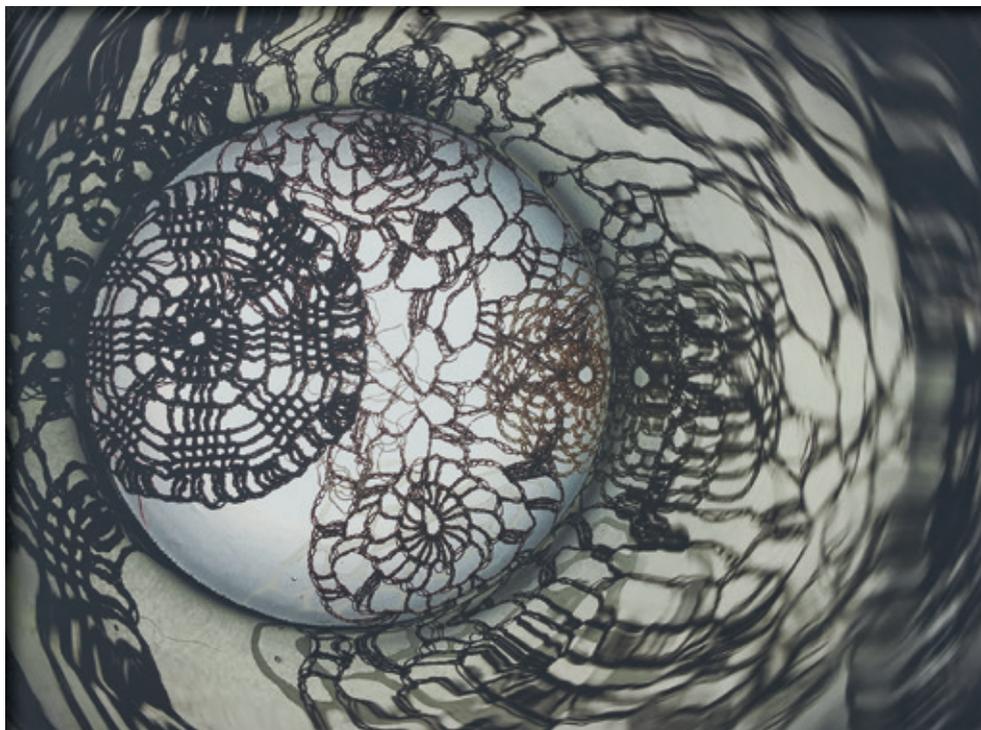


MENCIÓN HONROSA

ANA CECILIA FARAH. Lima, 1971. **ESTUDIOS:** Corriente Alterna, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Contextile-Textile Biennial Ideas Emergentes (Guimarães, Portugal 2020); Fashion and textile museum (Londres, Reino Unido 2019); Zapadores-Ciudad de Arte (Madrid, España 2019); Centro Cultural Ricardo Palma (Lima, Perú 2019); Museo Textil Precolombino AMANO (Lima, Perú 2019); Galería Vértice (Lima, Perú 2011); Galería Vértice (Lima, Perú 2008); Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2007).

Microbiología del miedo / Fotografía impresa por inyección sobre papel de algodón mate / 184 x 180 cm





MENCIÓN HONROSA

PATSSY HIGUCHI. Lima, 1972. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Estación Cultural Línea y 18 (La Habana, Cuba 2022); Alianza Francesa de Arequipa (Arequipa, Perú 2021); Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2021); Galería Latinoamericana de Casa de las Américas (La Habana, Cuba 2018); Sala Luis Miroquesada Garland (Lima, Perú 2017); Japanese American National Museum - JANM (Los Ángeles, EE.UU. 2017-2018).

S/T / Técnica mixta / 120 x 75 cm



NATALIA REVILLA. Lima, 1981. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Colección de Arte del Banco Interamericano de Desarrollo (Washington DC, EE.UU. 2022); Rofa Projects Gallery (Washington DC, EE.UU. 2022); Wu Galería (Lima, Perú 2021); National Museum of Women in the Arts (Washington DC, EE.UU. 2020); Art Focus Latinoamérica (Buenos Aires, Argentina 2021); Wu Galería (Lima, Perú 2016).

Antropología / Técnica mixta (tintas para tela, pasteles grasos, espray y óleo) / 150 x 170 cm



RAUL CHUQUIMIA RAMOS. Arequipa, 1981. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, Arequipa, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: The Bouboulina Museum (Spetses, Grecia 2021); Alianza Francesa de Arequipa (Arequipa, Perú 2020-2021); Museo Casa de la Libertad (Sucre, Bolivia 2021); Catedral de Southwark (Londres, Reino Unido 2021); Amaru Producciones (Ayacucho, Perú 2020); La Centrale 22 (París, Francia 2019).

Solo somos un segundo en la historia de la Tierra / Collage textil y bordado sobre lienzo / 155 x 123 cm



FRANCI QUIRITA. Lima, 1987. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Centro de Altos Estudios de la Moda-CEAM, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Proyecto AMIL (Lima, Perú 2022); Galería Arcadia-Boulevard de Asia (Lima, Perú 2022); Ministerio de Cultura del Perú (Lima, Perú 2022); Galería de Arte Gato Tulipán (Lima, Perú 2021); American Women Literary Club of Peru (Lima, Perú 2020); Retrovanguardia Gallery (Varsovia, Polonia 2019).

Cuerpo propio, camino indefinido / Bordado con hilos de algodón sobre sábana / 120 x 160 cm



ÁNGELA TORREJÓN. Lima, 1994. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2022 y 2021); Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa (Lima, Perú 2021); Galería Forum (Lima, Perú 2021); Galería Forum (Lima, Perú 2021); Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2020).

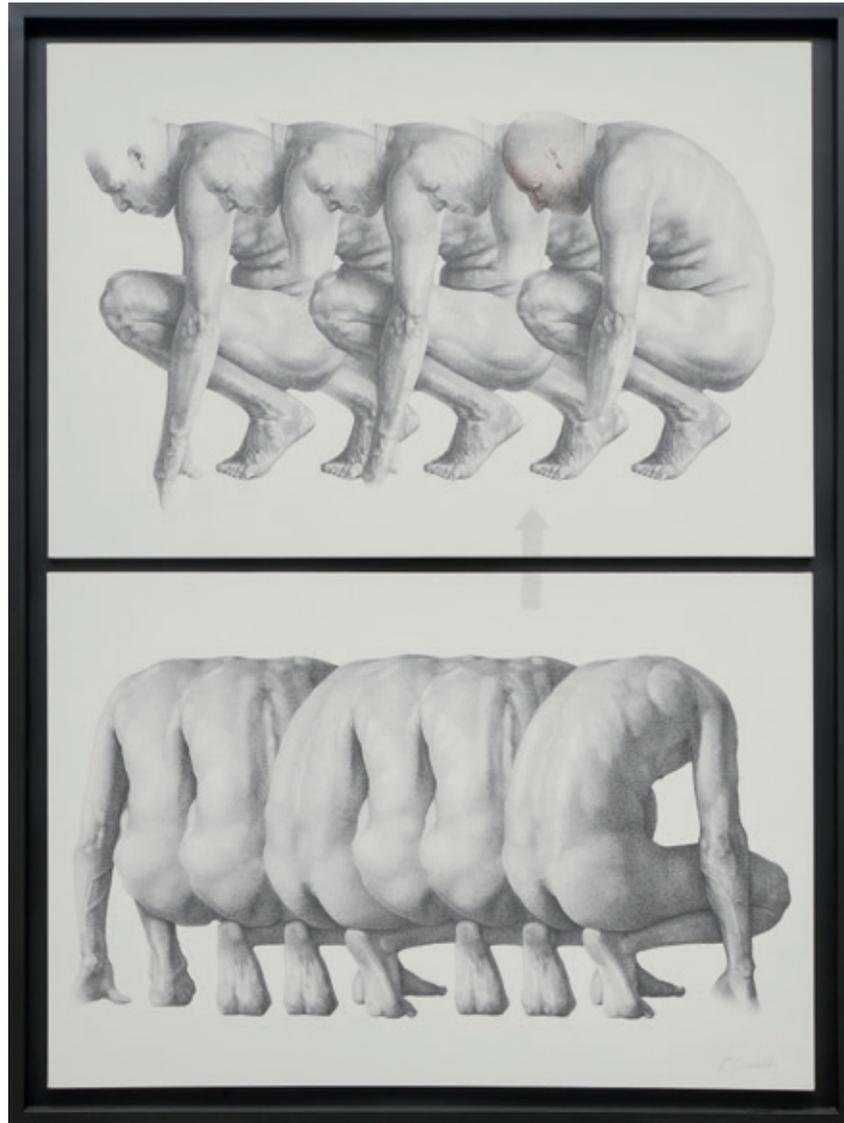
Hijos de la tierra / Arena, albayalde (pigmento blanco), óxido de hierro (pigmento negro), pegamento sobre tabla / 100 x 120 cm



HÉCTOR GALDOS. Arequipa, 1981. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, Arequipa, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2021); Galería Vinatea Reinoso (Arequipa, Perú 2019); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2019); Galería de arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco (Cusco, Perú 2018); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2018 y 2016).

S/T / Lápiz grafito sobre lienzo / 114 x 158 cm



CELINA GARABITO. Arequipa, 1984. **ESTUDIOS:** Centro Cultural Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Arequipa, Perú 2019-2020 y 2018).

Cambio y fuera / Crayón de cera acuarelable, óleo pastel, lápiz de color y grafito sobre papel / 155 x 115 cm



PAUL GRANTHON. Lima, 1988. **ESTUDIOS:** Centro de la Imagen, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Casa Pausa (Lima, Perú 2014); 1969 Galería (Callao, Perú 2021); Pira Espacio (Barcelona, España 2021); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2021); Le Château de Saint - Auvent (Limoges, Francia 2021); Centro Cultural de España (Lima, Perú 2022).

Continúa la masacre de los inocentes / Óleo sobre lienzo / 170 x 160 cm



ANDRÉS ARGÜELLES VIGO. Lima, 1988. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Vigil Gonzales Cusco, Perú 2022); Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa (Lima, Perú 2021); Ginsberg Galería (Lima, Perú 2019).

El matrimonio de la Chola / MDF, policromado mixto, pigmento natural 90% con acrílicos 10%
con aplicación de pan de oro / 150 x 170 cm



VIOLETA QUISPE DE SARHUA. Lima, 1989. **ESTUDIOS:** Museo de Arte de Lima - MALI, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Casa Cultural Trenzando Fuerzas (Lima, Perú 2022); Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2021); El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM (Lima, Perú 2021); Feria ART LIMA (Lima, Perú 2019); Ruta de Arte Sarhuino (Lima, Perú 2019); Pensacola Museum of Art (Florida, EE.UU. 2019).

Montaña / Técnica mixta sobre tela cosida, luces de neón / 167 x 130 cm



IGNACIO ALVARO. Lima, 1983. **ESTUDIOS:** Corriente Alterna, Lima, Perú; Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Impakto (Lima, Perú 2021, 2020, 2019, 2018 y 2017); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2019).

Nuevo amanecer / Pasta acrílica, óleo, pan de aluminio, pan de plata, pan de cobre, pan de bronce y pan de oro.
Realizado con espátulas y material reciclado como telas y pintura acrílica / 170 x 170 cm



ARTEMIO COANQUI. Cusco, 1967. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco, Perú; Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco, Cusco, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Casa Concha - Museo Machu Picchu (Cusco, Lima 2022 y 2021); Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad de Cusco (Cusco, Perú 2020 y 2017); Distrito Pueblo de Machu Picchu (Cusco, Perú 2017).



MANUEL LIMAY INCIL. Cajamarca, 1987. **ESTUDIOS:** Escuela de Arte Mario Urteaga Alvarado, Cajamarca, Perú; Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cajamarca, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2019); Museo Mario Testino (Lima, Perú 2019); Centro Cultural de la Universidad de Lima (Lima, Perú 2021); Canal Museal (Lima, Perú 2021); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2021).

Gravitando en mi casa / Madera, MDF, tela, óleo, papel / 180 x 160 cm



JUAN MANUEL CHAMPI HUAMANI. Arequipa, 1976. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Mansión Eiffel (Lima, Perú 2015); Corporación Cultural Viña del Mar (Viña del Mar, Chile 2014 y 2005); Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Arequipa, Perú 2004); Galería Casa de la Emancipación (Trujillo, Perú 2003); Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2002).



JOSÍAS PARIA. Tacna, 1986. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, Arequipa, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: Cultura 69 (Arequipa, Perú 2022); Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad de Cusco (Cusco, Perú 2017).

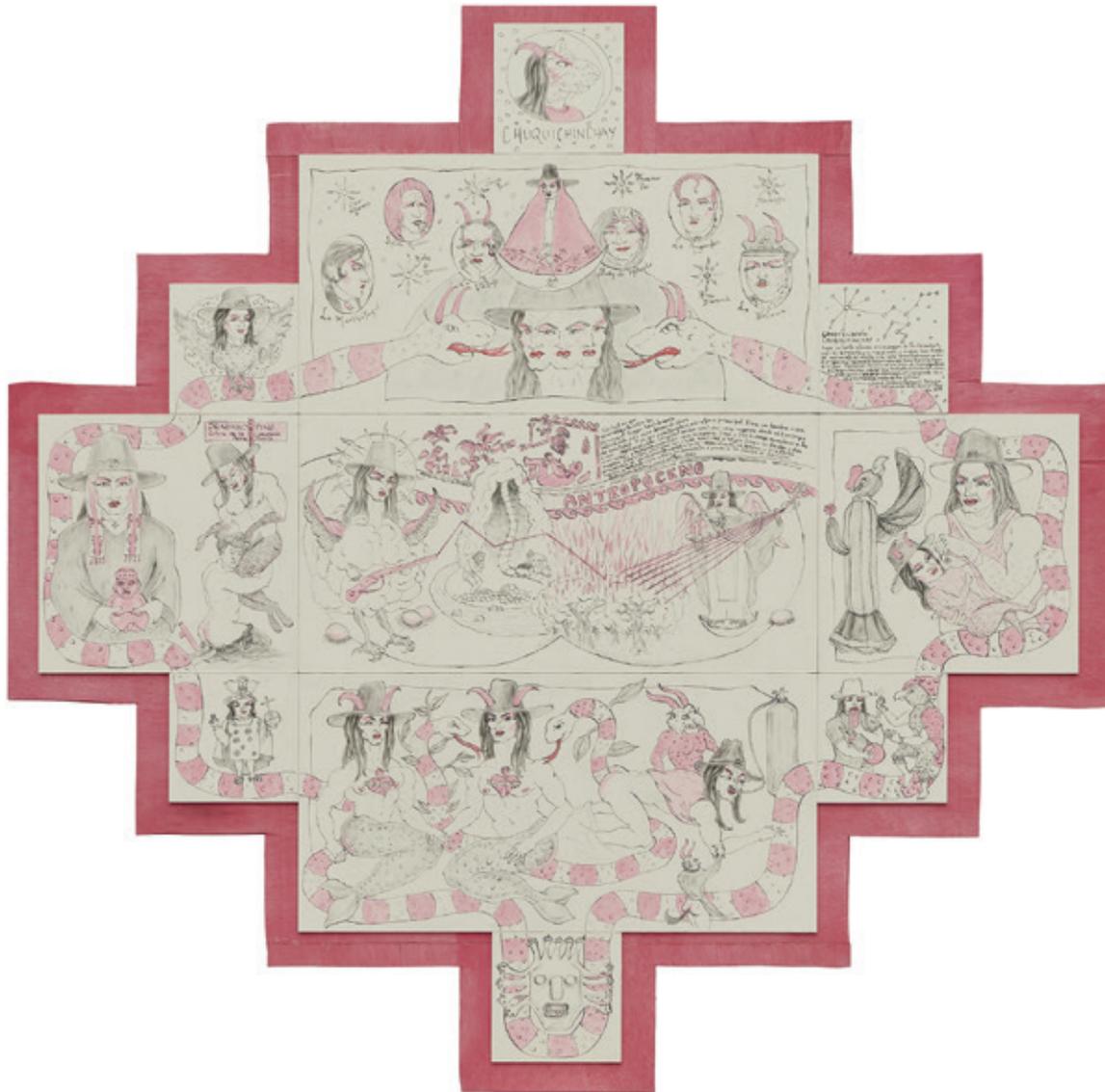
Perú sueña cenizas / Óleo, acrílico y polvo de piedra pomes sobre tela / 170 x 125 cm



SEBASTIÁN CABRERA ARBAIZA. Lima, 1982. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

EXPOSICIONES RECIENTES: Museo de Arte Contemporáneo - MAC (Lima, Perú 2021); Galería Studio (Warszawa, Polonia 2021); Crisis Galería (Lima, Perú 2020); Revolver Gallery (Lima, Perú 2019).

Chuquichinchay, Taqui Onkoy y el antropoceno sexual / Tinta china y pasteles sobre madera / 170 x 170 cm



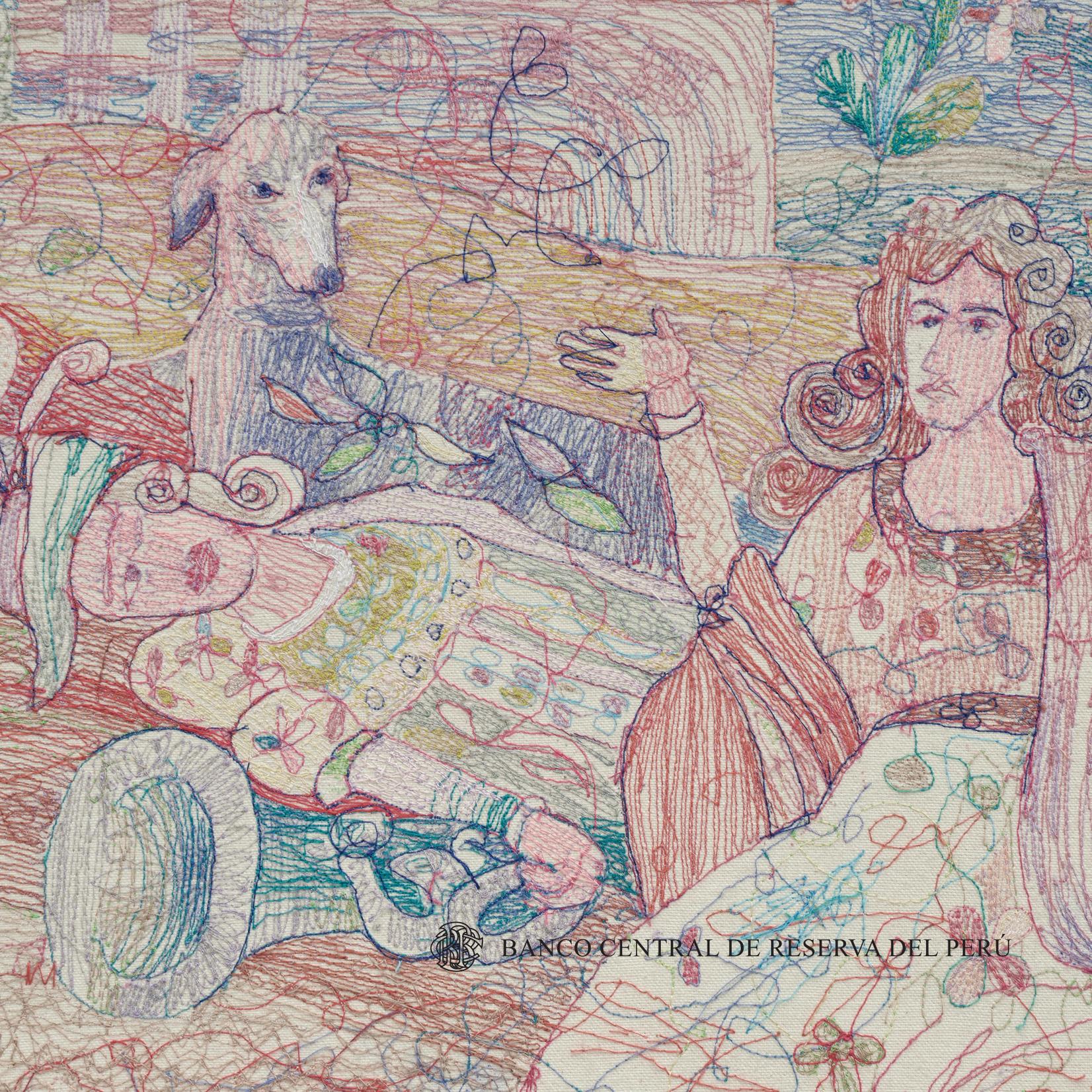
JAVIER VARGAS SOTOMAYOR. Huancayo 1972. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España 2022); Museo de arte contemporáneo de Panamá (Panamá, Panamá 2022); La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, España 2021); Museo de arte contemporáneo - MAC (Lima, Perú 2021-2022); Centro Cultural de Bellas Artes (Lima, Perú 2017); Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa (Lima, Perú 2009).

Diseño: Juan Salas Carreño
Fotografía: Juan Pablo Murrugarra

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2023-00489
Enero 2023
© BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Impresión:
TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA ©
Pasaje María Auxiliadora Nro. 156,
Breña, febrero 2023
Tiraje: 500 ejemplares



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ