



MUSEO CENTRAL  
BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

# XI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA

DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2019

# **XI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA**

**DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2019**

DEL 11 DE DICIEMBRE 2019 AL 8 DE FEBRERO 2020





## **MIEMBROS DEL JURADO**

Claudia Coca  
Ángela Delgado  
Augusto del Valle  
Natalia Majluf  
Moico Yaker

## INTRODUCCIÓN

Si bien se ha discutido mucho sobre la conveniencia de mantener el Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) como un programa dedicado exclusivamente a dicha expresión artística, en un momento en que las artes plásticas han buscado apartarse de los límites de los géneros tradicionales, la razón de mantenerlo y promoverlo desde el Museo Central (MUCEN) es que la colección del BCRP se concibe esencialmente como una pinacoteca. El resultado a lo largo de sus once ediciones ha sido altamente positivo, en la medida en que el arte contemporáneo peruano ha ido reinterpretando la idea de la pintura, acomodándola a sus propias perspectivas y expectativas. En ese proceso, el resultado de cada edición de este concurso ha sido de una diversidad de propuestas y técnicas que combinan elementos de la fotografía, del grabado e incluso de las formas tridimensionales de la escultura. Eso ha ampliado las posibilidades de la pintura para abordar diversas problemáticas del presente.

En ese contexto, las obras que se exhiben en esta XI edición del Concurso Nacional de Pintura se caracterizan una vez más por su pluralidad, además de la calidad de su factura. Evidencian la determinación de los artistas para producir piezas de valor, mostrando de esta manera que no existe una corriente específica en la pintura peruana actual. Este es un signo muy importante que reafirma la múltiple visión y opciones en las manos de los pintores de hoy.

En esta oportunidad, la obra de Nancy La Rosa ingresa a la colección del MUCEN como parte del premio adquisición al que ha sido acreedora. La naturaleza de la mirada 'selectiva' en el paisaje presentado por la artista amplía de modo importante el espectro de dicha colección, permitiéndonos comprender a través de su obra la importancia que tiene este momento en el

proceso de abstracción, presente en el trabajo de Nancy La Rosa, cuya obra parece indicarnos una ruta en el ascenso a la montaña, más que la montaña en sí.

Cabe destacar que un artista que ostenta un premio otorgado por el Concurso Nacional de Pintura del BCRP demuestra que, en un momento específico de su carrera, el producto de su trabajo ha adquirido un valor reconocido, que constituye un hito importante en su producción futura.

El concurso ha cumplido once años y se ha convertido en un sólido referente de la plástica peruana, que busca descentralizar la mirada del arte peruano, convocando a artistas de todo el país y desafiando el centralismo aún existente.

Exhibir las obras finalistas y ganadoras de este concurso es importante para artistas jóvenes y consagrados, puesto que les permite participar en la escena nacional de las artes visuales. Asimismo, propicia que los más jóvenes puedan compartir sus trabajos con sus pares y tengan la experiencia de exhibirlos en un marco profesional. Los artistas de trayectoria media y consagrada tienen la oportunidad de ser reconocidos con un premio que estimulará su carrera y producción artística, además de ver el trabajo de las nuevas generaciones.

Finalmente, exhibir este conjunto de obras permite también al público ponerse, de alguna forma, en el lugar del jurado y observar un panorama del desarrollo de la pintura en el Perú contemporáneo.

El Jurado



## SEGUNDO PREMIO

**NANCY LA ROSA.** LIMA 1980. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Art Exchange, Universidad Essex (Colchester, Inglaterra 2019); Museo "Qoricancha" Convento Santo Domingo (Cusco, Perú 2017); Visual Arts Center, The University of Texas at Austin (Austin, EE.UU. 2016); Arco Solo Projects, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO Madrid (Madrid, España 2014); 43 Salón (inter) Nacional de Artistas, sede edificio La Naviera (Medellín, Colombia 2013); Galería 80m<sup>2</sup> (Lima, Perú 2012).

*Kiqlu (V)*  
Técnica mixta. Piedra pulverizada y pegamento / 150 X 100 cm



*Fernando Túpac Amaru Bastidas* / Pintura desprendida; óleo, fibra, impresiones en papel y resina / 130 x 100 cm



#### MENCIÓN HONROSA

**ASTUCURI GUILLÉN.** LIMA 1994. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (Lima, Perú 2019); "Bar Efímero"/ LAC galería (Lima, Perú 2019); Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2016).

*Cabeza del nuevo hombre peruano* / Grafito sobre papel / 170 x 130 cm



**MENCIÓN HONROSA**

**RAFAEL MAYU NOLTE.** LIMA 1992. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa, Lima, Perú.

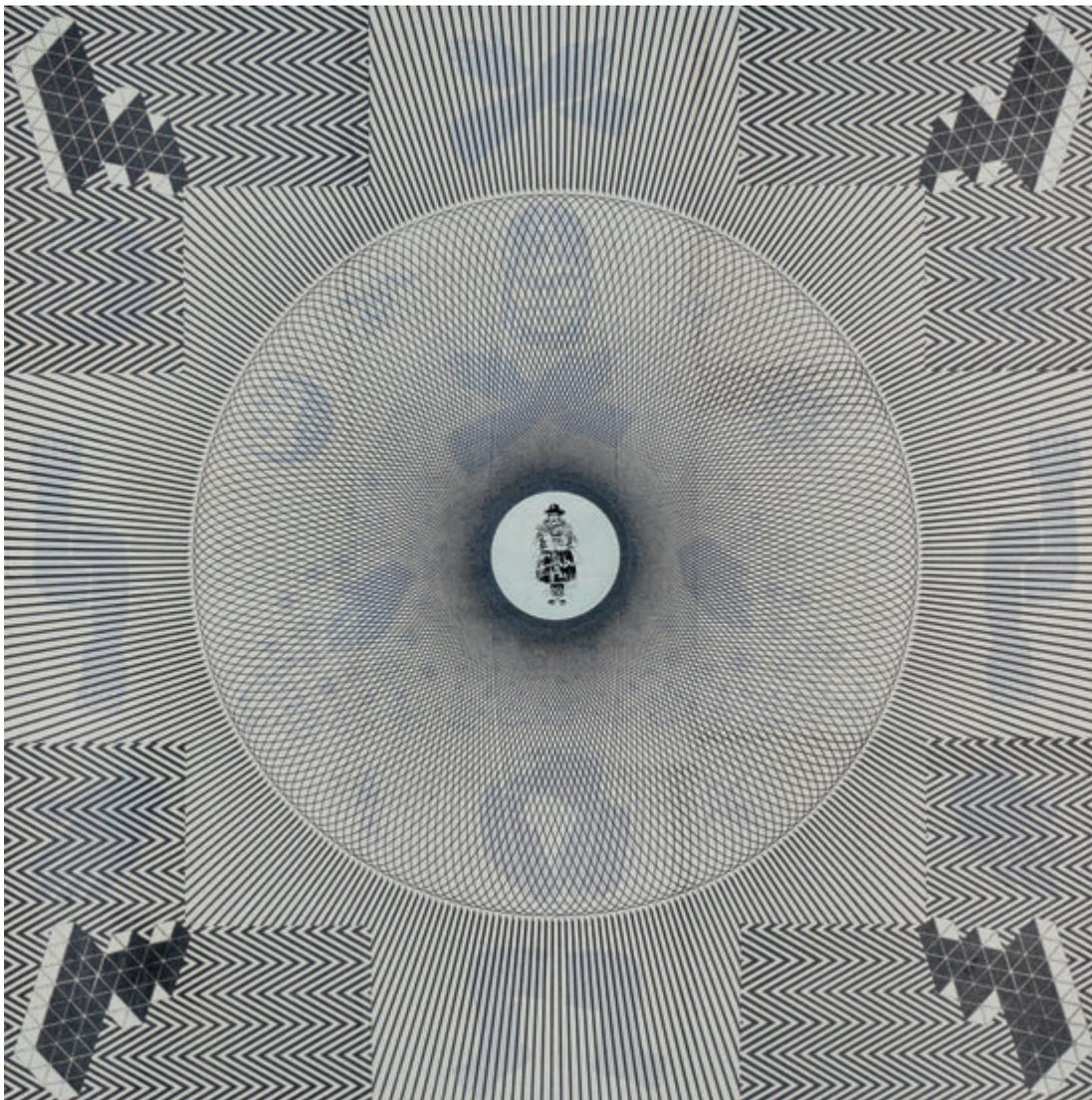
EXPOSICIONES RECIENTES: Crisis Galería (Lima, Perú 2018); Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa (Lima, Perú 2017).

*Informe al Rey II (Mapa de Lima)* / Acrílico sobre tela / 120 cm de diámetro



**JOSE IGNACIO ITURBURU.** LIMA 1981. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
**EXPOSICIONES RECIENTES:** Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa (Lima, Perú 2015); Museo de Arte Contemporáneo - MAC (Lima, Perú 2016 - 2017); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2015); La Galería (Lima, Perú 2016); Wu Galería (Lima, Perú 2014).

*María Apaza, la altomisayoc elegida por el rayo al encuentro con la Pachamama* / Técnica mixta. Pintura acrílica e impresión serigráfica sobre lienzo / 140 X 140 cm



**TOÑO NÚÑEZ.** LIMA 1976. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú; Universidad Teológica y Pontificia de Lima, Lima, Perú; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Museum of Latin american Art - MOLAA (California, EE.UU. 2019); Centro Cultural Olaya (Lima, Perú 2018); Centrul de Cultură al Județului Covasna (Sfântu Gheorghe, Rumania 2018); Ministerio de Cultura (Lima, Perú 2017); Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2014); Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2013).

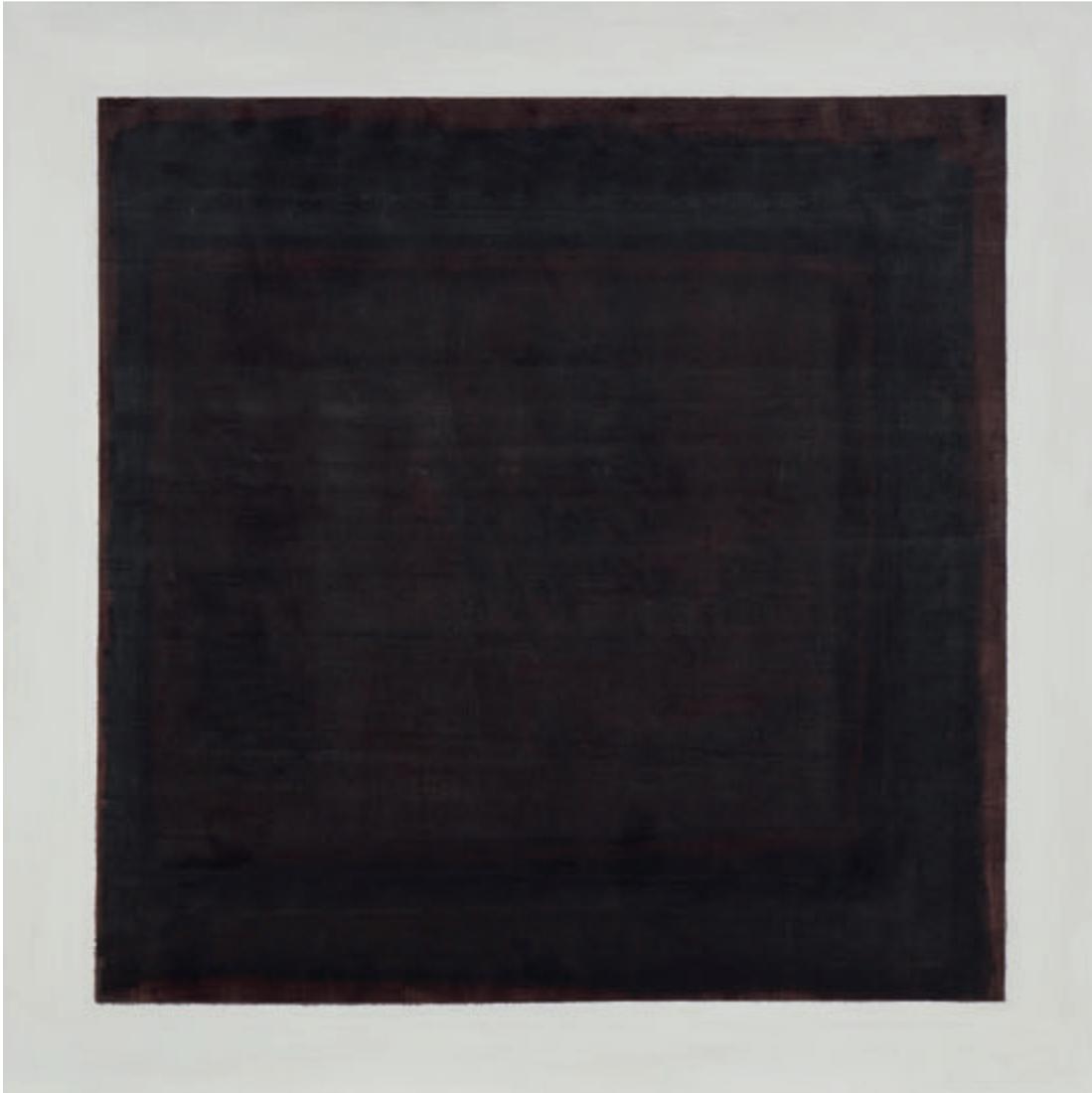
*El privilegio de elegir* / Técnica mixta sobre lienzo / 162 x 120 cm



**AISHA ASCÓNIGA.** LIMA 1989. ESTUDIOS: Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa, Lima, Perú; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú; The Art Students League of New York, Nueva York, EE.UU.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** La Casa del Alba Cultural (La Habana, Cuba 2019); Centro Cultural Pérez de la Riva (Madrid, España 2018); Centro Municipal de las Artes - Alcorcón (Madrid, España 2018); Pabellón de las Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina 2018); Centro Cultural El Olivar (Lima, Perú 2017); Galería Artespacio (Santiago de Chile, Chile 2016).

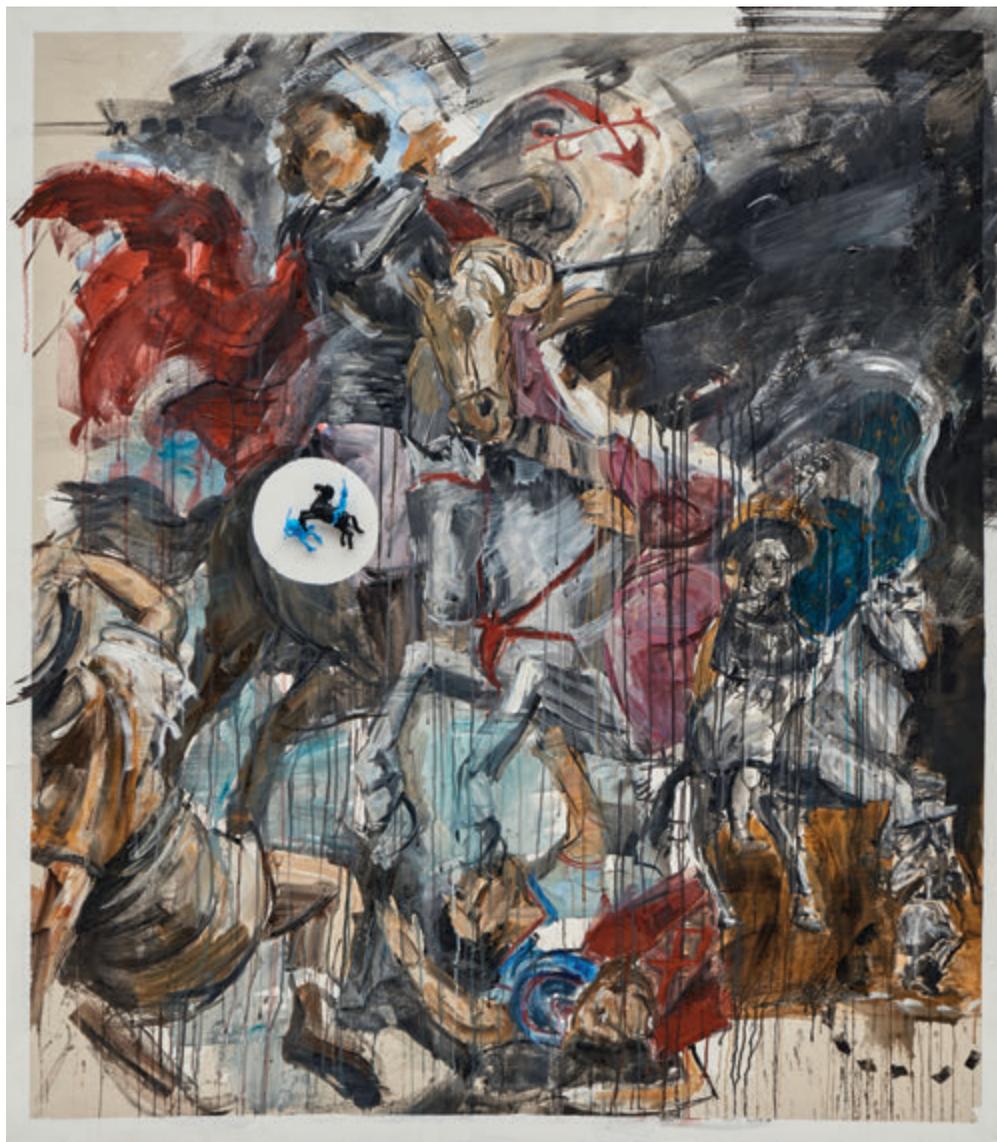
*Tócame que soy realidad* / Técnica mixta. Pigmento termocrómico y acrílico sobre lienzo / 120 x 120 cm



**ANDRÉS ENNEN.** LIMA 1985. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Galería de Artes Visuales, Universidad Ricardo Palma (Lima, Perú 2016 - 2018); Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2017); Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2016).

*¿Para quién juega Santiago?* / Pintura acrílica sobre retazos de tela / 170 x 170 cm



**ANDRÉS ARGÜELLES VIGO.** LIMA 1988. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2019); Proyecto AMIL (Lima, PERÚ 2019).

*Painting with Alberto (¡Esa Indescribable Sensación Marina!) After Paolo Cardone, 1997 / Acrílico sobre lienzo / 120 x 123 cm*



**JUAN SALAS CARREÑO.** CUSCO 1982. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Museo "Qoricancha" Convento Santo Domingo (Cusco, Perú 2016); Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa (Lima, Perú 2015); Revólver Galería (Lima, Perú 2015, 2013, 2009); Galería Municipal de Arte Pancho Fierro (Lima, Perú 2011).

*Luz, Wiñaymarka* / Óleo y acrílico sobre tela / 160 x 80 cm



**CARLOS BARDALES.** LIMA 1971. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Cusco, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Museo "Qoricancha" Convento Santo Domingo (Cusco, Perú 2018); Galería Enlace Arte Contemporáneo (Lima, Perú 2012).

*Filtro 2019* / Técnica mixta. Fotografía, filtro pintado y vidrio polarizado / Díptico 80 x 54 cm c/u



**HUGO VÁSQUEZ.** LIMA 1983. ESTUDIOS: Centro de la Imagen, Lima Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Museo “Qoricancha” Convento Santo Domingo (Cusco, Perú 2017); Galería Luis Adelantado (Valencia, España 2017); Centro de la Imagen (Lima, Perú 2013); Galería L’Imaginaire, Alianza Francesa (Lima, Perú 2009).

*Fin del viaje (whatsapp)* / Óleo, pastel y carboncillo sobre lienzo / 150 x 170 cm



**ALEJANDRO HERNÁNDEZ CHÁVEZ.** LIMA 1986. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Cecilia Gonzales Arte Contemporáneo (Lima, Perú 2018); Escuela Superior de Guerra del Ejército del Perú (Lima, Perú 2014 - 2017); Pulse Miami International Art Fair (Miami, EE.UU. 2017); Sala Raúl Porras Barrenechea (Lima, Perú 2017); Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2015).

*IKV (International klein vistacorta) o elogio a la memoria* / Acrílico sobre tocuyo crudo / 150 x 150 cm



**ANDRÉS PÉREZ GONZÁLEZ.** LIMA 1984. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Grau Galería (Lima, Perú 2019); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2018); Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú (Lima, Perú 2017).

*No dejo de ser una flor por estar marchita* / Óleo pastel sobre sábana de algodón / 134 x 140 cm



**PIERINA MÁSCUEZ LIMO.** CHICLAYO 1993. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: OficinaM20 – Hotel Savoy (Lima, Perú 2018); Wu Galería (Lima, Perú 2017 - 2018); Victoria Sánchez (Lima, Perú 2018); Y Gallery New York (Lima, Perú 2017); Galería FORUM (Lima, Perú 2017).

*En el campo del frente* / Bordado ayacuchano, aplicaciones de flores recolectadas de la ex base militar Chimpapampa, Hualla,  
Victor Fajardo, Ayacucho / 150 x 150 cm



**GABRIELA FLORES DEL POZO.** LIMA 1975. ESTUDIOS: Bauhaus Universität, Weimar, Alemania; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural de España (Lima, Perú 2019); Encuentro Nacional de las Artes Visuales Trujillo (Trujillo, Perú 2018); Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social - LUM (Lima, Perú 2017); Museo para la Identidad Nacional (Tegucigalpa, Honduras 2017); Maxim Gorki Theater (Berlín, Alemania, 2015); Arsenale of Venice (Venecia, Italia 2015).

*Esquemas para un nuevo sol* / Tinta, acrílico y óleo sobre rafia / 134 x 141 cm



**ALLISON VALLADOLID.** LIMA 1988. ESTUDIOS: Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Proyecto AMIL (Lima, Perú 2019); Espacio EO7 (Madrid, España 2019); Gallery Gallery (Lima, Perú 2018); Asociación Cultural Peruano Británica (Lima, Perú 2018); Tokio Galería (Lima, Perú 2017).

*De la serie relación entre volúmenes (nosotros hemos tramado el camino, hemos tendidos nuestras partes, se han partido los caminos y cruzado nuestra historia) / Felting con vellón de colores sobre lona / 160 x 170 cm*



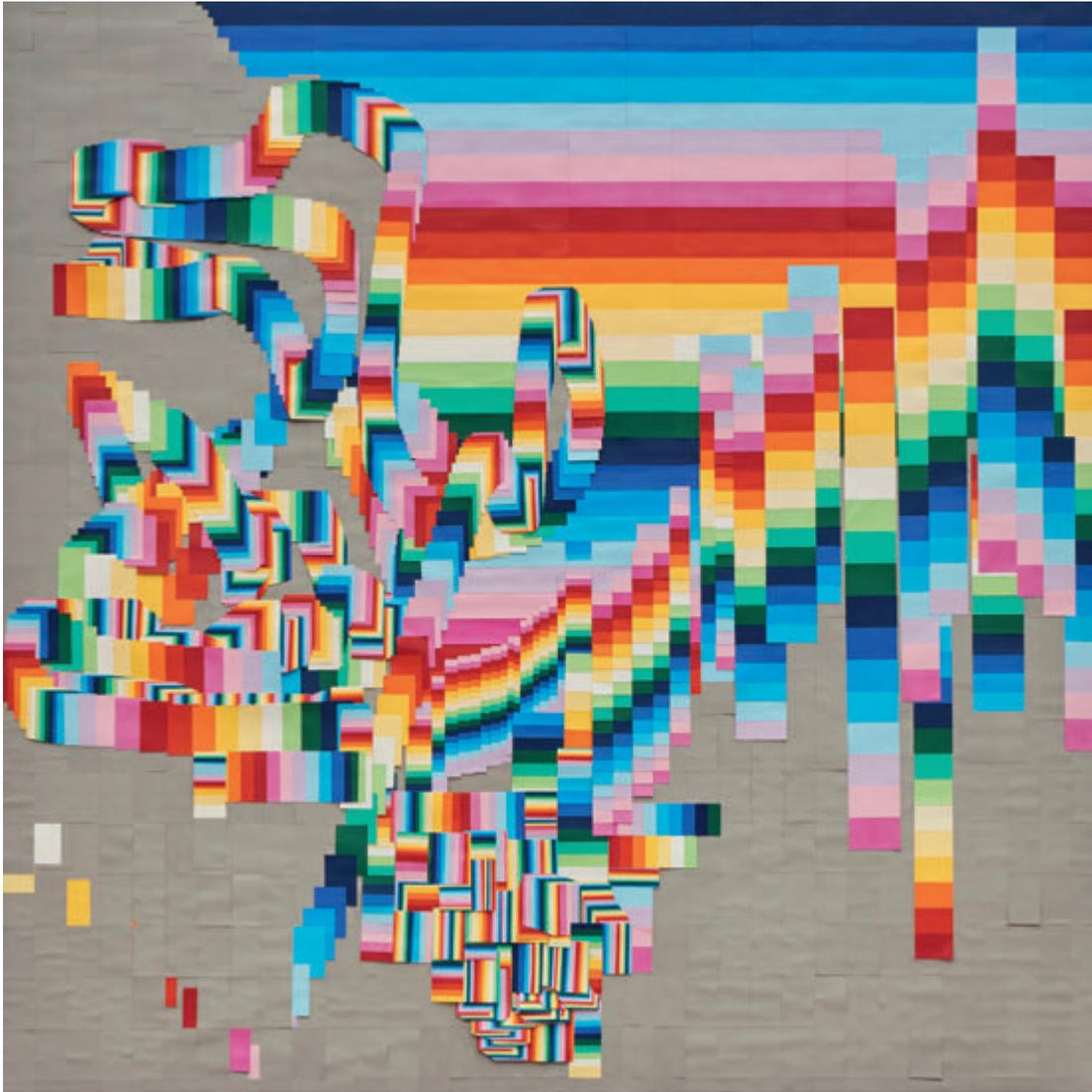
**JIMENA CASTAÑOS. TRUJILLO 1989. ESTUDIOS:** Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú; Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2018); SALÓN Espacio de arte (Lima, Perú 2017); SERES Galería de arte (Lima, Perú 2017); Centro Cultural Constante Traverso (Lima, Perú 2017); Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna (Lima, Perú 2015).

*Las Varayuq* / Técnica mixta. Acrílicos, tierras de colores naturales y textil / 164 x 108 cm



**VENUCA EVANÁN.** LIMA 1987. Autodidacta. Asociación de Artistas Populares de Sarhua, Lima, Perú. (ADAPS)  
EXPOSICIONES RECIENTES: Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2018); Museo de Antropología University of British Columbia MOA UBC (Vancouver, Canadá 2018); Biblioteca Nacional del Perú (Lima, Perú 2017); Centro Cultural de España (Lima, Perú 2017); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España 2015); Museo de Arte Contemporáneo - MAC (Lima, Perú 2013); Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Arequipa, Perú 2013).



**KENJI NAKAMA.** LIMA 1982. ESTUDIOS: Frank Mohr Insituut, Groningen, Holanda; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Lucía de la Puente (Lima, Perú 2013); Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa (Lima, Perú 2011).

*Ellos se sentirán incómodos, nosotrxs jamás* / Óleo sobre triplay fenólico / 170 x 150 cm



**WYNNIE MYNERVA.** LIMA 1992. ESTUDIOS: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú; Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Ginsberg Galería (Madrid, España 2019); CIFO ART (Madrid, España 2019); Museo Genaro Pérez (Córdoba, Argentina 2018); Encuentro Nacional de Artes Visuales Trujillo (Trujillo, Perú 2017).



**ERIVÁN PHUMPIÚ.** LIMA 1977. ESTUDIOS: Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural de Bellas Artes (Lima, Perú 2019); Châteu de Saint – Auvent (París, Francia 2017); La Polaca (Lima, Perú 2014); Bruno Gallery (Lima, Perú 2010); Museo de la Nación (Lima, Perú 2005); Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2000).

*Virgen del Barril* / Técnica mixta. Acrílico, óleo e imágenes en papel / 160 x 160 cm



**ANA SOFÍA RUIZ.** LIMA 1967. ESTUDIOS: Escuela de Artes Visuales Corriente Alterná, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Escuela de Artes Visuales Corriente Alterná (Lima, Perú 2017); Sala de Exposiciones, Club Regatas Lima (Lima, Perú 2011); Jurong Green Community Club (Jurong West, Singapur 2008).

*Cielo Invariable* / Técnica mixta. Témpera, lápiz, papel y lienzo / 130 x 100 cm



**TETÉ LEGUÍA.** LIMA 1985. ESTUDIOS: Universidad Nacional de Música del Perú, Lima, Perú; Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Lima, Perú.

**EXPOSICIONES RECIENTES:** Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2019); Casa Banchel (Madrid, España 2019); Galería Casado Santapau (Madrid, España 2019); Galería Impakto (Lima, Perú 2018); SALÓN Espacio de Arte (Lima, Perú 2018); Espacio Tomado (Lima, Perú 2018).

Diseño: Marina Ríos  
Fotografía: Juan Pablo Murrugarra

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-17395  
Diciembre 2019  
© BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ  
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Impresión:  
TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA  
Pasaje María Auxiliadora Nro. 156,  
Breña, diciembre 2019