



mucen

MUSEO CENTRAL
BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ



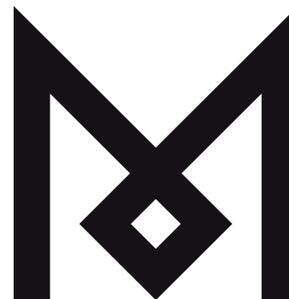
**X CONCURSO
NACIONAL
DE PINTURA**

**DEL BANCO CENTRAL DE
RESERVA DEL PERÚ 2018**

X CONCURSO NACIONAL DE PINTURA

**DEL BANCO CENTRAL DE
RESERVA DEL PERÚ 2018**

DEL 16 DE NOVIEMBRE DE 2018 AL 3 DE FEBRERO DE 2019 EN EL MUSEO CENTRAL



MIEMBROS DEL JURADO

Claudia Coca
Angela Delgado
Augusto del Valle
Natalia Majluf
Moico Yaker

INTRODUCCIÓN

El Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú, desde su primera edición en 2009, se ha caracterizado por otorgar carta de ciudadanía a creaciones que usan diversas técnicas que apuntan a una concepción abierta de “la pintura”. Este enfoque ha sido fundamental tanto para los organizadores como para el jurado para permitir el desarrollo de un concurso contemporáneo de pintura, ampliar su convocatoria y lograr que, a través de sus diez ediciones, se consolide cada vez más en el campo de las artes visuales en el Perú.

La selección de obras que presentamos en la exposición de ganadores y finalistas del X Concurso Nacional de Pintura destaca por privilegiar las habilidades técnicas de los artistas, enfocados en la construcción de un ambicioso proyecto de producción artística individual. El conjunto de obras presentadas tiene una gran variedad, desde una propuesta basada en un juego conceptual o en el empleo de diversas técnicas -como el hilado o el uso de materiales diversos-, hasta un ejercicio pictórico puro. Así, estas obras reflejan la intención exploratoria en la pintura peruana contemporánea y, por lo tanto, sobrepasan límites difíciles de superar o antes impensados.

Las obras ganadoras de todas las ediciones de este concurso, que conforman la actual Colección de Arte Contemporáneo del Museo Central (MUCEN), tienen cualidades comunes: claridad conceptual, solidez estética, originalidad y excelente factura. Los trabajos ganadores de esta décima edición reúnen estas mismas características y, además, se distinguen porque miran al Perú y exploran ideas sobre sus orígenes y tradiciones, al abrir “capas de sentido” para observar nuestra aún latente colonialidad.

La obra “Sin título” de la artista **Alice Wagner**, ganadora del primer premio de la presente edición, propone una reflexión sobre la historia del arte peruano que es, a la vez, una meditación sobre la cultura visual contemporánea. El hecho de haber sido concebida en barro cocido -una propuesta que no tiene paralelo en la pintura local- produce una superficie inesperada. Por un lado, esta alude a algo antiguo como las maquetas y dioramas que se presentan muchas veces en los museos antropológicos. Por otro lado, esas asociaciones con el pasado se enfrentan con las figuras dibujadas sobre la superficie, que aluden más bien al presente, a frazadas populares que son de uso cotidiano. La obra convierte la frazada en una suerte de ruina contemporánea. El resultado es una pieza compleja con un gran poder evocativo.

El trabajo de Alice Wagner se ha caracterizado por la exploración de materiales relacionados con la producción en serie, como la cerámica y su tradición en el Perú. Su recorrido se inició con una mirada hacia la cultura Mochica. Consecuente con su exploración, la artista presentó una propuesta en cerámica retomando la imagen de la “frazada de tigre u otorongo”, que fascina a varios artistas peruanos, como Juan Javier Salazar y Eliana Otta. Sin embargo, esta vez esta manta fue tomada para ser convertida en objeto único, trastocándose su origen serial. Al finalizar este proceso, la

frazada de origen incierto -utilizada también en países como México o Ecuador- es peruana ante nuestros ojos, ya que está fabricada con lana de alpaca o de llama. Así, vuelve a ser enraizada en el Perú desde los procesos y materiales originarios de nuestro pasado precolombino.

Mediante el uso de la cerámica, Alice Wagner también logra generar un cuestionamiento de orden afectivo y emocional, pues ha conseguido congelar un signo de “calidez y protección”-cuya “naturaleza protectora es de suave y ligera consistencia”- en un objeto frío y bastante pesado.

Por otro lado, la obra de **Valeria Ghezzi**, que mereció el segundo premio de este concurso, alude también a la historia del arte, pero con referencias directas y precisas a un conjunto de acuarelas de la colección del Museo de Arte de Lima. Al observar la obra, el espectador ve solo pequeños fragmentos de varias acuarelas, que aparecen distribuidas ordenadamente sobre la superficie del cuadro. Esos detalles no conforman una composición figurativa, sino más bien se organizan según un orden evidentemente abstracto. El resultado es una pieza desconcertante, que ofrece al espectador la sugerencia de un “detrás” del cuadro al que no puede acceder. Por lo tanto, la artista nos obliga a activar nuestra memoria, a través de una selección de datos y detalles para completar con nuestro propio esfuerzo, un imaginario del pasado costumbrista criollo.

A través de las imágenes fraccionadas de nuestras representaciones costumbristas, Valeria Ghezzi secciona entre renglones las lecciones del aprendizaje colonial y desarticula concepto e imagen para intentar descolonizar la historia y su aprendizaje.

Cabe resaltar que en esta oportunidad, se decidió por unanimidad otorgar tres menciones honoríficas a las obras de Valentina Maggiolo, Raúl Silva y Sandra Cecilia Salazar, las que destacaron por el valor estético logrado por los artistas a través de un excelente manejo de la técnica mixta. Valentina Maggiolo transporta al observador hacia el interior de una gama de negros y grises esfumados en un exuberante paisaje; Raúl Silva domina el uso de una narrativa disruptiva, o no lineal; mientras que Sandra Salazar destaca por el poder de transmitir movimientos gestuales y formas en acción.

Finalmente, es vital que existan premios como el del Banco Central de Reserva del Perú, pues contribuyen a reflejar el estado de la pintura en el país y permiten que el público tenga un acercamiento al proceso en el que participa un destacado grupo de creadores de nuestro país. Más allá de la experiencia visual, este concurso fomenta el registro de la historia de la pintura y, en algunos casos, las notorias diferencias de concepción y de factura a nivel nacional. De esta manera, enriquece la colección del MUCEN y preserva el patrimonio artístico del Perú. Esto, además, es importante para la carrera de los artistas visuales, cuya relación con el público tendrá un mejor vínculo y cobrará mayor relevancia, al formar parte de una exhibición respaldada por un museo con enfoque pedagógico.

El Jurado



PRIMER PUESTO

ALICE WAGNER. LIMA 1974. ESTUDIOS: Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima, Perú; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural Ricardo Palma (Lima, Perú 2017); Galería Lucía de la Puente (Lima, Perú 2015, 2013, 2011 y 2009); Sala Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2014).

Sin título / Arcilla con pigmentos de color / 170 x 130 cm



SEGUNDO PUESTO

VALERIA GHEZZI. LIMA 1974. ESTUDIOS: Instituto Toulouse Lautrec, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Wu Galería (Lima, Perú 2017); Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2013 y 2011); Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega del Ministerio de Relaciones Exteriores (Lima, Perú 2011); Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2006); Galería del Centro Cultural Peruano Británico (Lima, Perú 2005).

El rebalse de las entrañas del Perú originario / La otra posibilidad

Técnica mixta sobre lienzo (óleo, pintura de loza deportiva y collage de fibra de Yanchama) / 160 x 140 cm



En el fondo, donde crecen otras cosas / Técnica mixta (tinta, acrílico, carboncillo y poliuretano) sobre lienzo / 135 x 170 cm



MENCIÓN HONROSA

VALENTINA MAGGIOLO. LIMA 1987. ESTUDIOS: Rhode Island School of Design, Rhode Island, EEUU; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Ginsberg Galería (Lima, Perú 2017 y 2016); Y Galería (Lima, Perú 2017); Crisis Galería (Lima, Perú 2017).

Sobre el cielo de la historia 06 / Óleo sobre papel de algodón y plancha de aluminio estructurada / 171 x 116 cm



MENCIÓN HONROSA

RAÚL SILVA. LIMA 1991. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2018); Wu Galería (Lima, Perú 2018 y 2016); Y Galería (Lima, Perú 2017); Galería L'Imaginaire – Alianza Francesa (Lima, Perú 2016).

Faloplastias / Pintura con pigmento azul cian medium sobre tela lona / 170 x 160 cm



MENCIÓN HONROSA

SANDRA SALAZAR. HUANCAYO 1989. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú; Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: IK Proyects (Lima, Perú 2018); Proyecto AMIL (Lima, Perú 2018).



SYLVIA FERNÁNDEZ PALACIOS. LIMA 1978. ESTUDIOS: Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Galería del Paseo (Uruguay 2018); Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2018); Galería del Centro Cultural Peruano Británico (Lima, Perú 2017); Galería del Paseo (Lima, Perú 2017); Galería Lucía de la Puente (Lima, Perú 2010 y 2008).

Ya me canso de usar la máscara / Óleo y acrílico sobre lienzo / 160 x 120 cm



MARIALEJANDRA LOZANO. LIMA 1990. ESTUDIOS: Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: María Galería (Lima, Perú 2018); Galería Impakto (Lima, Perú 2016); Galería del Centro Cultural Peruano Británico (Lima, Perú 2015); Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2015); Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2014).



DANIEL DE LA BARRA. LIMA 1992. ESTUDIOS: Escuela de Arte Corriente Alternativa, Lima, Perú; Atelier Madrid, Madrid, España; La Escocesa, Barcelona, España.

EXPOSICIONES RECIENTES: Museo del Castillo de Montjuic (Barcelona, España 2018); Galería del Centro Cultural Peruano Británico (Lima, Perú 2018); La Escocesa (Barcelona, España 2017); Universidad Paris Diderot (Paris, Francia 2017); Galería Antonio de Suñer (Madrid, España 2018); Artevistas Gallery (Barcelona, España 2018).

Una incisión angular produjo un sangrado que fue la causa de la fiebre / Mixta (acrílico y caucho líquido) sobre tela / 140 x 140 cm



LUISA FERNANDA LINDO. LIMA 1979. ESTUDIOS: Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina; Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Museo de Arte Contemporáneo (Lima, Perú 2018 y 2016); Centro Cultural de España (Lima, Perú 2017); Poetry Center Arizona University (Arizona, Estados Unidos 2017); Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2016); Centro Cultural Universidad del Pacífico (Lima, Perú 2016).



ARMANDO WILLIAMS. LIMA 1956. ESTUDIOS: ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú; Pratt Institute, New York, Estados Unidos.

EXPOSICIONES RECIENTES: Sala Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2017); Galería Lucía de la Puente (Lima, Perú 2011 y 2004); Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega del Ministerio de Relaciones Exteriores (Lima, Perú 2009).

Contención / Filtreado sobre lienzo con lana de colores / 105 x 170 cm



JIMENA MIA. TRUJILLO 1989. ESTUDIOS: Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima, Perú; Universidad Privada del Norte, La Libertad, Trujillo.
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería SERES (Lima, Perú 2018 y 2017); Centro Cultural Constante Traverso (Trujillo, Perú 2017); Salón Espacio de Arte (Lima, Perú 2017), Galería Observatorio de la Escuela de Arte Corriente Alterna (Lima, Perú 2015).

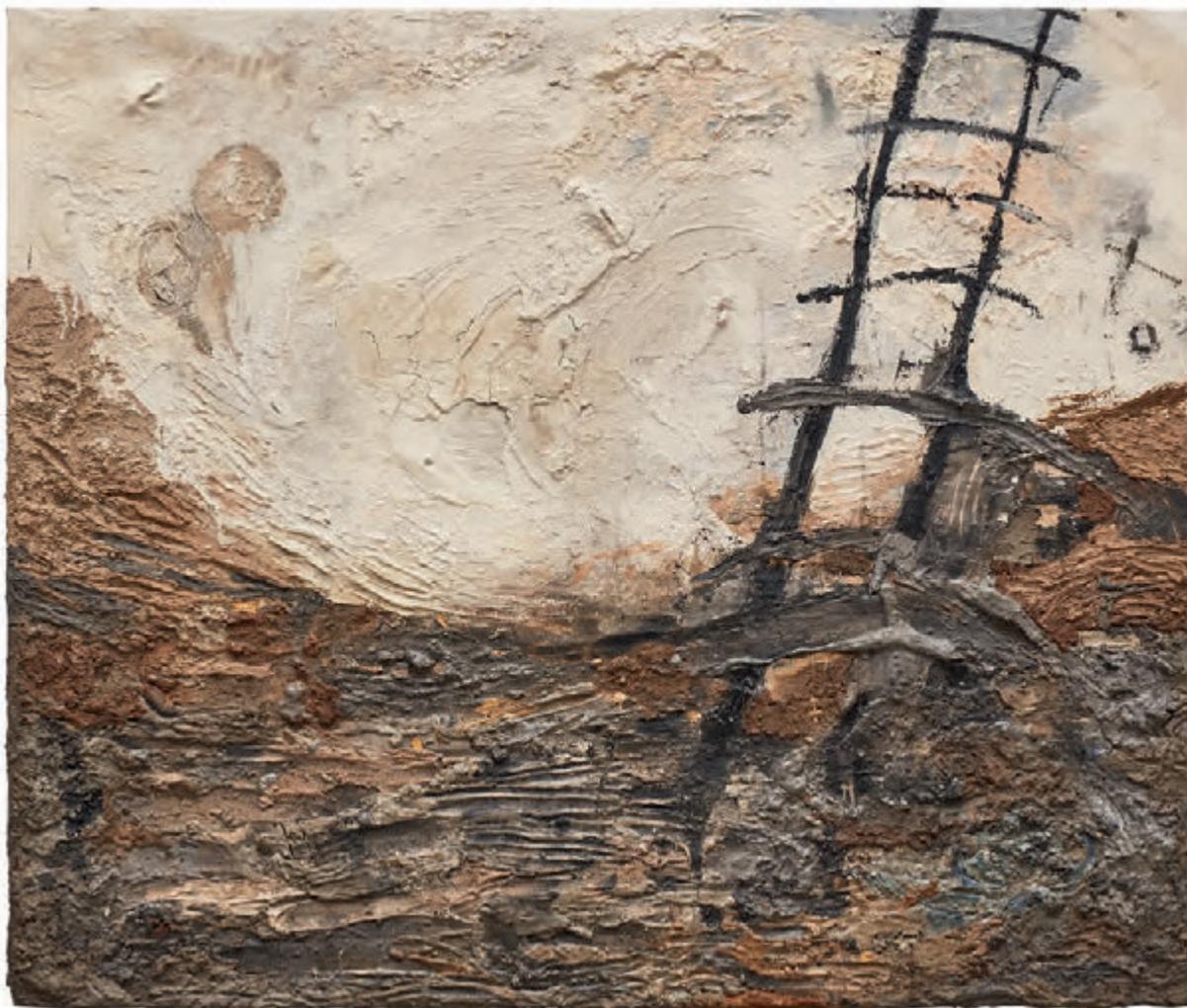
Habitantes desérticos / Óleo, esmalte, barniz y transfer sobre aluminio / 170 x 150 cm



JOSÉ BAO. LIMA 1981. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Hito Espacio (Lima, Perú 2016); Índigo Galería (Lima, Perú 2014); Vértice Galería (Lima, Perú 2013); Sin Título Espacio (Lima, Perú 2009).

Arquitectura del pensamiento / Técnica mixta (fragua, arena, cemento, cola, barniz, nogalina, óleo) / 140 x 165 cm



MARÍA ALEJANDRA ROSALES. LIMA 1994. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2018); Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2017); Sala Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2015).

En proceso / Técnica mixta (óleo, acrílico, spray) sobre lona / 160 x 160 cm



RONNY CAMERO. LIMA 1984. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2018); Monumental Callao (Callao, Perú 2018); El Cubil Centro Cultural Efímero (Lima, Perú 2018); Centro Cultural Colich (Lima, Perú 2017); Centro Cultural El Olivar (Lima, Perú 2017); Proyecto AMIL (Lima, Perú 2016).

Panorama de las Islas Chincha / Óleo sobre tela / 35 x 35 cm / 64 x 50 cm / 29 x 73 cm



IOSU ARAMBURU. LIMA 1986. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú 2018); Museo de Arte de Lima (Lima, Perú 2017); Sala Alcalá 31 (Madrid, España 2017); Fonderie Darling (Montreal, Canadá 2017); Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2016).

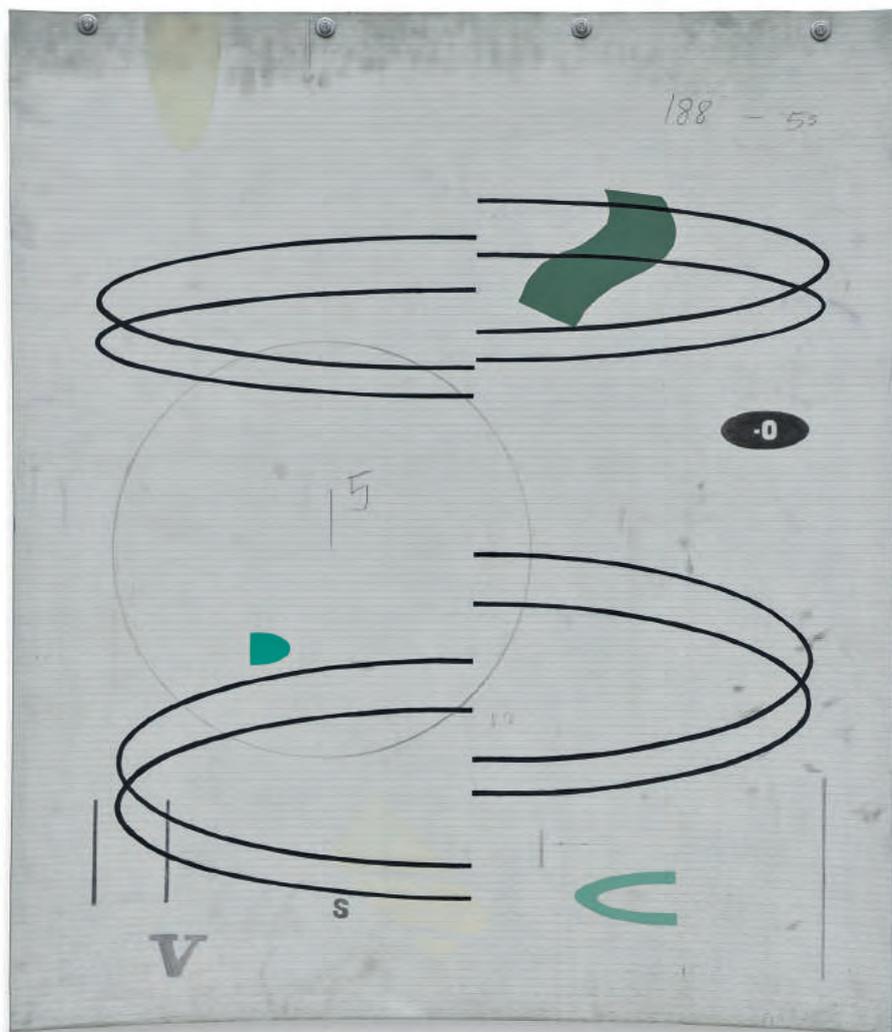
Carne de cultivo / Pintura acrílica, silicona, resina y moscas sobre tela cruda / 160 x 120 cm



WYNNIE MYNERVA. LIMA 1992. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú; Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

EXPOSICIONES RECIENTES: Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2018); Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2018); Y Galería (Lima, Perú 2018); Sala Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2017); Proyecto AMIL (Lima, Perú 2017).

Recepciones al desgaste / Técnica mixta / 106 x 90 cm



JIMENA CHÁVEZ DELION. LIMA 1989. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; École Nationale Supérieure des Artes Visuels de La Cambre, Bruselas, Bélgica.

EXPOSICIONES RECIENTES: Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2018); George Mason University (Fairfax, Estados Unidos 2017); Washington Project for the Arts (Washington DC, Estados Unidos 2017); Crisis Galería (Lima, Perú 2017); Casa de la Emancipación (Trujillo, Perú 2017); Designtransfer (Berlín, Alemania 2017).



IGNACIO ÁLVARO. LIMA 1983. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú; Escuela de Arte Corriente Alternativa, Lima, Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Impakto (Lima, Perú 2017); Foto Monumental (Callao, Perú, 2016); Wu Galería (Lima, Perú 2016 y 2014); Espacio La Polaca (Lima, Perú 2015).

Como quitar una mancha con la mano izquierda / Acrílico sobre tela / 150 x 150 cm



PATSSY HIGUCHI. LIMA 1972. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas (La Habana, Cuba 2018); Sala Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2017).



DIEGO MOLINA. LIMA 1980. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: Sala Winternitz Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2018); Centro Cultural de Pucallpa (Pucallpa, Perú 2017); Wu Galería (Lima, Perú 2015 y 2011); Galería Municipal Pancho Fierro (Lima, Perú 2013).

Diseño: Juan Salas Carreño
Fotografía: Juan Pablo Murrugarra

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-16001
Noviembre 2018
© BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Impresión:
TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA
Pasaje María Auxiliadora Nro. 156,
Breña, noviembre 2018



MUSEO CENTRAL
BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ
Jirón Lampa 474, Lima
Lima 1- Perú
Teléfono: 613-2000 anexos 22655 - 22660
www.bcrp.gob.pe/museocentral
museo@bcrp.gob.pe



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

