

SERIE NUMISMÁTICA “RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ”

El Perú es un país con grandes riquezas, paisajes inigualables y culturas ancestrales. Es por ello que el Banco Central de Reserva del Perú ha decidido emitir la serie de monedas: **“RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ”**.

Con esta serie se promueve la cultura numismática y se contribuye a difundir nuestro patrimonio.

- | | |
|--|---|
| 1. Tumi de Oro (Lambayeque) | 14. Arte Textil Paracas (Ica) |
| 2. Sarcófagos de Karajía (Amazonas) | 15. Tunanmarca (Junín) |
| 3. Estela de Raimondi (Ancash) | 16. Ciudad Sagrada de Caral (Lima) |
| 4. Chullpas de Sillustani (Puno) | 17. Huaca de la Luna (La Libertad) |
| 5. Monasterio de Santa Catalina (Arequipa) | 18. Antiguo Hotel Palace (Loreto) |
| 6. Machu Picchu (Cusco) | 19. Catedral de Lima (Lima) |
| 7. Gran Pajatén (San Martín) | 20. Petroglifos de Pusharo (Madre de Dios) |
| 8. Piedra de Saywite (Apurímac) | 21. Arquitectura Moqueguana (Moquegua) |
| 9. Fortaleza del Real Felipe (Callao) | 22. Sitio Arqueológico de Huarautambo (Pasco) |
| 10. Templo del Sol – Vilcashuamán (Ayacucho) | 23. Cerámica Vicús (Piura) |
| 11. Kuntur Wasi (Cajamarca) | 24. Zona Arqueológica Cabeza de Vaca Tumbes) |
| 12. Templo Inca - Huaytará (Huancavelica) | 25. Cerámica Shipibo – Konibo (Ucayali) |
| 13. Templo de Kotosh (Huánuco) | 26. Arco Parabólico de Tacna (Tacna) |

TUMI DE ORO

Especificaciones Técnicas



REVERSO

En el reverso se aprecia en el centro el Tumi de Oro, instrumento de hoja corta, semilunar y empuñadura escultórica con la figura de ÑAYLAMP ícono mitológico de la Cultura Lambayeque. Al lado izquierdo del Tumi, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del Tumi, la denominación en números, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes, debajo la frase TUMI DE ORO, S. VIII-XIII d.C. Todo esto circundado por un polígono de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.



ANVERSO

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2010</i>

Breve reseña
histórica

TUMI DE ORO

Breve Reseña



Los antiguos peruanos llamaban tumi a un tipo de instrumento cortante de cobre o de aleaciones diversas. Excepcionalmente era elaborado de oro, como el “Tumi de Lambayeque” hallado en 1938 el Illimo, de 42 centímetros de alto y un peso cercano a un kilogramo. En casos como éste, los tumi(s) perdían su función primigenia para convertirse en hachas ceremoniales.

Diversas técnicas, como el repujado, fueron utilizadas para decorar la empuñadura del Tumi de Lambayeque. Retrata a un ser sobrenatural de aspecto humano, que esconde su rostro tras una máscara antropomorfa, pero dotada de ojos de ave y orejas de felino. Una ampulosa corona de filigrana remarca su jerarquía.

El personaje representa a Ñaylamp (Niain-la-p), fundador mítico y soberano del valle de Lambayeque, cuya dinastía gobernó en los siglos VIII al XIII expandiendo sus dominios por extensos espacios de la costa norte peruana.

Federico Kauffmann Doig

SARCÓFAGOS DE KARAJÍA



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el reverso se aprecia en el centro uno de los Sarcófagos, que lo conforma una cápsula básicamente de arcilla de hasta 2,50 metros y de aspecto humano y corresponde a un patrón funerario presente tan sólo en la cultura Chachapoyas, que tuvo su asiento y desarrollo en los Andes Amazónicos norteños entre los siglos VII-XV d.C. Al lado izquierdo del Sarcófago, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del Sarcófago, la denominación en números, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y debajo la frase SARCÓFAGOS DE KARAJÍA, S. VII-XV d.C. Todo esto circundado por un polígono de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2010</i>

Breve reseña
histórica

SARCÓFAGOS DE KARAJÍA

Breve Reseña



Los Sarcófagos de Karajía corresponden a un patrón funerario presente tan sólo en la cultura Chachapoyas, que tuvo su asiento y desarrollo en los Andes Amazónicos norteños a partir de los siglos VII-VIII d.C. hasta su incorporación al Incario poco antes de la irrupción europea al Perú. Sin embargo, la tradición de sepultar en sarcófagos se limita a los siglos XII al XV d.C. y únicamente en sectores que se extienden por la margen izquierda del río Utcubamba.

El sarcófago Chachapoyas lo conforman una cápsula básicamente de arcilla de hasta 2,50 metros y de aspecto humano. Sólo el busto y la cabeza, coronada por un cráneo ritual momificado, son compactos. Aparentan vestir un manto plumario resaltado con pintura roja. En su interior era emplazada la momia de un personaje ilustre, en posición fetal y envuelta en tejidos de lana y algodón.

A diferencia de los sarcófagos del Viejo Mundo, éstos eran emplazados en grutas inaccesibles excavadas en lo alto de precipicios rocosos.

Federico Kauffmann Doig

ESTELA DE RAIMONDI

Especificaciones Técnicas



REVERSO



ANVERSO

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en el centro se aprecia la Estela de Raimondi, que es una losa de granito de 1,98m de alto por 74cm de ancho, que tiene tallada en una de sus caras a la representación de la divinidad principal de los Chavín en la época del templo nuevo.

Al lado izquierdo de la Estela, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de la Estela, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y debajo la frase ESTELA DE RAIMONDI, S. VIII y V a.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2010</i>

ESTELA DE RAIMONDI

Breve Reseña

La Estela de Raimondi refleja el estilo artístico de la Cultura Chavín que se desarrolló especialmente en la provincia de Huari, y que fue uno de los principales centros religiosos y culturales del hemisferio occidental.

Fue el primer objeto de estilo Chavín que se dio a conocer, y por su complicada decoración metafórica probablemente pertenece a la época tardía de Chavín, entre los siglos VIII y V a.C.

Se trata de una losa de granito de 1,98m de alto por 74cm de ancho, que tiene tallada en una de sus caras a la representación de la divinidad principal de los Chavín en la época del templo nuevo. El personaje representado corresponde a una divinidad antropomorfa felinizada, de pie, vista de frente, con los brazos abiertos, sosteniendo en cada mano una especie de báculo. Las manos y los pies terminan en garras.

Luis G. Lumbreras Salcedo



CHULLPAS DE SILLUSTANI



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en el centro se aprecia las Chullpas de Sillustani, que son restos de un santuario levantado por los Collas para guardar la memoria de sus antepasados. Son torres altas, algunas de más de 12m. de altura, en su interior se guardaban las momias de los jearcas collas. Al lado izquierdo de las Chullpas, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de la chullpas, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase CHULLPAS DE SILLUSTANI S. XIV – XVI d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2011</i>

CHULLPAS DE SILLUSTANI

Breve Reseña

Las Chullpas de Sillustani son los restos de un santuario levantado por los Collas para guardar la memoria de sus antepasados. Están ubicadas en la planicie que rodea la laguna Umayo, a unos 35km. de Puno y 20km. del lago Titicaca. Las pruebas con el carbono 14 indican que datan del siglo XIV al XVI d.C.

Las chullpas son torres altas, algunas con más de 12 m. de altura, con unas criptas abovedadas en su interior donde se guardaban las momias de los jefes collas y sus acompañantes, junto a ofrendas funerarias. Tienen planta cuadrada como circular, con una pequeña puerta de acceso para el servicio de los muertos, y están cubiertas de una fina mampostería de piedras labradas, de estilo tradicional incaico, aunque algunas mantienen una arquitectura de aspecto más local, semejante a las chullpas que se encuentran en Cutimbo, Mailku Amaya y otros lugares del altiplano colla.

Las chullpas más altas se asentaban en plataformas y tenían alrededor tumbas enterradas de quienes seguramente eran sus servidores. Estos numerosos monumentos funerarios estaban acompañados por otros recintos en forma de círculos, así como de terrazas y cercos destinados a ritos que se han perdido en la memoria.

Luis G. Lumbreras Salcedo



5

MONASTERIO DE SANTA CATALINA

Especificaciones Técnicas



REVERSO



ANVERSO

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso se observa parte del conjunto arquitectónico del monasterio de Santa Catalina, la plaza Socodober, conformada por una pileta de piedra la que se aprecia en primer plano, la fachada de una celda de las religiosas que lo habitaron y una vista de la parte posterior de la cúpula de la iglesia del monasterio. Al lado izquierdo de la plaza, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de la misma, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase MONASTERIO DE SANTA CATALINA 1579.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2011</i>

MONASTERIO DE SANTA CATALINA

Breve Reseña

La ciudad blanca tiene una presencia resaltante en la historia del Perú. Posee una identidad cultural mestiza manifestada en su maravillosa arquitectura en sillar, su catolicismo popular, su original manera de hablar, su hermosa música y su gastronomía original.

El monasterio de Santa Catalina de Siena, es un monumento histórico emblemático de Arequipa. Tal parece que allí el tiempo se ha detenido y nos ofrece la experiencia única de conocer lo que fue la ciudad en el siglo XVII. El monasterio fundado en 1579, presenta valores arquitectónicos singulares en sus claustros, portadas y en su templo. Una manzana de la Arequipa del pasado está custodiada por elevados muros que separan el sagrado recinto del bullicio urbano que lo rodea.

Auténtica sinfonía de volúmenes, imponentes muros, sólidos arbotantes, amplios espacios, altas bóvedas, claustros en luz y sombra. Un cristal de piedra blanca es el monasterio: cúpulas esféricas, bóvedas cilíndricas, voluminosos muros, cubos de base, ángulos, aristas, arcos, contrafuertes, definen esta arquitectura maravillosa del monasterio de Santa Catalina que forma parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Eusebio Quiroz Paz Soldán



6

MACHU PICCHU



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, al centro se observa Machu Picchu. Al lado izquierdo de Machu Picchu, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de Machu Picchu, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase MACHU PICCHU S. XV d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2011</i>

MACHU PICCHU

Breve Reseña

Es incuestionablemente una de las maravillas del mundo, que expresa el talento constructivo de los antiguos peruanos en armonía con el imponente paisaje de su entorno. Se desconoce el nombre que originalmente le correspondía, pero hay certidumbre que su construcción se remonta a la segunda mitad del siglo XV, cuando gobernaba el soberano Pachacútec.

Su función podría explicarse en el marco de un gran proyecto estatal dirigido a ampliar la frontera agraria en la comarca de Vilcabamba. Además de centro administrativo, debió ser sede de culto y de ceremonias destinadas a ganar la benevolencia del numen o divinidad que se presumía tenía dominio pleno sobre las alteraciones climáticas, como el fenómeno de El Niño, que estropeaba los cultivos y hacía asomar el fantasma del hambre.

La pulcritud de sus construcciones debe interpretarse como una forma de homenajear al Dios del Agua materializado en los apus o montañas sagradas y a la Pachamama o Diosa Tierra, los donantes del sustento de los antiguos peruanos.

Federico Kauffmann Doig



GRAN PAJATÉN



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, al centro se observa uno de los muros del Gran Pajatén. Al lado izquierdo del GRAN PAJATÉN, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del muro, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase GRAN PAJATÉN S. XIII d. C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2011</i>

GRAN PAJATÉN

Breve Reseña

Fue la cultura Chachapoyas la que construyó el imponente conjunto arquitectónico de Gran Pajatén, situado a una altitud de 2850 msnm. Los Chachapoyas ocupaban sectores norteños de los Andes Amazónicos. Alcanzaron su esplendor cultural alrededor del año 1000 d.C., tiempo en que se estima fue erigido Kuélap. Por lo mismo los inicios de la construcción del Gran Pajatén deben remontarse a por entonces, de no ser en algo posteriores y pertenecer tentativamente a los siglos XII o XIII d.C. Pasadas las centurias y luego de obstinada resistencia, los Chachapoyas fueron incorporados al Incaio. Este acontecimiento fue consumado cuando gobernaba el soberano Huayna Cápac (1493-1525). Consecuentemente también el Gran Pajatén terminó por formar parte del Tahuantinsuyo. La irrupción europea debió motivar a que se despoblara.

Tupida vegetación de bosque tropical, que en los Andes Amazónicos alcanza altitudes aún superiores a los 3000 msnm., ocultó las soberbias construcciones del Gran Pajatén hasta su descubrimiento en 1963. Algunas exhiben decoración. Se trata de figuras femeninas con el vientre abultado, las que sentadas y con las piernas entreabiertas dan la sensación de aprestarse a alumbrar. Por su semblante solemne, subrayado por la gigantesca diadema que las corona, acaso sean representaciones de la Pachamama o Diosa Tierra.

Federico Kauffmann Doig



PIEDRA DE SAYWITE



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte inferior central, se observa a la Piedra de Saywite y sobre ella un acercamiento de un detalle de la piedra. Al lado izquierdo de la piedra, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho de la misma, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase PIEDRA DE SAYWITE S. XV d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2012</i>

PIEDRA DE SAYWITE

Breve Reseña

Este monumento se encuentra dentro de un adoratorio ubicado a pocos kilómetros al norte de la ciudad de Abancay, en los terrenos conocidos como Cuncacha o Saywite. De acuerdo con la información disponible, es de la época incaica y fue construido en el siglo XV o poco antes. Es uno de los santuarios más complejos y hermosos del Perú antiguo.

En el adoratorio, la Piedra de Saywite destaca como una gran fuente labrada en piedra, con imágenes esculpidas de la tierra y sus habitantes: seres humanos y animales, entre los que se aprecian pumas, serpientes, sapos y monos. La fuente incluye terrazas agrícolas y canales de riego con tazas a modo de pozas, desde donde se desprenden flujos de agua que discurren por todo el mundo. Está en la cima de una pirámide artificial rodeada de otros finos altares labrados y muros de estilo Inca.

Luis G. Lumbreras Salcedo



FORTALEZA DEL REAL FELIPE



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa el Torreón del Rey así como su ingreso y un par de cañones que pertenecen a la muestra militar del museo. Al lado izquierdo del torreón, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado derecho del mismo, la denominación en número, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes y en la parte superior la frase FORTALEZA DEL REAL FELIPE S.XVIII d. C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2012</i>

FORTALEZA DEL REAL FELIPE

Breve Reseña

La fortaleza del Real Felipe es un testimonio representativo de la historia del Perú y una muestra singular de la arquitectura militar del siglo XVIII. Construida para defender el Callao frente a los múltiples riesgos de la época, fue escenario de conspiraciones durante el gobierno del virrey Pezuela, de intensos sucesos políticos en la época de Bolívar y de la capitulación de Rodil, con la cual concluyó el dominio español en el Perú. La participación del Real Felipe en múltiples sucesos nacionales le concede gran relevancia. Representa un vínculo entre la época virreinal y la República. Su sola presencia física es una muestra arquitectónica y estética que debe ponerse en relieve.

José Agustín de la Puente Candamo



TEMPLO DEL SOL - VILCASHUAMÁN



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se distingue el Complejo Arqueológico de Vilcashuamán, donde se aprecia el Templo del Sol y sobre él, la Iglesia San Juan Bautista. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior, se muestra la frase TEMPLO DEL SOL – VILCASHUAMÁN S. XV d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2012</i>

TEMPLO DEL SOL - VILCASHUAMÁN

Breve Reseña



Vilcashuamán era uno de los centros provinciales más importantes instalado por los Incas fuera del Cusco, ubicado en lo que actualmente es la región Ayacucho. Estaba en el punto nuclear de la tierra de los Chancas, donde los Incas iniciaron su imperio. El Templo del Sol es una de las construcciones Incas mejor conservadas. Encima de él se edificó un templo católico, en la época colonial. Se cree que algunos de sus muros estaban cubiertos con metales preciosos y que ahí se rendía culto a los dioses del imperio.

El templo tiene un recinto principal que está debajo de la iglesia San Juan Bautista. Cuenta con una serie de terrazas similares a las que tiene el Coricancha del Cusco, que eran usadas para albergar los jardines ceremoniales, donde destacaban también hornacinas altas, canales y fuentes de agua. Está frente a la plaza principal, donde además se instaló un ushno o pirámide sagrada y una serie de palacios.

Luis G. Lumbreras Salcedo

KUNTUR WASI



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se distingue uno de los monolitos descubierto en 1946, que representa a un personaje de pie con rasgos de felino. Detrás el monolito se aprecia parte del templo o centro ceremonial de KUNTUR WASI. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase KUNTUR WASI S. XI – III a.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2012</i>

KUNTUR WASI

Breve Reseña



KUNTUR WASI o “Casa del Cóndor” fue un centro ceremonial pre-Chavín donde se realizaron rituales de veneración a lo largo de varios períodos entre los siglos XI y III a.C. Está ubicado sobre el cerro La Copa a 2300 msnm, en la provincia de San Pablo de la región Cajamarca.

El periodo más importante de este centro se conoce como la Fase Kuntur Wasi, durante la cual se construyó un nuevo templo en forma de U con plazas hundidas cuadrangulares y circulares. En esta fase se colocaron diversos monolitos y se desarrolló la orfebrería más antigua del Perú y de América.

La moneda presenta el monolito más grande, descubierto en 1946, que lleva grabados dos rostros. Destaca el de la parte frontal que pertenece a un personaje de pie con rasgos de felino y dos tipos de ojo: uno redondo rodeado de una serpiente y el otro rectangular.

Yoshio Onuki

TEMPLO INCA - HUAYTARÁ



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se distingue el Templo Inca Huaytará y la Iglesia San Juan Bautista. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior, se muestra la frase TEMPLO INCA HUAYTARÁ S. XV d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2013</i>

TEMPLO INCA - HUAYTARÁ

Breve Reseña



Fue un templo Inca dedicado al Sol, construido en el siglo XV d.C. por Túpac Inca Yupanqui en la ruta del Qhapaq Ñan o Camino del Inca que une Vilcashuamán con Chíncha, en la cuenca del río Pisco, en Huancavelica.

El templo fue edificado en la parte superior de una campiña con andenes de cultivo, asociado a una plaza y a un canal que vierte agua sobre un pequeño estanque llamado "Baño del Inca".

El recinto sagrado es de planta rectangular, con muros de sillar labrado, de estilo imperial cusqueño, con puertas y hornacinas trapezoidales de doble y triple jamba. Es una de las construcciones más elegantes del período Inca en el flanco occidental de los Andes. Durante la colonia, en el siglo XVI, fue transformado en iglesia en honor a San Juan Bautista donde se celebra misa hasta el día de hoy, utilizando las hornacinas originales del templo Inca.

Ramiro Matos Mendieta

TEMPLO DE KOTOSH



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se representa una sección del Templo de Kotosh y en primer plano un detalle ampliado del friso de las manos cruzadas ubicado en dicho templo. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior, se muestra la frase TEMPLO DE KOTOSH S. XXX – VII a. C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2013</i>

TEMPLO DE KOTOSH

Breve Reseña



Kotosh es una localidad cerca de la ciudad de Huánuco, en la cuenca del río Higueras, tributario del Huallaga. Allí se encontró un Templo, anterior a Chavín y a la existencia de la cerámica en el Perú, que tenía como característica principal unos brazos cruzados, modelados en arcilla, pendientes de unas hornacinas que cumplían una función religiosa. Este descubrimiento fue hecho en el año 1960 por una misión de arqueólogos japoneses, que querían verificar la hipótesis del Dr. Julio C. Tello, sobre los orígenes de la civilización de Los Andes.

Julio C. Tello hablaba de una civilización llamada Kotosh-Chavín, relacionada a la etapa inicial de la cerámica y la agricultura en Los Andes, sin imaginar que 30 años después de su descubrimiento, la misión japonesa dirigida por el Dr. Seiichi Izumi y el Dr. Toshihiko Sono lograrían identificar una época aún más antigua, cuando todavía no se conocía la cerámica en el Perú. Ellos la bautizaron como Kotosh-Mito. De esta etapa datan varios recintos sagrados, como el de las “manos cruzadas” que, más tarde se pudo descubrir, representaban a la civilización más antigua de la sierra peruana y cuya expansión incluía Huánuco, Ancash y Lima.

Luis G. Lumbreras Salcedo

ARTE TEXTIL PARACAS



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se muestra dos figuras antropomorfas representadas en textiles de la cultura Paracas. También se observa la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior, se muestra la frase ARTE TEXTIL PARACAS S. V a.C. – S. I d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2013</i>

ARTE TEXTIL PARACAS

Breve Reseña



Paracas es el nombre de una gran cultura del antiguo Perú que se desarrolló entre los años 500 a. C. y 100 d. C., en la península del mismo nombre al Sur del Puerto de Pisco, en Ica. Esta cultura toma el nombre del vocablo quechua "paraqa" que significa "viento fuerte".

El arqueólogo peruano Julio C. Tello fue su descubridor científico en 1925, año en el que inició sus investigaciones. A la fase más antigua de esta cultura la llamó Paracas Cavernas y a la menos antigua, Paracas Necrópolis.

Los Paracas fueron extraordinarios tejedores, diestros en la combinación de la fibra de algodón y la de camélidos, como la alpaca y la vicuña. Los textiles Paracas conjugan una avanzada técnica de elaboración con una decoración de gran policromía y belleza, que los convierte en piezas únicas en el mundo.

Este pueblo también elaboró cerámica, trabajó en la agricultura y la pesca, y practicó técnicas de deformación y trepanación craneana con fines mágicos y curativos.

Carmen Teresa Carrasco Caveró
Directora del Museo Nacional de
Arqueología, Antropología
e Historia del Perú

TUNANMARCA



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se distingue en primer plano un pórtico de una de las viviendas circulares (chullpas) de la ciudadela y a través de él, se observa parte del complejo. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase TUNANMARCA S. XIII - XVI d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2013</i>

TUNANMARCA

Breve Reseña



La ciudadela de Tunanmarca fue una suerte de capital de los Wankas, población anterior a los Incas, que ocupaba el Valle del Mantaro. Está situada a 3 859 msnm en el Valle de Yanamarca, cerca de las lagunas Tragadero y Paca, y de la ciudad de Jauja, en lo que actualmente es la Región Junín. Tenía cerca de 4 300 chullpas o viviendas circulares, organizadas en grupos alrededor de patios centrales y protegidos por murallas. Estaba dividida en dos barrios separados por una avenida central y contaba con un complejo sistema hidráulico, con capacidad de ofrecer agua potable a toda la población, que se calcula llegó a ser de 20 000 personas. Estuvo poblado entre los siglos XIII y XVI d.C.

Los Wankas, guerreros de espíritu indomable, se caracterizaron por poseer una fuerte identidad regional. No llegaron a constituir un Estado y su forma de vida comunitaria se basó en la ganadería, la agricultura y la manufactura textil y cerámica.

Los Wankas surgieron como uno de los pueblos liberados del Imperio Wari, entre los siglos XII y XVI de nuestra era y se desarrollaron levantando muchas poblaciones en la parte media y alta del Mantaro, siendo Tunanmarca una de las mayores y más hermosas.

Dr. Luis G. Lumbreras

CIUDAD SAGRADA DE CARAL



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa una vista aérea de la ciudad, en la que destaca su plaza circular. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase CIUDAD SAGRADA DE CARAL S. XXX – XIX a.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2014</i>

CIUDAD SAGRADA DE CARAL

Breve Reseña



La antigua Civilización Caral (3000-1900 a.C.) fue formada en América simultáneamente a las de Mesopotamia, Egipto, India y China en el viejo mundo, pero a diferencia de ellas, que intercambiaron conocimientos y experiencias, Caral logró su precoz desarrollo en completo aislamiento.

La complejidad alcanzada por esta sociedad en organización, expresiones culturales, conocimientos y tecnología quedó evidenciada en obras y materiales que transmiten significativos mensajes milenarios: sobre la conducción compartida de la población con las autoridades; la complementariedad agrícola-pesquera necesaria para la nutrición humana; la predicción del tiempo mediante la astronomía; la aplicación de tecnologías sísmo resistentes y de estabilidad en ingeniería; la combinación del trabajo con la música en una visión global de la humanidad.

La Civilización Caral fue creada por el trabajo organizado de sus pobladores, bajo un sistema sociopolítico que manejó recursos desde el Océano Pacífico hasta la cuenca amazónica, Ecuador y Bolivia, a través de la interacción y el intercambio en condiciones de paz.

Ruth M. Shady Solís

HUACA DE LA LUNA



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa la representación de la “Deidad de la Montaña” y debajo los muros del templo antiguo cubiertos con pinturas en relieve. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase HUACA DE LA LUNA S. I – IX d. C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2014</i>

HUACA DE LA LUNA

Breve Reseña



HUACA DE LA LUNA

El centro urbano - ceremonial conocido como huacas del Sol y de la Luna está ubicado en la margen derecha del río Moche, al pie del Cerro Blanco, a 8 km al sur de la ciudad de Trujillo, en la Región La Libertad. Huaca de la Luna es una de las dos colosales edificaciones que lo conforman y constituye el templo mayor de la sociedad Moche, cuya vigencia en el sitio corresponde a los siglos I al IX de nuestra era.

La Huaca de la Luna está compuesta por tres plataformas y varias plazas. Las investigaciones realizadas en los últimos 22 años permiten establecer dos hechos fundamentales: primero, que abarca dos templos, el más antiguo lo forman las plataformas I y II; mientras que el templo nuevo corresponde a la plataforma III; segundo, que estos edificios no fueron construidos en un solo proceso, sino que cada cierto tiempo se "enterraba" un templo ex profeso y se creaba una plataforma más ancha y alta que la precedente, sobre la cual se construía el nuevo templo.

Sin duda, el suntuoso templo antiguo es el que brinda la más hermosa arquitectura con amplios espacios ceremoniales cuyas paredes fueron cubiertas con pinturas llanas y relieves de intensa policromía. En su fachada así como en algunos de sus recintos destaca la representación de una de las mayores divinidades mochicas, conocida como la "Deidad de la Montaña".

ANTIGUO HOTEL PALACE



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa la fachada del Antiguo Hotel Palace, Patrimonio Cultural de la Nación. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase ANTIGUO HOTEL PALACE 1912.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2014</i>

ANTIGUO HOTEL PALACE

Breve Reseña



ANTIGUO HOTEL PALACE

Es una de las edificaciones más lujosas de Iquitos de inicios del siglo XX, inspirada en el Art Nouveau o Modernismo catalán de la escuela de Gaudí. En 1908 se inicia su construcción en una finca de 1349 metros cuadrados de propiedad de Otoniel Vela. Su construcción fue dirigida por el ingeniero civil peruano Samuel Young Mass y el arquitecto catalán José Altamira y Motta. Se inauguró el 10 de junio de 1912.

Consta de 3 plantas y de un torreón esquinero. En ese local funcionaron establecimientos comerciales y almacenes en su planta baja; en la segunda planta había oficinas y un gran salón; en la tercera, 30 habitaciones. En su construcción se utilizaron los más finos materiales traídos desde Europa: azulejos pintados a mano en varios diseños y tonalidades procedentes de Sevilla y Lisboa, escalera de mármol de Carrara, molduras vegetales y balcones bombé de hierro forjado con finas aplicaciones de hojas y flores. Asimismo, se usaron cortinas y encajes belgas y hasta el mobiliario y la vajilla fueron importados de Inglaterra. La carpintería era de madera fina y fue elaborada en la fábrica Puritania de Nauta, de propiedad de don Otoniel Vela.

El inmueble fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por Resolución Ministerial N° 793-86-ED del 30 de diciembre de 1986. Actualmente es sede de la Comandancia General de la Región Militar del Oriente.

Arquitecta Gabriela Vildósola Ampuero
Directora Maritza Ramírez Tamani
Ministerio de Cultura

CATEDRAL DE LIMA



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa la fachada de la Catedral de Lima. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase CATEDRAL DE LIMA 1541.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2014</i>

CATEDRAL DE LIMA

Breve Reseña



La historia de nuestra iglesia mayor se remonta a 1535, cuando Francisco Pizarro levantó un templo que se inauguró en 1540 y que Paulo III convirtió en catedral en 1541, al crearse la diócesis de la ciudad de Lima.

Fray Gerónimo de Loayza, primer arzobispo de Lima, mandó construir un templo más grande cuya edificación culminó en 1551. El tercer y definitivo proyecto de catedral fue diseñado por Francisco de B Herrera y construido en varias etapas. Juan Martínez de Arona la completó en 1649 y esculpió la fachada con piedra de Panamá junto a Pedro Noguera, quien trabajó la imponente sillería del coro.

El terremoto de 1746 hizo ruinas el templo, el cual fue reconstruido piedra por piedra; de esa época datan sus modernas torres de estilo neoclásico y su altar mayor. Tuvo otras remodelaciones a fines del siglo XIX y luego del terremoto de 1940. En la catedral se encuentra la tumba del fundador de Lima, Francisco Pizarro. En 1985 la visitó por primera vez un papa, Juan Pablo II.

La historia de nuestra iglesia mayor se remonta a 1535, cuando Francisco Pizarro levantó un templo que se inauguró en 1540 y que Paulo III convirtió en catedral en 1541, al crearse la diócesis de la ciudad de Lima.

Historiador Juan Luis Orrego Penagos

PETROGLIFOS DE PUSHARO



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa la fachada de la Catedral de Lima. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase CATEDRAL DE LIMA 1541.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2015</i>

PETROGLIFOS DE PUSHARO

Breve Reseña



Los petroglifos de Pusharo muestran una variedad de imágenes de forma antropomorfa, serpientes, huellas de felinos, representaciones geométricas, motivos zoomorfos y astronómicos. Estos grabados fueron hechos sobre paredes de roca, la más grande mide alrededor de 30 metros de largo y su altura oscila entre 4 y 8 metros.

Hasta hoy no existe consenso sobre la época probable de su realización. La mayoría de opiniones se basa en la observación de las figuras, pues no existen materiales asociados a los petroglifos que permitan realizar fechados radio carbónicos. Considerando algunos íconos representativos, este sitio parece corresponder a una larga secuencia de ocupación, si bien la mayor parte de los grabados pertenecerían al período inca imperial (1430 d.C. a 1532 d.C.).

Están ubicados en Madre de Dios, en el suroriente del Perú, en la cuenca del río Palotoa, dentro del Parque Nacional del Manu, a un nivel de 529 m.s.n.m. Fueron descubiertos en el año 1921 por el padre dominico Vicente de Cenitagoya.

José Molero Ruiz
Dirección Regional de Cultura de Madre de Dios
Director

ARQUITECTURA MOQUEGUANA



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa una composición de unas casas con techo de mojinete, característica típica de la arquitectura moqueguana. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase ARQUITECTURA MOQUEGUANA - S. XVII d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2015</i>

ARQUITECTURA MOQUEGUANA

Breve Reseña



El techo de mojinete es una inconfundible característica de la arquitectura moqueguana. Tuvo su origen en el virreinato y el nombre es un americanismo que ya se usaba en el siglo XVII en Moquegua. Es un techo a dos aguas que tiene forma triangular o trapezoidal, con una ventana al centro. Tiene la peculiaridad de ser construido de caña cubierta con torta de barro mezclada con granza, sobre una estructura hecha de madera o troncos de luma.

En la parte interior de la habitación se acostumbra revestirlo con madera o con un cielo raso o tumbadillo. Esta forma de construcción origina una cámara de aire que mantiene la habitación libre de cambios bruscos de temperatura, conservándola fresca durante todo el día.

La sucesión de casas edificadas con estos techos, a pesar de la sencillez de su construcción, dan a las calles de la ciudad de Moquegua un impacto visual muy atractivo y singular. Actualmente se lucha para preservar este estilo arquitectónico, elemento distintivo de la personalidad local.

El estilo se repite en las casas campestres, así como en los distritos de Ilo, Samegua y Torata. También se encuentra en Tacna, Arica y en el norte argentino.

Ingeniero Gustavo Valcárcel Salas

SITIO ARQUEOLÓGICO DE HUARAUTAMBO



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa una composición del Sitio Arqueológico de Huarautambo donde destaca una fuente de agua y un puente Inca. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase HUARAUTAMBO S. XII - XVI d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2015</i>

SITIO ARQUEOLÓGICO DE HUARAUTAMBO

Breve Reseña



Huarautambo es un asentamiento de la época incaica cuya función más importante era servir de tambo y santuario. Está situado a 7 km de Yanahuanca, en Pasco, frente al poblado de Astobamba, donde existen restos pre-incas. Forma parte del Qhapaq-Ñan y es uno de sus más elegantes lugares de reposo. Está al centro del camino entre Cusco y Cajamarca, en plena cordillera, a 3600 m de altitud

El tambo santuario de Huarautambo se edificó entre los siglos XII y XVI. Está separado de Astobamba por un río que se puede cruzar por un hermoso puente incaico, que posee unas cascadas muy vistosas que pasan a través de recintos de estilo imperial cusqueño.

El conjunto arqueológico de Huarautambo, único en todo el Tawantinsuyo, refleja una visión claramente ligada al culto al agua. En la edificación central existe una hermosa fuente con cuatro vertientes alimentadas desde un manantial en las alturas.

Huarautambo asombra no solo por su condición de Tambo en el camino sino por el espectacular despliegue de sus fuentes de agua, que solo tiene parangón contemporáneo con el Santuario de Tipón en Cusco y el de la Huaca de los Caranquis en el norte del Ecuador.

Luis G. Lumbreras Salcedo



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa una composición de dos ceramios Vicús. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase CERÁMICA VICÚS S.II a.C. S. IV d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2015</i>

CERÁMICA VICÚS

Breve Reseña



La cultura Vicús se desarrolló en lo que es hoy la región andina del departamento de Piura. Esta cultura estuvo fuertemente vinculada con el desarrollo regional de la Costa Sur-ecuatoriana y la Costa Norte-peruana y su cerámica es el ejemplo más directo de este vínculo.

Los ceramios Vicús fueron decorados usando la técnica conocida como “negativo”, empleada también por otras culturas, que consistía en pintar las zonas que rodean las figuras, de modo que éstas aparecen como negativos. Esta técnica ha sido rescatada, algunas variantes, por los alfareros de Chulucanas.

Esta cerámica se caracteriza por su estilo grotesco que se puede apreciar en los personajes que muestra, estilo similar al que también usaron los Moche. Se ha encontrado cerámica que presenta animales, plantas, escenas de la vida cotidiana y rostros humanos - como los “retratos” Mochica-con rasgos propios de la gente de Piura, de manera similar a los que hay en Guayas o Manabí en Ecuador.

Luis G. Lumbreras Salcedo

ZONA ARQUEOLÓGICA CABEZA DE VACA



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa una composición de la Zona Arqueológica de Cabeza de Vaca. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase CABEZA DE VACA S. XV - S. XVI d.C.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2016</i>

ZONA ARQUEOLÓGICA CABEZA DE VACA

Breve Reseña



Cabeza de Vaca (1470 – 1532 d.C.), situada en lo que es hoy el departamento de Tumbes, fue la capital provincial inca más septentrional en la costa peruana y el eje articulador de la ruta costera, terrestre y marítima, debido a su localización estratégica en el Qhapaq Ñan o sistema vial incaico.

Túpac Yupanqui anexó la región de Tumbes al imperio incaico y mandó construir en Cabeza de Vaca -al igual que en las otras capitales de provincia inca- la denominada arquitectura de poder: el templo del sol, el acllahuasi, la plaza ceremonial, talleres y depósitos. Estas hermosas edificaciones de barro y piedra fueron descritas por los cronistas que llegaron con Francisco Pizarro en 1528 y 1532.

Cabeza de Vaca fue también un importante puerto del Tawantinsuyo. Permitted a los incas acceder y controlar el ingreso y distribución de uno de los bienes más valorados en el mundo prehispánico andino, las conchas del género *Spondylus*, hermoso molusco que habita en las aguas cálidas de los mares ecuatoriales.

Carolina Vílchez Carrasco
Ministerio de Cultura

CERÁMICA SHIPIBO - KONIBO



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, rodeado de la leyenda “BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa un ceramio Shipibo – Konibo, debajo dos cántaros con diseño antropomorfo y detrás unas viviendas nativas. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase CERÁMICA SHIPIBO – KONIBO CULTURA VIVA.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2016</i>

CÉRÁMICA SHIPIBO KONIBO

Breve Reseña



El pueblo shipibo-konibo vive principalmente en la cuenca del río Ucayali en la amazonía. Su cerámica está hecha por las mujeres y tiene orígenes muy antiguos. Las investigaciones arqueológicas muestran que la tradición de cerámica cumancaya, desarrollada en las riberas del Ucayali entre 800 d. C. y 1600 d. C., tiene grandes semejanzas con el estilo shipibo-konibo contemporáneo, lo cual confirma la continuidad cultural en la región por más de mil doscientos años.

Las tinajas joni chomo, con rostros antropomorfos, son confeccionadas para fermentar la bebida de yuca y celebrar la fiesta de la pubertad femenina. En el pasado, también se hacían ánforas para los entierros que representaban a una mujer a punto de parir, en las cuales se colocaba a los muertos en posición fetal.

Todos los ingredientes utilizados en la alfarería son propios de la selva y las técnicas de confección de los ceramios expresan la compleja cosmología shipibo-konibo. Podemos decir que este arte se vincula con el reciclaje de la vida y la muerte. La arcilla, de color rojo, blanco y negro, es combinada con cenizas del árbol apacherama y el polvo de antiguas vasijas molidas. La mezcla es amasada en rollos que son enroscados para formar nuevas piezas. Esta técnica replica el movimiento de la anaconda cósmica ronin, que crea los ríos y los bosques enroscándose sobre sí misma. Antes del quemado, las piezas son pintadas con complejos diseños geométricos, llamados kené, que parecen envolver los ceramios con un hipnótico halo de luminosidad y movimiento. Estos diseños provienen de las manchas de la piel de la anaconda cósmica y comunican a las tinajas su poderosa energía de transformación.

Doctora Luisa Elvira Belaunde Olschewski
Antropóloga

ARCO PARABÓLICO DE TACNA



REVERSO



ANVERSO

Especificaciones Técnicas

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú rodeado de la leyenda “BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

En el reverso, en la parte central, se observa una composición del Arco Parabólico y la Catedral de Tacna. También se aprecia la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. En la parte superior se muestra la frase ARCO PARABÓLICO DE TACNA - 1959.

<i>Aleación</i>	<i>Diámetro (mm)</i>	<i>Peso (g)</i>	<i>Canto</i>	<i>Año de acuñación</i>
<i>Alpaca</i>	<i>25,50</i>	<i>7,32</i>	<i>Estriado</i>	<i>2016</i>

ARCO PARABÓLICO DE TACNA

Breve Reseña



El Arco Parabólico de Tacna es un monumento de 18 metros de alto, construido íntegramente en piedra de cantera de color rosáceo. Fue inaugurado el 28 de agosto de 1959, durante el segundo gobierno de Manuel Prado y Ugarteche.

Diseñado por técnicos alemanes, en su parte inferior se observan dos grandes estatuas en bronce de 3 metros de altura, elaboradas por la Fundición B. Campaiola. Éstas rinden honor a los héroes de la Guerra del Pacífico, representados por el almirante Miguel Grau y el coronel Francisco Bolognesi. Ambas esculturas están orientadas hacia el sur.

El diseño oval del arco refleja la forma del Paseo Cívico donde está ubicado. En la parte delantera del arco, bajando unas gradas, se encuentra la "Lámpara Votiva". Se trata de un candil de bronce, en forma de plato, decorado con ocho espadas y ocho anclas, que representan al Ejército y a la Marina de Guerra del Perú. El candil se enciende solo en las ceremonias patrióticas. Con los años, el Arco Parabólico se ha convertido en el símbolo de la heroica ciudad de Tacna, un homenaje a su ferviente peruanidad.

Juan Luis Orrego Penagos
Historiador