

AREQUIPA: PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS

El departamento basa su potencial turístico en la herencia de la cultura prehispánica y en sus riquezas naturales.



El turismo se concentra en la ciudad, que se constituye en un polo de atracción por sus edificaciones de sillar; en el centro se ubica la ciudad antigua, en la que se puede admirar la arquitectura del coloniaje en una de las mejores expresiones de inspiración religiosa que alcanza no sólo a los templos, sino también a la arquitectura civil, con casonas de portadas caracterizadas por un frontón curvado muy alto y decorado.

Entre los principales atractivos turísticos culturales se destacan:

Monasterio de Santa Catalina, considerada obra cumbre de la arquitectura colonial, desde que se fundó en 1579 hasta 1970, esta pequeña ciudad detenida en el tiempo se mantuvo oculta al mundo en severa clausura. Después de 400 años se restauró y abrió al público. Se trata de una construcción de sillar con una superficie de más de 20 mil metros cuadrados; tiene en su interior 3 claustros, casi un centenar de celdas dispuestas formando 6 calles y un pasaje, contando con una singular plaza.

La Catedral, edificada totalmente en sillar, su fachada consta de 70 columnas, 3 portadas y 2 grandes arcos laterales. Posee verdaderas joyas en imágenes, esculturas y óleos de renombrados artistas. Su altar mayor es de mármol de Carrara (Italia), su púlpito de madera es una belleza escultórica tallada en Francia por el artista Rigot y su órgano fue fabricado en Bélgica. Tiene uncompleto museo de arte religioso.



Iglesia de La Compañía de Jesús, construido entre 1654 y 1698, es el símbolo no solamente del arte mestizo sino también del plateresco en Latinoamérica, donde lo grotesco sobre el sillar es la simbiosis de las culturas indígena e hispana. Entre sus joyas figuran cuadros de Bernardo Vitti y la imagen del Cristo del Buen Morir de "El Montañez"

Iglesia y Convento La Merced, de estilos sobrios, data del siglo XVI. Su sala capitular es una de las más bellas de la región, por su estilo gótico, tiene una valiosa biblioteca y pinturas de la escuela cuzqueña.

Templo de San Agustín, con frontispicio plateresco y mestizo. El claustro mayor de los agustinos sirvió para cobijar a la intelectualidad del siglo XIX con la Academia Lauterana, origen de la Universidad y el Colegio de Abogados.

Complejo San Francisco, la Iglesia de estilo romántico tardío de bella fachada en sillar y ladrillo, de estilo mestizo con influencia mudéjar; el coro es de sillar con ensayos de barroquismo; en el presbiterio destaca unhermoso altar de plata repujada. El Convento al igual que la iglesia, data del siglo XVI con amplios claustros y joyas de plata de arte religioso, un museo de sitio, pinacoteca y una biblioteca con más de 20 mil volúmenes



Barrio de San Lázaro, es el primer barrio de Arequipa y fue establecido antes de la fundación española de la ciudad. Cuenta con una belleza arquitectónica única por sus casonas, estrechas calles y pasajes, además de sus pequeñas plazas. Construido de sillar blanco y pavimentado con adoquines negros. Las casas están decoradas externamente con macetas de geranios y otras flores. Se puede apreciar un puente pequeño de sillar por donde cruza una corriente de agua rápida que une la Ermita y su Plazuela con el resto del barrio.

Iglesia de Santo Domingo, una de las más hermosas de Arequipa, construida en 1697, con tres naves y claustros interiores.

Convento y Templo de la Recoleta, construidos en 1647, en sus claustros, Alcantarino y de Las Misiones atesora valiosas joyas de distintas épocas. Notable también por su Museo Precolombino con colecciones arqueológicas.

Casa Goyeneche, la portada tiene un balcón horizontal que ocupa todo el ancho de la frentera y parece ser a la vez cornisa de la planta baja, con barandas de fierro forjado. Es sede Regional del Banco Central de Reserva del Perú, en el cual se ha instalado un Museo con una muestra del importante patrimonio cultural del Banco, cuenta con cuatro salas; entre ellas la Sala de Culturas Pre-Inca e Inca se exhiben importantes piezas del Perú Antiguo de las culturas Chavín, Virú, Vicús, Moche, Nazca, Recuay, Chimú e Inca. En la Sala de Exposición Numismática puede verse una síntesis de la historia de la moneda en el Perú. La Sala Pinacoteca con valiosos cuadros de la etapa virreynal de autores anónimos.

La Mansión del Fundador, fue propiedad del fundador de Arequipa Don Garcí de Carbajal (1540), sus ambientes permiten trasladarse imaginariamente al pasado colonial. Entre 1585 y 1767 los jesuitas construyeron una iglesia en su interior.

Casa Museo Mario Vargas Llosa, es un museo que expone la vida del escritor. Consta de 16 salas, hologramas y proyecciones en alta definición; así como objetos y documentos personales donados por el propio escritor que recrean el nacimiento del escritor, su vida y obra literaria. Asimismo, se encuentra la Medalla de Oro que se le otorgó como Premio Nobel.

Museo Santuarios Andinos, perteneciente a la Universidad Católica Santa María, fue creado en el año 1996, a raíz de las importantes investigaciones arqueológicas. La atracción principal que alberga es el cuerpo congelado de la momia Juanita conocida como la “*Dama de Ampato*” fardo funerario correspondiente a una niña de la época inca que fue ofrecida como ofrenda hace más de 500 años, y fue encontrada en el volcán del mismo nombre.

Casa del Moral, original y amplia casona del siglo XVII de monumental portada, chorreras con cabezas de puma. Su frontis es un alarde de barroquismo arequipeño.

Casa Iriberry, es probablemente la construcción que tiene los muros de mayor espesor de Arequipa. Su portada es flanqueada por pilastras adornadas y llanas y sobre ellas una cornisa labrada; las habitaciones tienen un techo de bóveda de cañón.

Casa Tristán del Pozo, construida en 1738, su portada ricamente tallada tiene un portón rectangular flanqueado con pilastros y en su interior hay columnas toscanas que sostienen un friso que se interrumpe y da paso a una ménsula sobre la que descansa el tímpano curvo y abierto.

En los alrededores existen varios pueblos con particularidades turísticas como:

Yanahuara, con bellas callejuelas angostas y añejas, en la parte más alta está su plaza principal donde se ubica su famosa iglesia (1750) de fachada barroca y sobrio interior. A un costado de la plaza se ubica el Mirador, adornado con arquerías de sillar con inscripciones de fragmentos poéticos.



PROMPERÚ

Cayma, a 3 Km. del centro, es llamado el "balcón de Arequipa" por su ubicación elevada; en la plaza está su templo (1730) considerada joya arquitectónica por ser uno de los más bellos del arte religioso de la colonia. A un costado del templo está la Casa Cural, donde se conserva el histórico comedor del libertador Simón Bolívar.

Carmen Alto, a 6 Km., tiene sembríos que conservan andenerías de la época incaica.

Paucarpata, a 7 Km. del centro, también se puede admirar andenerías incaicas. En su iglesia se encuentran lienzos de la escuela cusqueña. En este lugar se firmó el acta para la entrada pacífica del ejército chileno a Arequipa en 1879.

Characato, pintoresco pueblo, en el que se celebran diversas fiestas religiosas, con las tradicionales peleas de toros.

Yura, situado en un pequeño valle, cuenta con 4 pozos de aguas medicinales que la han hecho famosa por sus cualidades curativas y un pintoresco hotel para sus visitantes.

Sabandía, pueblo tradicional ubicado a 3 km de la ciudad de Arequipa. En este lugar se encuentran casas que conservan características de los tiempos de la colonia e inicios de la república. Su principal atractivo turístico es el Molino de Sabandía que data del año 1621 y representa la arquitectura típica de la región por el uso de sillar en sus construcción. En su momento fue utilizado para la producción de harina de trigo, maíz y otros cereales.

Sachaca, entre calles estrechas, existe allí el hermoso Palacio de Goyeneche, mansión de estilo típicamente arequipeño. Ofrece también un mirador, desde donde se aprecia una inigualable vista de la campiña arequipeña. Su iglesia fue concluida en 1807.

Cabe mencionar la existencia de otros lugares turísticos que vienen significando un creciente atractivo para el turismo de aventura y ecológico.

Canteras de Sillar de Añashuayco, formación geológica ubicada a 12 km de la ciudad de Arequipa es la única cantera de sillar de la región y constituye el principal proveedor de materia prima para la construcción de sus viviendas desde la época prehispánica hasta la actualidad. Este material fue usado antiguamente por las culturas preincas en rituales mágicos religiosos, y en la elaboración de pictogramas y petroglifos; y posteriormente por los españoles en la construcción de iglesias, casonas entre otros monumentos.

Valle del Colca, región conocida en la colonia como el corregimiento Collahuas; en este valle se asientan 14 pueblos bien diseñados y con magníficas obras de arquitectura, como son casi todas las iglesias aún existentes; allí se ubica el afamado Cañón del Colca con 3 207 metros de profundidad, considerado como uno de los más profundos del mundo, con extraordinarios atractivos como vicuñas, santuario de cóndores, aguas termales y andenerías, entre otros.



PROMPERU

Valle y Cañón de Cotahuasi, ubicado en la provincia de La Unión, tiene una profundidad de 3 370 metros, fue declarado Zona de Reserva Turística Nacional en 1988, en mérito a sus naturales atractivos turísticos, culturales y arqueológicos; además cuenta con otros cañones como el de Inchukilka, Palmadera y Sipia y cataratas donde destacan las de Allankay, Huaccay y Sipia con 150 metros de caída y dos arcos iris, desde donde se puede apreciar el vuelo de los cóndores.

Santuario Nacional del Valle de los Volcanes, en Andagua, provincia de Castilla a 323 km de la ciudad de Arequipa. Es un valle interandino donde se encuentran 85 conos volcánicos de diversos tamaños, el más alto de los volcanes es el Pucamauras de 350 metros sobre el nivel del valle, mientras que, existen otros de 50 a 70 metros y más pequeños, de 15 a 20 metros, como el Chilcayoc. Asimismo, posee 260 especies de flora y fauna.

Reserva de Salinas y Aguada Blanca, se encuentra ubicada a 103 km de la ciudad de Arequipa y fue creada con el objetivo de conservar importantes especies de flora y fauna, proteger ambientes naturales de gran significado paisajístico y tradicional, así como proteger a la vicuña. En la zona se encuentran los volcanes el Misti, el Chachani y el Pichupichu que son gran parte del área de influencia.

Petroglifos de Toro Muerto, en la provincia de Castilla, conjunto arqueológico que figura como prioridad turística I, catalogado como Patrimonio de la Humanidad. Los petrograbados en enormes bloques de roca volcánica, y que son cerca de 6 mil, ocupan una extensión de casi 4 Km. de largo por 250 metros de ancho; las figuras más antiguas se atribuyen a la cultura Huari.

Pampa Cañahuas, Reserva Nacional, es habitad de vicuñas y pajonales de puna.

Santuario de la Virgen de Chapi, a 70 Km. de Arequipa, en el límite de los departamentos de Arequipa y Moquegua, es considerado el más célebre del Perú, allí se venera a la Santísima Virgen de Chapi, el 1º de mayo.

Lagunas de Mejía, Santuario Nacional a 20 kms. al sur de Mollendo, existen no menos de 230 especies de aves entre residentes y migratorias.

Puerto Inca, cerca al puerto de Chala, balneario, caletas, restos arqueológicos, ruinas legendarias.

Dirección: La Merced N° 201, Arequipa

Teléfonos: (054) 211101

Fax: (054) 238575

Correo Electrónico: sucursal.arequipa@bcrp.gob.pe

Fecha de Creación: 19 de diciembre de 1970

Fecha de inicio de operaciones: 18 de enero de 1971.