

Renovación del Museo del Banco Central de Reserva

SEDE AREQUIPA

EL MUSEO DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ, SEDE AREQUIPA, QUE ABRIÓ SUS PUERTAS EN EL AÑO 2007, FUNCIONA EN LA CASA GOYENECHÉ Y EN SU COLINDANTE, LA CASA BUSTAMANTE. ENTRE MARZO Y JULIO DEL AÑO 2016 FUE RENOVADO Y EN SUS NUEVAS SALAS SE EXHIBEN COLECCIONES DE NUMISMÁTICA Y ARQUEOLOGÍA, ASÍ COMO HERMOSAS PINTURAS DE LA ESCUELA CUSQUEÑA. LA ACTUAL CURADURÍA DE LAS COLECCIONES PRESENTA AL PÚBLICO VISITANTE NUEVAS PROPUESTAS DE RECORRIDOS DIDÁCTICOS.



ULLA HOLMQUIST*

* Jefe, Departamento de Museo del BCRP. ulla.holmquist@bcrp.gob.pe

NUEVAS PROPUESTAS

La exposición de Arequipa la conforman 41 piezas arqueológicas tanto de cerámica como de metal, así como 36 piezas de arte, entre pinturas y esculturas. Asimismo, se exhibe una importante colección numismática que incluye la *Serie Riqueza y Orgullo del Perú* que el Banco Central de Reserva ha acuñado y puesto en circulación a lo largo de los últimos siete años. Como parte de esta serie se exhibe la moneda correspondiente a la región Arequipa, en cuyo diseño se observa el Monasterio de Santa Catalina, patrimonio arquitectónico de la región.

Estas colecciones nos permiten presentar diversos temas al público. En la sala de Numismática, los temas son: *Historia de la Moneda, el Banco de Arequipa, la Serie Riqueza y Orgullo del Perú*; en la sala de Arqueología se presentan la *Cosmovisión del antiguo Perú y los Animales del antiguo Perú*. En la sala de Arte se exhibe la exposición *Devoción de Altura*, que gira en torno a la representación de Cristo, la Virgen María, santos, santas y arcángeles en el arte colonial de la Escuela Cusqueña. En el recorrido, destacamos también la *Arquitectura de la Casa Goyeneche y de la Casa Bustamante*.

DEVOCIÓN DE ALTURA

El guión temático de nuestra colección de arte colonial cusqueño resalta la nueva devoción iniciada en tierras americanas tras la llegada de los españoles. Fue en el arte donde los cambios se percibieron con más claridad, pues las pinturas religiosas constituyeron un medio privilegiado para catequizar y enseñar los dogmas y misterios de la religión cristiana a los habitantes del Nuevo Mundo.

La colección de arte cusqueño, alberga quince cuadros y lienzos del siglo XVIII, que la historiadora del arte boliviana Teresa Gisbert atribuye a los pintores Vélez y Flores. Ellos fueron auspiciados por los Jesuitas y pintaron sus obras en Juli, Pomata y Zepita. Hoy se exhiben como parte de la exposición *Devoción de Altura*, que muestra representaciones de San Agustín, San Miguel Arcángel, San Juan de Dios, San José coronado por el Niño Jesús, Santo Domingo de Guzmán, San Francisco de Asís, San Pedro Nolasco, la Virgen del Carmen y las almas del purgatorio.

Estas obras formaban parte de la capilla de la hacienda Quequerana, del distrito de Moho, provincia de Huancané propiedad de Luis Alberto

SALA DEVOCIÓN DE ALTURA - VIRGEN MARÍA





1

“
La Casa Goyeneche
 es uno de los
 monumentos de
 arquitectura civil
 más fastuosos de
 la ciudad de
 Arequipa ”



2



3

- 1 SALA DEVOCIÓN DE ALTURA - VIRGEN MARÍA
- 2 SALA ARQUEOLOGÍA - COSMOVISIÓN
- 3 SALA DEVOCIÓN DE ALTURA - LA DOLOROSA Y ECCE HOMO



SALA ARQUEOLOGÍA - ANIMALES DEL ANTIGUO PERÚ

Sardón Aliaga, padre de Luis Alberto Sardón Cánepa, quien trabajó en el Banco Central de Reserva. En la década de los 70, esta colección de pintura de la Escuela Cusqueña fue comprada a Sardón Aliaga e incorporada al patrimonio cultural del BCRP en Arequipa.

En las salas se exponen diferentes representaciones de la Virgen María, tema predilecto de nuestros artistas: la Inmaculada Concepción, la Virgen del Carmen, la Virgen de Guadalupe, la Virgen Dolorosa, esta última en la forma de una talla policromada de la Escuela Andaluza del siglo XVII. También está presente el Misterio de la Santísima Trinidad, concepto central del catolicismo que se trataba de incorporar a la mente de la población andina, a través de sus representaciones gráficas. Entre las obras de la colección destacan también los arcángeles arcabuceros, creación iconográfica original de la Escuela Cusqueña.

Las representaciones de santos y santas dan cuenta de su importancia como modelos de vida a seguir. San José y los fundadores de órdenes religiosas suelen ser los más representados. Destaca Santa Rosa de Lima, la primera santa criolla, Patrona de las Américas y las Filipinas. Además de su valor como ejemplo de vida, estos personajes

religiosos cumplen en la fe católica el rol de intermediarios e intercesores ante Dios

La imagen de Cristo está en el centro de todas las representaciones, con lo que se busca incentivar las virtudes de la obediencia, la humildad y la paciencia ante el dolor y las dificultades, como base de la salvación. Por ello, la mayor parte de estas representaciones se asocian a los episodios del Vía Crucis, en particular de la crucifixión. En nuestra colección, ocupa un lugar especial la escultura policromada *Ecce Homo*, de la Escuela Andaluza del siglo XVII, así como el cuadro de gran formato *Cristo camino al calvario*, atribuido por algunos investigadores a Bernardo Bitti, el más destacado artista jesuita en tierras americanas, quien trabajó en Lima, Cusco y Juliaca.

ARQUEOLOGÍA

En las salas de Arqueología, las piezas cerámicas nos aproximan a la cosmovisión de nuestras sociedades originarias. Feroces dioses y seres míticos explicaban el origen y orden del universo, y delimitaban los niveles del cosmos en donde habitaban dioses, ancestros y hombres. Los rituales eran el medio a través de los cuales los hombres se comunicaban con sus dioses, y les hacían ofrendas



para propiciar la abundancia de recursos, aplacar su furia y, en suma, garantizar el orden del mundo. Esta relación entre los hombres y sus seres tutelares han dejado su impronta en muchos objetos que hoy nos maravillan por su sofisticación tecnológica y estética.

En nuestras salas de Arqueología se exhibe cerámica Cupisnique, Vicús, Virú, Mochica, Recuay, Nasca, Chimú e Inca. La alfarería da a conocer el simbolismo que los antiguos peruanos asignaron a los animales, de esta manera, la obra de los artistas ancestrales hace posible apreciar nuestra biodiversidad. En las vitrinas se exhiben vasijas de cerámica que representan aves, felinos y serpientes, referentes de los mundos de arriba, del terrestre y del de abajo, respectivamente; así como camélidos y monos, animales de gran importancia para nuestras sociedades originarias.

NUMISMÁTICA

Las salas de Numismática permiten conocer los orígenes y desarrollo de la moneda en el Perú, los distintos formatos que ha tenido y su significado. Se presenta, además, información y una breve historia sobre el Banco de Arequipa. Este se fundó en 1871 para cubrir la demanda monetaria del sur peruano y ejerció importante influencia en Cusco y Tacna al operar como entidad de emisión y descuento. Esta entidad financiera puso en circulación los billetes de 500, 100, 50, 10, 5, 2 y 1 soles, impresos por la Compañía Nacional de Billetes del Banco de Nueva York y la empresa Eugenio Abele & Cía de

Lima. También se hicieron circular billetes de 20 y 40 centavos. En 1873, el Banco de Arequipa era uno de los más sólidos del país y el único banco privado con sección de depósitos de ahorro, y contribuyó al desarrollo industrial y agrícola de la región.

ARQUITECTURA

La Casa Goyeneche y la Casa Bustamante, sedes del Museo, son inmuebles de gran valor histórico y cultural, por lo que la renovación museográfica de la sede Arequipa incluye información sobre la arquitectura de ambas casas. La Casa Goyeneche la construyó Bernardino de Ávila hacia 1558, en un solar que perteneció al regidor, alguacil mayor y alcalde ordinario de Arequipa Martín Almazán. Tras los terremotos de 1582 y 1600, su segundo ocupante, el regidor Manuel Herrera y Castilla, encargó su reconstrucción al maestro cantero Gaspar Báez. En 1734, la casona fue modificada y ampliada, pero el terremoto de 1782 la dañó considerablemente. En tal estado, Juan Crisóstomo Goyeneche y Aguerrevere, alcalde de Arequipa entre 1786 y 1787, la adquirió y reconstruyó como casa familiar. Su hijo, el obispo de Arequipa José Sebastián Goyeneche y Barreda, le dio su forma final entre 1837 y 1840, para lo que contrató al arquitecto arequipeño Lucas Poblete. Con los años, cambió de propietario en varias ocasiones y fue empleada como local de la empresa Reiser & Curioni. Finalmente fue adquirida por el Banco Central de Reserva, que la recuperó para Arequipa y el Perú, inaugurándola en diciembre de 1970 como sede de su sucursal de Arequipa.



- 5 SALA NUMISMÁTICA -
SERIE RIQUEZA
Y ORGULLO DEL PERÚ
- 6 SALA GOYENECHÉ
- 7 SALA LÚDICA

La Casa Goyeneche es uno de los monumentos de arquitectura civil más fastuosos de la ciudad de Arequipa, por lo que se la declaró parte del ambiente urbano histórico monumental de esta ciudad por Resolución Suprema N° 2900-72-ED, así como Patrimonio Monumental de la Nación. El solar de dos plantas está construido íntegramente con sillar blanco, piedra volcánica que caracteriza a los edificios de esta ciudad. La portada principal da a la calle La Merced, consta de una fachada decorada con un juego de falsas pilastras dóricas y, en la parte superior, presenta un balcón horizontal con barandas de hierro forjado. Se accede al interior de la casona a través de un zaguán de techo abovedado, característica que se repite en varios ambientes. En el patio principal hay una fuente de piedra negra. Las puertas son de roble y las ventanas tienen hermosas rejas de hierro forjado.

Esta exposición permanente está complementada con un espacio interactivo lúdico y de exploración.

Como parte de la renovación museográfica del Museo del BCRP, sede Arequipa, se presenta la información en castellano e inglés. De esta manera, nuestra historia y patrimonio cultural son adecuadamente compartidos y difundidos tanto entre la población local como entre los visitantes extranjeros, como parte del compromiso de nuestra institución con la difusión y promoción cultural.

