

L

a serie numismática
RIQUEZA Y ORGULLO
del Perú
UN PROYECTO HECHO REALIDAD

ABRAHAM DE LA MELENA*
Y JORGE NEGRÓN*

El proyecto de la serie numismática denominada “Riqueza y Orgullo del Perú” nace sobre la base del concepto de que los billetes y monedas no sólo son un medio de pago sino que también son un vehículo de transmisión de cultura. Se quiere mostrar la diversidad cultural y geográfica de nuestro Perú, representando lugares y costumbres que no todos conocemos o que son poco difundidos.

* Especialistas de la Gerencia de Gestión del Circulante del BCRP.
abraham.delamelena@bcrp.gob.pe
jorge.negron@bcrp.gob.pe

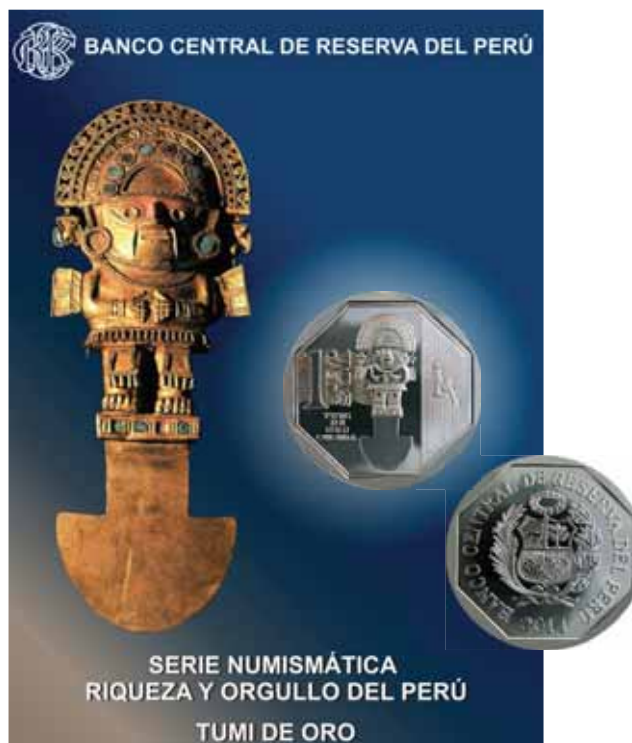
El proyecto de la serie numismática “Riqueza y Orgullo del Perú” surgió a fines de 2008, cuando se retomó la idea de lanzar un programa numismático de gran impacto, cuyo producto estuviese al alcance de todos los peruanos. Para tal fin, se formó un primer equipo de trabajo encargado de desarrollar dicha idea, teniendo en cuenta lo planteado anteriormente y analizando experiencias similares desarrolladas por otros países.

Se empezó realizando una investigación a nivel de las regiones del país. De cada región se detallaron los restos arqueológicos, patrimonio cultural, arquitectura, bailes típicos, comidas, fauna, flora, entre otros aspectos, resaltando las diversas manifestaciones culturales y el rico patrimonio arqueológico. Sobre esa base surgió el nombre de “Riqueza y Orgullo del Perú”.

Paralelamente, se sostuvo reuniones de coordinación con miembros de la Sociedad Numismática del Perú, quienes alentaron el proyecto y compartieron la iniciativa, pues estaban convencidos de que tendría una gran aceptación entre la población.

Luego, se llegó a la conclusión que el programa debería ser de largo alcance. Estaría constituido por la emisión de 26¹ monedas de la denominación de un Nuevo Sol de uso corriente; con una emisión limitada de 10 millones de unidades por cada moneda y que evocaría nuestra diversidad cultural y geográfica a través de un medio de pago de uso masivo. Cabe señalar, que habitualmente las monedas de colección son acuñadas por el Banco en plata y oro, pero al no estar la cultura numismática muy desarrollada en nuestro país debido al alto costo de dichas monedas, se lanzó el programa numismático en monedas circulantes de la denominación de S/. 1,00, monedas comunes que utilizamos diariamente para todas las transacciones, a fin de superar esa barrera.

Para que la serie de monedas tuviese un elemento común que las identificase, se preparó la diagramación gráfica oficial, se diseñaron varios bocetos y en agosto de 2009, el Directorio del Banco Central aprobó la emisión de la serie numismática “Riqueza y Orgullo del Perú”, así como el boceto de la primera moneda que saldría en circulación en 2010.



Se lanzó el programa numismático en monedas circulantes de la denominación S/. 1,00, monedas comunes que utilizamos diariamente para todas las transacciones

¹ En un primer momento iban a ser 24 las monedas que constituirían la serie. El 17 de junio de 2010, se aprobó la ampliación a 26 monedas.

Para materializar el proyecto se contó con el profesionalismo de los técnicos de la Casa Nacional de Moneda (diseñadores y grabadores, técnicos especialistas en acuñación y en la fabricación de matrices y cuños) y de la Oficina Central de Lucha Contra la Falsificación de Numerario. Así comenzó la tarea conjunta de materializar el primer diseño aprobado que resultó en una moneda vistosa, moderna y segura. Para ello se determinaron las dimensiones y la ubicación de cada uno de los elementos del reverso (en el que iría la imagen principal, ya que en el anverso figura el Escudo Nacional), con lo cual se logró un balance entre los elementos de seguridad y la imagen principal de la moneda.

La primera moneda se empezó a acuñar a mediados de febrero de 2010; en simultáneo, se diseñaron los estuches y los impresos para la publicidad, donde se resaltaban los princi-

pales elementos de seguridad de la moneda. Se obtuvo el aporte erudito del arqueólogo Federico Kauffmann Doig, quien colaboró con las referencias históricas que se utilizaron para la leyenda de la moneda que aparece en los estuches; así como para la preparación de todo el material de difusión. Posteriormente, el arqueólogo Luis Guillermo Lumbreras Salcedo y el historiador arequipeño Eusebio Quiroz Paz Soldán se sumaron al proyecto.

LA PRIMERA MONEDA DE LA SERIE NUMISMÁTICA “RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ”

El 29 de marzo de 2010, el Banco Central de Reserva del Perú puso en circulación la nueva moneda de un Nuevo Sol alusiva al “Tumi de Oro”, la primera emisión de la serie numismática denominada “Riqueza y Orgullo del Perú”.

2010

El Tumi de Oro es un instrumento de hoja corta, semilunar y empuñadura escultórica con la figura de ÑAYLAMP, ícono mitológico de la Cultura Lambayeque.

Marzo 2010
(Lambayeque)

El Sarcófago de Karajía está conformado por una cápsula básicamente de arcilla de hasta 2,50 metros de alto y de aspecto humano y corresponde a un patrón funerario presente tan sólo en la cultura Chachapoyas, que tuvo su asiento y desarrollo en los Andes Amazónicos norteños.

Julio 2010
(Amazonas)

La Estela de Raimondi es una losa de granito de 1,98 metros de alto por 74 cm. de ancho, que tiene tallada, en una de sus caras, la representación de la divinidad principal de los Chavín en la época del Templo Nuevo. El personaje representado corresponde a una divinidad antropomorfa felinizada, de pie, vista de frente, con los brazos abiertos, en cada mano sostiene una especie de báculo. Las manos y los pies terminan en garras.

Noviembre 2010
(Ancash)





Tendremos una colección de 26 monedas con diferentes motivos, a razón de cuatro por año



Aunque las monedas se han acuñado principalmente con un fin numismático, son de curso legal y no reemplazan a las actuales monedas de S/. 1,00 por lo que ambas circulan de manera simultánea; por lo tanto, pueden ser utilizadas en cualquier transacción. La edición de la primera moneda (así como las posteriores de esta serie) fue limitada y se acuñaron diez millones de unidades. Tienen las mismas especificaciones técnicas de todas las monedas de un Nuevo Sol, lo único que varía es el diseño del reverso.

En el centro del reverso se aprecia el Tumi de Oro. Al lado derecho de la moneda, la marca de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Al lado izquierdo, la denominación en números, el nombre de la unidad monetaria sobre unas líneas ondulantes. Debajo, la frase TUMI DE ORO, S. VIII-XIII d.C. Todo esto circundado por un polígono de ocho lados que forma el filete de la moneda.

LAS PRIMERAS SIETE MONEDAS

Hasta noviembre de 2011, se han emitido siete monedas alusivas a diversos motivos de nuestro patrimonio histórico (tres monedas emitidas en 2010 y cuatro en 2011).

2011

Las Chullpas de Sillustani son restos de un santuario levantado por los Collas para guardar la memoria de sus antepasados. Son torres altas, algunas de más de 12 metros de altura, en cuyo interior se conservaban las momias de los jefes collas.

Febrero 2011
(Puno)

El Monasterio de Santa Catalina muestra parte de su conjunto arqueológico, la plaza Socodober, formada por una pileta de piedra, la fachada de una celda de las religiosas que lo habitaron y una vista de la parte posterior de la cúpula de la iglesia del monasterio.

Mayo 2011
(Arequipa)

Machu Picchu, maravilla del mundo, expresa el talento constructivo de los antiguos peruanos en armonía con el imponente paisaje de su entorno. Se desconoce el nombre que originalmente le correspondía, pero hay certidumbre que su construcción se remonta a la segunda mitad del siglo XV, cuando gobernaba el inca Pachacútec.

Julio 2011
(Cusco)

El Gran Pajatén, conjunto arquitectónico construido por la cultura Chachapoyas, situado a una altitud de 2 850 msnm. Alcanza altitudes superiores a los 3 000 msnm. Se trata de figuras femeninas con el vientre abultado, las que sentadas y con las piernas entreabiertas dan la sensación de aprestarse a alumbrar. Acaso sean representaciones de la Pachamama o Diosa Tierra.

Noviembre 2011
(San Martín)



¿POR QUÉ SE ESCOGIÓ LA MONEDA DE UN NUEVO SOL?

Técnicamente, la moneda de un Nuevo Sol es la que más se adecuaba a los diferentes motivos que se acuñarían por ser la de mayor diámetro. Además, teniendo en consideración que en noviembre de 2011 se cumplieron 20 años de la acuñación de la primera moneda de un Nuevo Sol, al escogerla, se da un mensaje de estabilidad a la población: tendremos una colección de 26 monedas con diferentes motivos, a razón de cuatro por año.

También, la moneda de un Nuevo Sol es la de mayor circulación² a nivel nacional, representa aproximadamente un tercio del valor de circulación del total de monedas. Está presente en las transacciones pequeñas y cotidianas de los peruanos, ya sea para pagar el transporte urbano, comprar un diario, comer una golosina, una gaseosa pequeña, una hora de cabina de internet o para llamar por teléfono. Según una encuesta realizada por la empresa Ad Rem Investigación de Mercados y Consultorías³, la moneda de S/. 1,00, de todas las denominaciones que conforman el cono monetario, es la de mayor uso en los pagos y en las transacciones tanto por las personas naturales como por los pequeños comercios. Asimismo, más del 70 por ciento de las personas y más del 93 por ciento de los pequeños comercios tenían en su poder una moneda de S/. 1,00.

Equivalencias con otras monedas (octubre 2011)

S/. 1,00 =	1,55891	Pesos argentinos
	2,56259	Bolivarianos
	0,6505588	Real brasilero
	184,941	Pesos chilenos
	690,353	Pesos colombianos
	187,666	Colón de Costa Rica
	4,97783	Peso mexicano
	0,368189	Dólar americano
	1,58321	Bolívares fuertes
7,29013	Pesos uruguayos	

FUENTE: [HTTP://WWW.XE.COM/UCC/](http://www.xe.com/UCC/).

GRATA ACOGIDA

Las monedas de la serie “Riqueza y Orgullo del Perú” han gozado de una gran demanda por los numismáticos y por la población en general, que valoran de ellas la belleza de sus diseños que resaltan el rico patrimonio histórico del



Características

Denominación	S/. 1.00
Aleación	Alpaca
Peso	7,32 g
Diámetro	25,5 mm
Grosor	1,65 mm
Canto	Estriado

país. Se ha despertado en el público un repentino interés por la numismática, razón por la cual el Banco Central de Reserva del Perú ha impulsado la provisión de estuches de colección, álbumes para estuches y álbumes para monedas.

La estabilidad del Nuevo Sol ha permitido realizar este proyecto que culminará en 2016, fomentando además un mercado numismático. El presidente de la Sociedad Numismática, Manuel Villa García, afirma que en el futuro la colección definitivamente superará su valor real.

Estamos seguros que este proyecto hecho realidad ha marcado un hito dentro de la historia numismática de nuestro país, promoviendo la riqueza y el orgullo del Perú. ■



² Después de la de S/. 0,10 céntimos.

³ Realizada en 2008, trata sobre las características, uso y niveles de falsificaciones percibidos de la moneda nacional.