

# IX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

IX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2017



**mucen**

MUSEO CENTRAL  
BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

IX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2017



**mucen**

MUSEO CENTRAL  
BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

MIEMBROS DEL JURADO  
Christian Bendayán  
Ángela Delgado  
Natalia Majluf  
Luis Eduardo Wuffarden  
Moico Yaker

## INTRODUCCIÓN

Las obras finalistas y ganadoras del IX Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) representan una visión amplia del arte contemporáneo, y su diversidad es la evidencia de la inclusión de numerosos materiales y técnicas dentro de lo que actualmente entendemos como pintura. Las obras finalistas y ganadoras destacan los múltiples intereses que los pintores peruanos de hoy están persiguiendo, ya sea en el campo de la abstracción, el de la geometría, el de la figuración narrativa, o el de la experimentación en la superficie pictórica. En este sentido, el grupo de obra expuesta es altamente significativo por su calidad y diversidad.

Encontramos en esta selección una producción comprometida con las problemáticas de nuestros tiempos y que se proyectan a un futuro en riesgo. Varias piezas parten del paisaje amazónico, la floresta y diversas selvas imaginadas, para generarnos una reflexión sobre el rumbo inconsecuente de la civilización respecto a la conservación de áreas vitales para el planeta.

Dos de los factores que este jurado ha tenido en cuenta para la selección de finalistas y ganadores son la originalidad de las propuestas y la cuota de actualidad que otorgan a la pintura en lo que va del siglo, con todo lo que ello implica. Tanto el primer premio como el segundo se desprenden de la Corriente Paisajista Amazónica, pero consiguen superar y trascender el modo de mirar con el que ya nos hemos familiarizado. Ambas obras ganadoras, al ser incorporadas a la colección de arte peruano contemporáneo del Museo Central (MUCEN), agregan sin la menor duda un sólido valor a la colección.

La obra de Marco Pando, “Modelo para armar y desarmar una fuente de agua”, ganadora del Primer premio, indaga en la fragilidad del hacer. Sorprende por su factura desenfadada, asociándose a una estética de aliento juvenil. Pando lleva el estilo de los garabatos escolares a un enorme formato, transformando completamente el sentido de ese dibujo obsesivo y concentrado para elaborar una fantasía insólita. Su obra trasciende la vulnerabilidad del material de soporte con la que está realizada y logra solidificarse gracias a la unión de las hojas de papel de cuaderno

que la conforman, integrando así una imagen cuya narrativa, que recrea la densidad amazónica, es atrevida, novedosa, irónica y humorísticamente poética. Lo que ocurre allí también es una suerte de epifanía contemporánea que llama de inmediato la atención del espectador.

El Segundo premio, la obra “Los primeros humanos conquistan a la mujer Arco Iris, la acomodan para que el cielo no caiga a la tierra”, de Rember Yahuarcani, destaca por lo pulido de su oficio en función de un repertorio iconográfico que liga las cosmovisiones de la Amazonía, específicamente la del pueblo Uitoto, a partir de sus mitos y tradiciones, con cierto legado formal de Occidente, y es en esa medida que desconcierta y fascina. Esta obra de Yahuarcani significa un gran paso adelante en su lenguaje onírico hacia una estética de mayor sofisticación. El artista interpreta un imaginario mágico que cruza los límites de la figuración ordinaria mediante el uso de trazos, cuya espontaneidad y dinamismo agregan frescura a su obra.

Estas dos obras se presentan acompañadas por otras diecisiete obras finalistas, cuya exhibición resulta de suma importancia para el público interesado en las artes plásticas, ya sea para conocer a los nuevos valores que año a año van sobresaliendo en nuestro medio, así como para seguir de cerca el desarrollo de aquellos pintores cuya obra ya ha quedado marcada en la memoria de los observadores. Asimismo, la exhibición de las obras finalistas y ganadoras permite que los artistas muestren su trabajo y se confronten con la crítica especializada y, sobre todo, con el público heterogéneo que visita las salas. Eso les permite recoger la impresión directa de los espectadores y completar un proceso que, de otro modo, no tendría ningún resultado, porque no recibirían la retroalimentación del público.

Siendo escasos los premios artísticos a nivel nacional, un certamen como el Concurso Nacional de Pintura del BCRP aporta significativamente al desarrollo de las artes plásticas en nuestro país, permitiendo un acercamiento certero y sostenido a la producción artística fuera de la ciudad capital, lo cual constituye uno de sus logros más importantes.

**El Jurado**





MARCO PANDO QUEVEDO. LIMA 1972. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú; Rijksakademie, Ámsterdam, Países Bajos.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería 80m² Livia Benavides (Lima, Perú 2017); Eye Filmmuseum (Ámsterdam, Países Bajos 2017); BIM-Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina 2016).



"Los primeros humanos conquistan a la mujer Arco Iris, la acomodan para que el cielo no caiga a la tierra" | Acrílico y llanchama sobre lienzo / 170 x 170cm.



SANTIAGO NAZARENO (REMBER) YAHUARCANI LÓPEZ. PEVAS, LORETO 1985. AUTODIDACTA.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Museo Lugar de la Memoria – LUM (Lima, Perú 2017); Richard F. Brush Art Gallery (Nueva York, Estados Unidos de América 2016); China Art Museum (Shanghai, China 2016); Academy of Fine Arts (Hunan, China 2016); Centro Colich (Lima, Perú 2016); Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega del Ministerio de Relaciones Exteriores (Lima, Perú 2011).

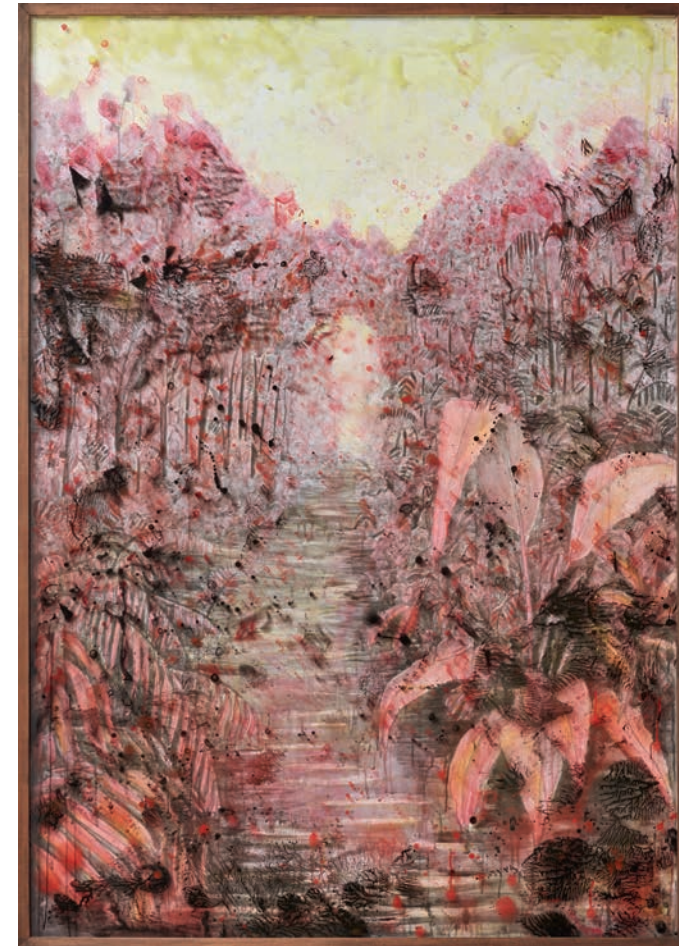


"Sobre el cielo de la historia. (De la serie intertextualidad)" | Óleo sobre papel de algodón / 183 x 141 cm.



RAÚL SEBASTIÁN SILVA CUEVAS. LIMA 1991. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú 2016 y 2015); Galería "L'Imaginaire" - Alianza Francesa (Lima, Perú 2016); Wu Galería (Lima, Perú 2016 y 2015); Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2015).

"Canal" | Mixta (pintura acrílica sobre celtex y plexiglas) / 176 x 126 cm.



IGNACIO ÁLVARO SURBER. LIMA 1983. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú; Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Impakto (Lima, Perú 2017); Wu Galería (Lima, Perú 2016 y 2014); Espacio La Polaca (Lima, Perú 2015).



"FRAGMENTO DE VUELO - Plumario Amarillo" | Pintura sobre paracaídas de reserva (nylon) / 152 x 115 cm.



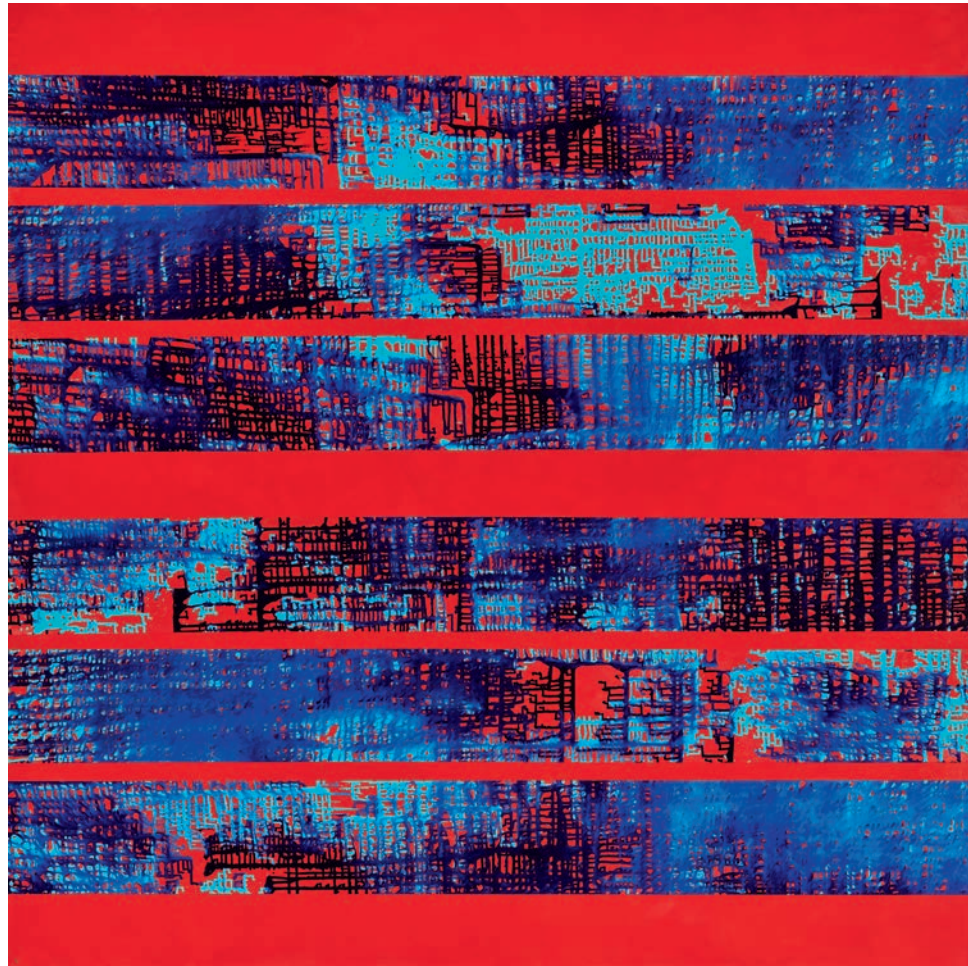
AUGUSTO BALLARDO ARCE. LIMA 1986. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Museo de Arte Contemporáneo – MAC LIMA (Lima, Perú 2017 y 2016); Galería L'Imaginaire – Alianza Francesa (Lima, Perú 2017); Galería Impakto (Lima, Perú 2016); Espacio Showroom – Fundación Colección EPPCI A.C (San Miguel de Allende, México 2016); Estudios Las Nieves – Fundación Artnexus (Bogotá, Colombia 2016).

"Durmiendo como una obra maestra" | Acrílico sobre lienzo / 154 x 138 cm.



MARCEL JOSÉ CARLOS VELA OCHAGA JIMÉNEZ. LIMA 1969. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2016); Galería Nacional (San José, Costa Rica 2014).

"Poema sin palabra" | Acrílico sobre lino / 170 x 170 cm.



MILAGROS BENTIN DENEGRI. LIMA 1966. ESTUDIOS: Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Biblioteca Nacional del Perú (Lima, Perú 2016); Galería Forum (Lima, Perú 2016); Artifact Gallery (Nueva York, Estados Unidos de América 2016); The Brick Lane Gallery (Londres, Inglaterra 2016); Galería Impakto (Lima, Perú 2015); Embajada de Italia en el Perú (Lima, Perú 2015); Galleria360 (Florencia, Italia 2014).

"Proxémica/Atención" | Óleo sobre lienzo / 120 x 150 cm.



JOSÉ ANTONIO BAO ALONSO. LIMA 1981. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Hito Espacio (Lima, Perú 2016); Índigo Galería (Lima, Perú 2014); Vértice Galería (Lima, Perú 2013); Sin Título Espacio (Lima, Perú 2009).



"Cartográfico 2" | Mixta sobre tela (óleo-serigrafía) / 150 x 150 cm.



CHRISTIAN MANUEL QUIJADA FANO (†). LIMA 1976-2017. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería Enlace Arte Contemporáneo (Lima, Perú 2016, 2008 y 2005); Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2014); Galería Club Regatas (Lima, Perú 2012); Galería Punctum (Lima, Perú 2006)

"Paisaje conectado" | Acrílico y barniz sobre lienzo / 130 X 170 cm.



HERVÉ ALAIN ERIC MILOUX. PARIS 1958. ESTUDIOS: Bellas Artes, Orléans, Francia.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería de Artes Visuales, Centro Cultural Ccori Wasi, de la Universidad Ricardo Palma (Lima, Perú 2017); Museo Amazónico, Ministerio de Cultura (Iquitos, Perú 2014); Galería Vértice (Lima, Perú 2013); Galería Luis Bouroncle Barreda - Alianza Francesa (Arequipa, Perú 2013); Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2013); Galería "L'Imaginaire" - Alianza Francesa (Lima, Perú 2012).



"Figuras circulares (Huancor - Chincha Alta)" | Mixta sobre tela.  
(Reconstrucción en escala real de petroglifo ubicado en Huancor - Chincha Alta) / 186 x 186 cm.



MARCO ANTONIO HERRERA FERNÁNDEZ. LIMA 1995. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Centro Cultural de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (Lima, Perú 2017); Centro Cultural de España (Lima, Perú 2016); Más Arte, Galería - Taller (Quito, Ecuador 2016); Museo de Grabado de Ostrów (Ostrów Wielkopolski, Polonia 2014); Museo de Grabado Iosif Iser (Ploiesti, Romania 2013).

"¿Quieres un Sol? Mañana sale el sol. De la serie Cuando despertó, la mujer todavía estaba allí." | Óleo sobre lienzo / 136 x 156 cm.



JULIO CÉSAR GÓMEZ GUERRERO. LIMA 1973. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Ministerio de Cultura (Lima, Perú 2016); Galería Delbarrio (Lima, Perú 2016); Centro Cultural Capac Yupanqui Serpar - Rímac (Lima, Perú 2016); Latino Art Museum - LAM (California, Estados Unidos de América 2015 y 2012).



"durarán más allá de nuestro olvido; no sabrán nunca que nos hemos ido."  
(Las cosas, Jorge Luis Borges) de la serie Relicario | Óleo sobre tela / 113 x 170 cm.



IVANA FERRER SUITO. LIMA 1976. ESTUDIOS: Escuela de Arte Corriente Alterna, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Galería del Paseo (Lima, Perú 2016); Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2014); Galería Lucía de la Puente (Lima, Perú 2013, 2012, 2008 y 2006).

"La silla la nada, confrontación al vacío" | Óleo sobre lienzo / 100 x 150 cm.



KLEDY BENJAMÍN DONGO PFLUCKER. LIMA 1977. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Ministerio de Cultura (Lima, Perú 2015); Galería Pancho Fierro (Lima, Perú 2008); Galería del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Lima, Perú 2008); Museo Pedro de Osma (Lima, Perú 2008 y 2007).



**"Desiste Horizonte"** | Procedimiento mixto sobre yute (Tierra, cemento, aglutinantes, goma ultra, barniz, ojalillos y alambre trenzado) / 170 x 114,5 cm.



ANDRÉS PÉREZ GONZÁLEZ. LIMA 1984. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Museo Qorikancha (Cusco, Perú 2016); Ministerio de Cultura (Lima, Perú 2016); Fundación Euroidiomas (Lima, Perú 2016); Teatrín de Ccajio (Cusco, Perú 2015).

**"El coloso de Lima"** | Óleo sobre lino, gel acrílico, polvo de piedra pomes / 150 x 120 cm.



SEBASTIAN CABRERA ARBAIZA. LIMA 1982. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; Universitat De Barcelona, Barcelona, España.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Fundación Tàpies (Barcelona, España 2014); ArteBA (Buenos Aires, Argentina 2013); Sala Miró Quesada Garland (Lima, Perú 2012); Galería Lucía de la Puente (Lima, Perú 2012 y 2010).



"Norte y Sur: no data como paisaje Neocolonial" | Óleo sobre tela / 180 x 180 cm.



ALEJANDRO JAIME CARBONEL. LIMA 1978. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Wu Galería (Lima, Perú 2016 y 2014); Museo Qorikancha (Cusco, Perú 2014); Galería Pancho Fierro (Lima, Perú 2013); Centro Cultural El Olivar (Lima, Perú 2013); Galería Cecilia González (Lima, Perú 2012).

"Technoandino" | Óleo sobre lienzo / 170 x 150,4 cm.



ALINDER AUGURIO ESPADA CAMONES. BARRANCA 1988. ESTUDIOS: Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: El77 Centro Cultural Autogestivo (Ciudad de México, México 2017); Instituto Cervantes de Río de Janeiro (Río de Janeiro, Brasil 2016); Galería Casa Sinlogo (Sao Paulo, Brasil 2015); Embajada del Perú en los Estados Unidos de América (Washington, Estados Unidos de América 2014); Centro Cultural de España (Lima, Perú 2013); Galería Delbarrio (Lima, Perú 2013).



“¿Si pudiera hablar me escucharías?” | Óleo sobre lienzo / 150 x 120 cm.



DIANA FIORELLA RIESCO LIND. PUCALLPA 1980. ESTUDIOS: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
EXPOSICIONES RECIENTES: Instituto Cultural Peruano Norteamericano – Pucallpa (Pucallpa, Perú 2011); Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega del Ministerio de Relaciones Exteriores (Lima, Perú 2016); The Guest Artist Residence en Smedbyn Municipalidad de Jönköping (Jönköping, Suecia 2016); Sala Raul Porras Barrenechea del Centro Cultural Ricardo Palma (Lima, Perú 2013); Centro Cultural de Pucallpa (Pucallpa, Perú 2011); La Galería – Arte Contemporáneo (Lima, Perú 2009).



---

Exposición  
IX Concurso Nacional de Pintura  
Museo Central  
22 de noviembre de 2017 -  
27 de enero de 2018

---

ACTUALIZACIÓN DISEÑO 2017: Blue Studio Group SAC | FOTOS: Juan Pablo Murrugarra

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú, N° 2017-15832  
Noviembre 2017.

© BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ  
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Impresión: Blue Studio Group SAC  
Mariscal Orbegoso 271, Of. 565-566, T: 502-4884  
Breña, Noviembre 2017

BANCO DE RESERVA  
DEL PERÚ

IX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2017

FUNDADO  
AÑO  
MCMXXIII

MUSEO CENTRAL  
BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ  
Jirón Lampa 474, Lima  
Lima 1 - Perú  
Teléfono: 613-2000 anexos 22655 - 22660  
[www.bcrp.gob.pe/museocentral](http://www.bcrp.gob.pe/museocentral)  
[museo@bcrp.gob.pe](mailto:museo@bcrp.gob.pe)



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ