

# La Casa Nacional de Moneda



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

## La Casa Nacional de Moneda



**Real (1568-1569), Felipe II.**  
La inicial R corresponde al ensayador Alonso Rincón



**8 Reales (1577-1587, 1592), Felipe II.**  
La inicial D corresponde al ensayador Diego de la Torre. Se observa la estrella de la ciudad de los reyes sobre la letra D



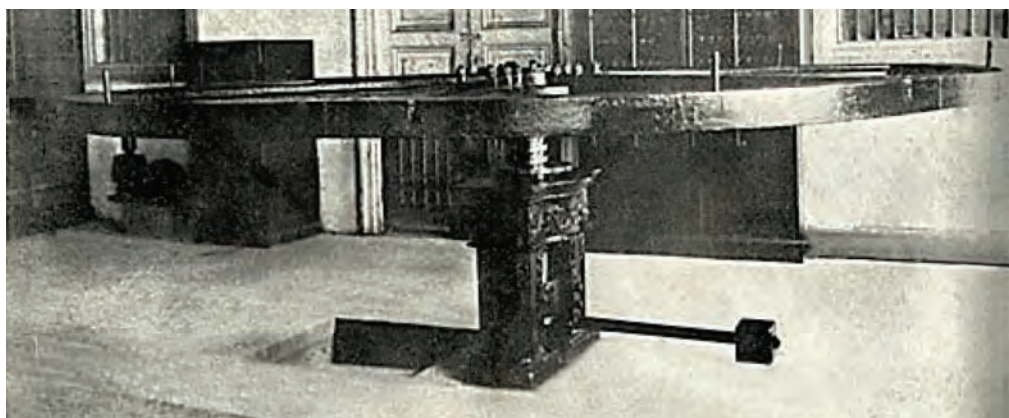
**8 Reales 1660, Felipe IV.**  
Estas piezas fueron las últimas que llevaron la estrella de Lima. La inicial "V" corresponde al ensayador Francisco de Villegas



**4 Escudos 1752, Fernando VI. "Pelucona".**  
La inicial "J" corresponde al ensayador José Rodríguez Carassa

La Casa de Moneda de Lima es la más antigua de Sudamérica. Fue creada por Felipe II mediante Real Cédula del 21 de agosto de 1565, para poner fin a la caótica circulación de "tejos" o "barretones", cuyo uso se había generalizado en el Perú. En sus inicios funcionó al costado del Palacio de los Virreyes, en lo que actualmente es parte de los jardines del Palacio de Gobierno. Las primeras monedas, hechas de plata, fueron acuñadas en 1568. Se denominaron "reales" y se hicieron a yunque y martillo con el diseño columnario semejante al de México.

Esta primera Casa de Moneda tuvo una vida accidentada. En 1572 el Virrey Toledo trasladó la mitad de la maquinaria de la ceca a la ciudad de La Plata (hoy Sucre, Bolivia) y luego a Potosí, donde se encontraba la mina de plata más importante del continente. Por la magnitud de la producción potosina, en 1574 se suspendió la acuñación en Lima. La ceca limeña se reabrió en 1577; en esta etapa se fabricaron monedas con el diseño de escudo coronado y una estrella como



Volante de San Andrés Apóstol



Vista general del taller de Fielatura a principios del siglo XX

símbolo de Lima. En 1592, debido a que la producción de Potosí era suficiente para abastecer de circulante al virreinato, se cerró nuevamente la ceca limeña.

Debido a la necesidad de circulante, a fines de 1658, la Casa de Moneda de Lima fue reabierto, sin autorización real, por el Virrey Luis Enrique de Guzmán, Conde de Alva de Liste, quien había ordenado retirar las rochunas, monedas de baja ley acuñadas en Potosí. Las acuñaciones se efectuaron en 1659 y 1660. En esta etapa, se acuñaron las primeras monedas de oro del Perú. En abril de 1660, una vez más la ceca de Lima fue cerrada por orden del Rey Felipe IV.

Ante la creciente actividad económica del virreinato del Perú, el Rey Carlos II autorizó su reapertura en 1683, en la misma ubicación que tiene hasta la actualidad, entre la Plaza de la Inquisición y la Iglesia de Santa Ana. La acuñación de monedas comenzó en 1684, gracias a la creciente producción de plata en la sierra central del Perú. En esa época la Casa de Moneda estuvo dirigida por particulares que compraban sus cargos a la Corona.

Sus edificaciones fueron destruidas por los terremotos de 1687 y 1746. La reconstrucción más importante se dio después de este último sismo. Se tuvieron en cuenta los planos elaborados por los maestros Marcos Luis Godines y Salvador de Villa. Al interior del edificio quedaron delimitadas las diferentes áreas de trabajo: tesorería, fundición de plata y oro, así con los enormes talleres de fielatura con sus molinos y volantes, entre otros.

El sistema monetario utilizado durante la colonia a partir de 1659 fue el bimetálico, las monedas de oro se denominaban "escudos" y las de plata "reales". La unidad monetaria fue el real.

Desde 1748 la Casa de Moneda fue administrada por superintendentes. En 1751 se puso a la cabeza de la tecnología de acuñación con la llegada de la "Volante de San Andrés Apóstol", que hizo posible fabricar la moneda de cordoncillo, más difícil de alterar. De esta etapa datan las "Peluconas" en oro y las "Columnarias" en plata.

En 1821 el Libertador don José de San Martín nombró al primer director de la ceca en reemplazo del último superintendente real. En 1823



Moneda Conmemorativa  
Sesquicentenario de la Creación  
de la Unidad Monetaria Sol



Moneda Conmemorativa  
por los 450 años de la  
Casa Nacional de Moneda

fue saqueada e incendiada por los realistas, que se llevaron gran parte de su maquinaria al Cusco. Años más tarde las máquinas y edificios de la ceca fueron modernizados y la casa fue considerada como uno de los palacios más importantes de Lima.

El sistema monetario colonial fue heredado por la república y permaneció vigente hasta 1863, cuando se creó el sol, moneda de plata de nueve décimos finos, con valor de cien centavos, lo que permitió pasar del sistema octal de la colonia al sistema decimal.

Durante la Guerra del Pacífico se creó el inca, que fue acuñado con el mismo peso y ley del sol. A partir de 1883 el sol quedó como la única unidad monetaria, hasta ser sustituida, en 1898, por la libra peruana de oro, moneda que permitió adoptar el patrón oro. La libra peruana equivalía a diez soles y tuvo el mismo peso y ley que la libra esterlina. El sol y la libra convivieron hasta 1930.

Luego de la Gran Depresión, al igual que la mayoría de los países, el Perú abandonó el patrón oro. En 1931 se reemplazó el sol de oro por el sol de oro sin acuñar. Las últimas monedas acuñadas como circulante en metales preciosos fueron los soles de oro producidos hasta 1931 y los soles de cinco décimos emitidos hasta 1935. Desde dicho año el sistema monetario utilizado es el fiduciario, en el cual las acuñaciones de circulante se hacen en metales corrientes.

A la Casa Nacional de Moneda se ingresa por un gran portón que da a un patio central cuadrangular, el que tiene al centro una pileta de concreto y piedra labrada, coronada por una escultura en bronce. Rodea a

la fuente un jardín cercado por una reja de hierro en forma octogonal.

A los lados del patio existen corredores de madera de arquillos vidriados, al igual que en el segundo piso, ambos del siglo XIX. La parte moderna comprende construcciones levantadas para el área de producción, ubicadas al fondo del inmueble. Por la importancia del conjunto arquitectónico, en 1972 la Casa Nacional de Moneda fue declarada Patrimonio Cultural Inmueble de la Nación por Resolución Suprema N° 2900-72-ED.

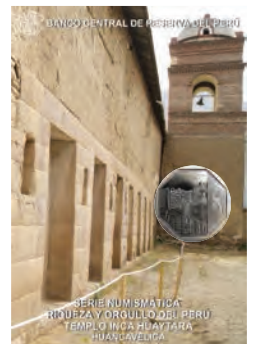
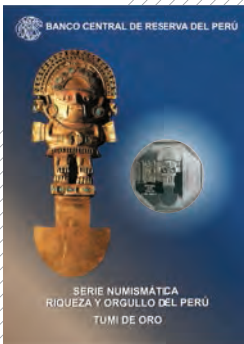
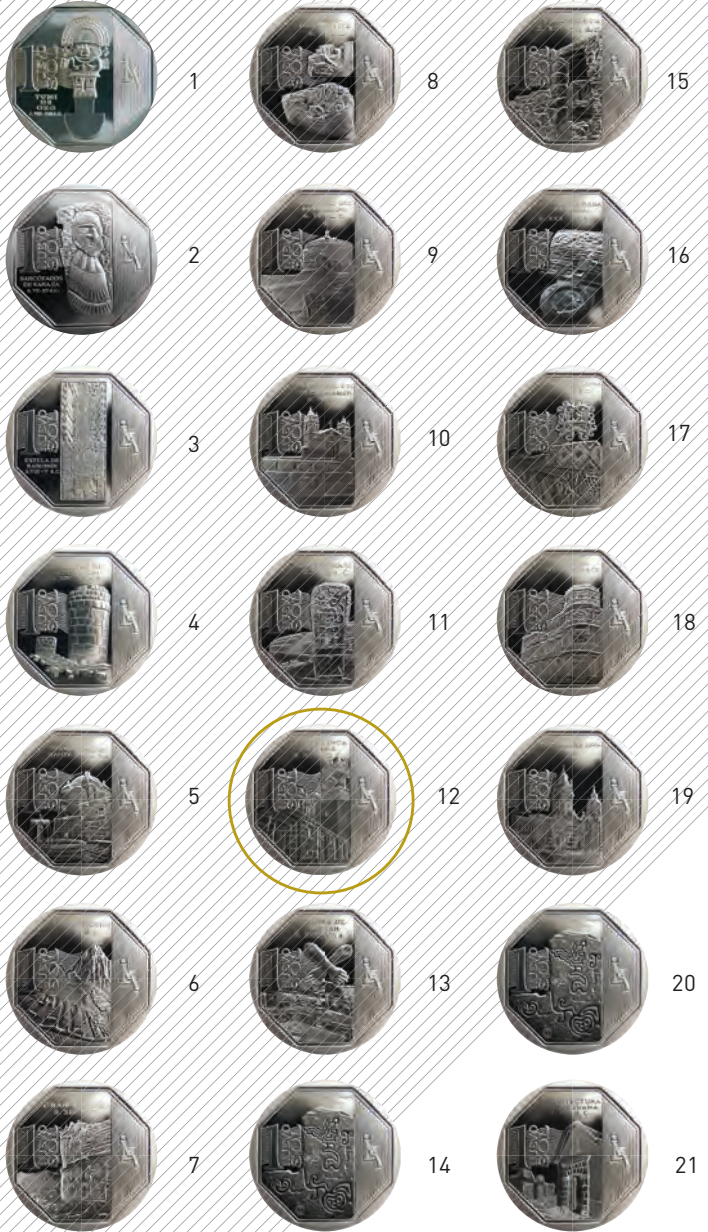
Desde 1943 la administración de la Casa Nacional de Moneda fue asumida por el Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) y, desde 1977, pasó a constituir una dependencia industrial del BCRP. En los últimos años, con el objeto de afirmar nuestra identidad nacional, difundir nuestro patrimonio cultural y fomentar la presencia del Perú en los mercados numismáticos del exterior, la Casa Nacional de Moneda, además de la producción de monedas de curso legal, medallas, insignias y otros productos artísticos, está llevando a cabo un programa de acuñación de monedas con fines numismáticos.

La Casa Nacional de Moneda de Lima es la encargada de proveer al país de monedas y, a través de ello, dar fluidez al movimiento económico. Asimismo, con su innovador aporte artístico y su capacidad para trabajar el mineral, sus técnicos y diseñadores han creado hermosas piezas de oro, plata, cobre y otras aleaciones que, a través del tiempo, ofrecen un testimonio invaluable de la historia de la nación.

Serie numismática

# “Riqueza y Orgullo del Perú”\*

1. Tumi de Oro (Lambayeque)
2. Sarcófagos de Karajía (Amazonas)
3. Estela de Raimondi (Ancash)
4. Chullpas de Sillustani (Puno)
5. Monasterio de Santa Catalina (Arequipa)
6. Machu Picchu (Cusco)
7. Gran Pajatén (San Martín)
8. Piedra de Saywite (Apurimac)
9. Fortaleza del Real Felipe (Callao)
10. Templo del Sol – Vilcashuamán (Ayacucho)
11. Kuntur Wasi (Cajamarca)
12. Templo Inca - Huaytará (Huancavelica) elegida como la mejor moneda del mundo en la categoría “Moneda de Curso Legal, por su diseño y acabado”
13. Templo de Kotosh (Huánuco)
14. Arte Textil Paracas (Ica)
15. Tunanmarca (Junín)
16. Ciudad Sagrada de Caral (Lima)
17. Huaca de la Luna (La Libertad)
18. Antiguo Hotel Palace (Loreto)
19. Catedral de Lima (Lima)
20. Petroglifos de Pusharo (Madre de Dios)
21. Arquitectura Moqueguana (Moquegua)



\* Monedas emitidas hasta agosto de 2015. La serie constará de 26 monedas.





Volante de San Andrés, primera máquina de acuñación llegada al continente americano en 1751



EL ACUÑADOR  
Homenaje al  
trabajador de  
la CNM de ayer  
hoy y siempre  
(2002)



